En vente partout
COSMOS
de
CARL SAGAN
EDITIONS SELECT

ANDRÉ CAILLOUX ET LES ENFANTS
C2

LA QUERELLE DU FESTIVAL SUPER 8
C14

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 23 JANVIER 1982

UNE PIÈCE DE LÉO LÉVESQUE À LA POLONAISE

La vie et la mort à l'état de cris

■ «Tout en restant très humble, je pense que c'est génial.»

Quand quelqu'un vous lance une affirmation comme celle-là en interview, la première réaction est d'écarquiller les yeux, de faire répéter de crainte d'avoir mal entendu. Mais boutade ou affirmation prétentieuse, dans la bouche de Léo Lévesque cette phrase témoigne d'un long et douloureux cheminement, le cheminement de quelqu'un qui est entré en prison à 13 ans pour en sortir à 30 et qui y a découvert sa voie et les pouvoirs de l'écriture.



MARTIAL DASSYLVA

Léo Lévesque, c'est l'auteur de *Quand j'y ai dit ça... a parti à rire*--dont le texte vient de sortir aux Editions Albert-Martin-- qui prend l'affiche ce soir même à la Polonaise, 57 est, Prince-Arthur, dans une mise en scène de Pierre-André Fournier, de Guy Thauvette et de l'auteur, avec comme interprètes Thauvette, Jean-Pierre Cartier, Alain Gendreau, Marc Briand, Paul Dion, Mirielle Lachance, Jean-Guy Viau, Carole Séguin et plusieurs autres. Les représentations s'y poursuivront jusqu'au 14 février.

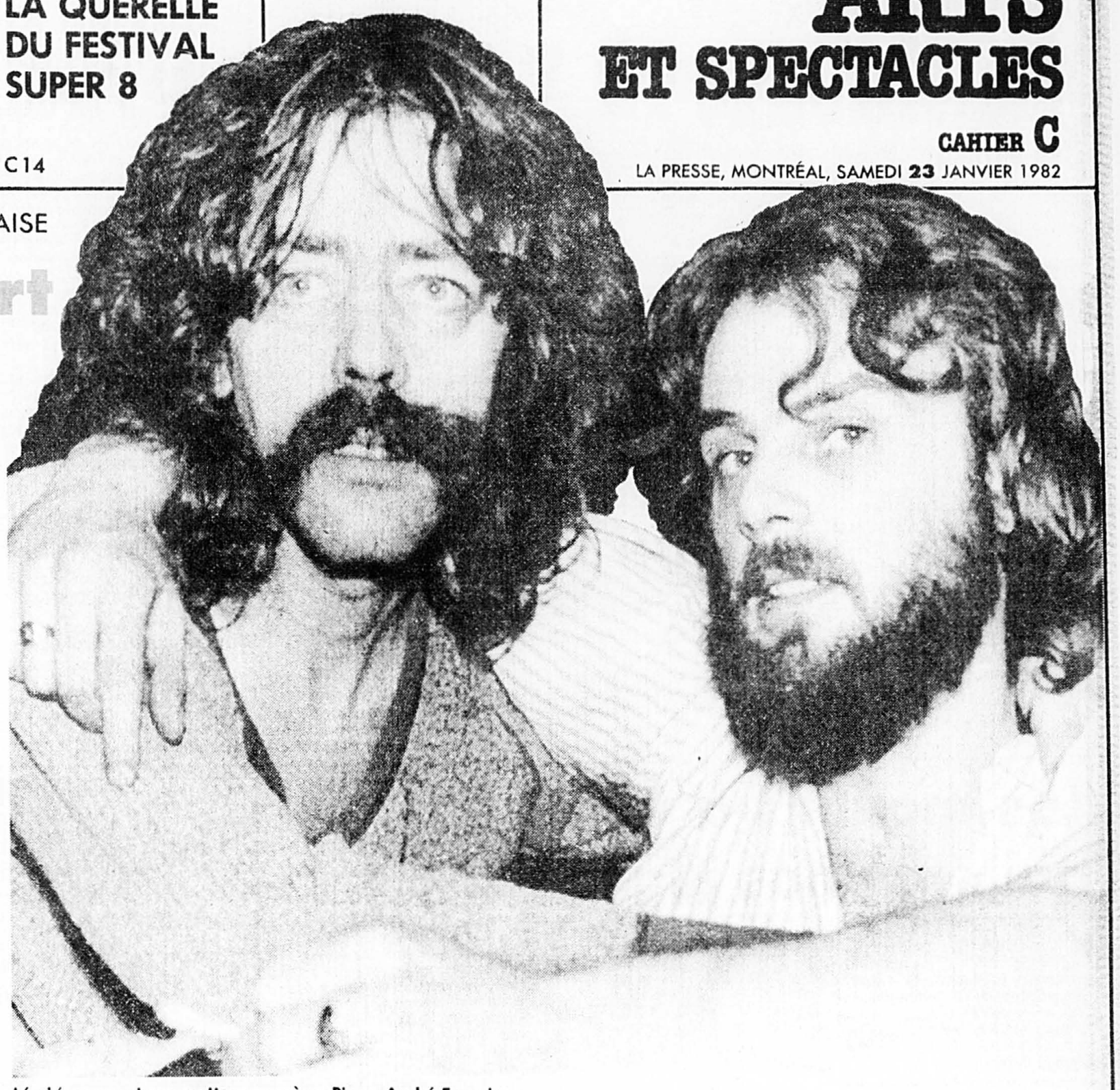
Une autre pièce sur les prisons, penserez-vous. Celle-ci pourtant n'est pas tout à fait comme les autres: reposant sur une documentation de première main, elle n'a rien d'un documentaire; fondée sur une expérience personnelle, elle ne cherche pas à être autobiographique et sa gestation prouve que les voies de la création sont souvent tortes et complexes.

La pièce, précise Léo Lévesque qu'accompagne son metteur en scène Pierre-André Fournier, est née en 1976 dans le sillage de *l'Attente*, une expérience révolutionnaire d'animation théâtrale à l'intérieur des prisons de juridiction fédérale.

Ayant écopé d'une condamnation à perpétuité pour meurtre à l'occasion d'un vol de banque, Lévesque a beaucoup de misère à communiquer avec les autres, vit à l'écart et dévore bouquins sur bouquins, généralement des classique. N'ayant qu'une troisième année de scolarité, en trois ans il passe au travers de toutes les études requises et obtient un diplôme de douzième année. Ces lectures et ces études lui font découvrir la puissance des mots et de l'écrit.

En 1975, par exemple, Lévesque s'était signalé par une lettre aux journaux qui avait eu un certain retentissement, lettre dans laquellle il disait sa révolte contre la façon dont les condamnations étaient expédiées par la société et qu'il sait par coeur..«Le style commençait à sortir, ajoute Lévesque. Mon écriture n'avait pas la force qu'elle a aujourd'hui, mais ça se tenait.»

Il poursuit: «Lorsqu'on nous a proposé d'écrire sur ce qu'on avait vécu en prison, continue Léo Lévesque, ma première réaction a été :«Moi, j'ai eu assez de vivre ça, je n'ai pas envie d'en parler.» Mais je me suis essayé quand même. Et ça a fonctionné.» A ce moment-là, il était au Centre fédéral de détention, une institution de transition située près du vieux pénitencier à Saint-Vincent-de-Paul, et, avoue-t-il, il était en pleine crise. La rédaction de *Quand j'y ai dit ça, a parti à rire...* aura finalement été pour lui une révélation en même temps qu'une planche de salut.



Léo Lévesque et son metteur en scène, Pierre-André Fournier

La pièce est montée avec la collaboration de co-détenus. Elle est vue par certains comédiens comme Jean-Louis Roux et Andrée Lachapelle, qui se montrent enthousiastes. Il est même question de «tournée» hors les murs. Mais la haute direction des pénitenciers met le holà à ces sorties qui cadrent mal avec le règlement et dont on craint la généralisation.

Une fois sa libération conditionnelle obtenue, Lévesque entreprend d'élargir l'audience de *Quand j'y ai dit ça, a parti à rire...* Une première lecture au TNM ne donne pas les résultats escomptés. Avec une subvention de $500 du Centre d'essai des auteurs dramatiques et les encouragements de Jean-Marie Lelièvre, la pièce qui a été reprise à zéro aboutit en seconde lecture, publique celle-là, à la salle Fred-Barry sous les auspices du CEAD. On est en mars de 1981.

PAGE C 2



Les super héros made in USA

■ Même avec ses 25 millions d'exemplaires vendus chaque mois aux U.S.A., dont Marvel Comics Group et DC s'accaparent la grosse part du marché avec leurs super héros, même avec ses centaines de strips quotidiens et ses histoires d'une planche dans les journaux, même avec ses nombreuses adaptations pour le film d'animation, sa bonne douzaine d'heures chaque semaine à la télévision, ses innombrables fanzines, ses conventions et ses magasins spécialisés, l'industrie du comic book vit présentement un tournant décisif dans son évolution.

Encore sur leur lancée du début des années 60 alors que Stan Lee réinventa le genre en créant des super héros tels que *The Fantastic Four, The Hulk, Spider-Man, Thor* ou *Dr. Strange*, les comic books de super héros se cherchent une nouvelle identité qui correspondrait à la génération des années 80.

Au Québec

Au Québec, le piétinement se fait sentir. Depuis 1970, les Éditions Héritage, responsables des adaptations françaises des comics américains au Québec, ont discontinué pas moins de 23 titres dont le *Docteur Strange*. M. Robert St-Martin, responsable de la préparation générale des adaptations françaises et amateur éclairé de bandes dessinées, considère cette baisse comme significative mais momentanée.

«Nous tirons les comic books de super héros à 7,500, précise M. St-Martin. *Spider-Man*, le plus populaire, partage les 100,000 exemplaires qu'on publie sur une période de deux mois avec *Conan, Capitaine América, Daredevil, Flash, les Fantastic Four, Hulk, Iron Man, Kamandi, Kung Fu, Thor, les Vengeurs, Wonder Woman* et *X-Men*.»

«Il y a au Québec un marché important et des lecteurs fidèles dont on a peut-être abusé. On devra hausser la qualité du produit original venant des U.S.A. et en améliorer les adaptations. Mais le marché des super héros n'est pas acquis d'avance, il est exigeant. La baisse par exemple ne s'est pas faite sentir pour les adaptations des personnages de Walt Disney qui tirent toujours à 10,000 ou Betty et Véronica qui tire à 15,000.»

«Nous essayons de maintenir le contact avec nos lecteurs par le moyen de l'animation, poursuit M. St-Martin. Les comic books contiennent des petites annonces gratuites afin de permettre aux collectionneurs d'échanger les numéros rares et de compléter leur collection, il y a un coin du lecteur pour répondre aux questions, des monographies sur un super héros ou son auteur préparées par les membres du club des super héros, des leçons sur la bande dessinée paraissant en 20 tranches, des posters de super héros dessinés par des jeunes d'ici. En définitive, c'est notre façon à nous de mettre un peu de couleurs locales à des publications pensées et conçues ailleurs.»

GILLES RACETTE
collaboration spéciale

La présentation matérielle des comic books de super héros que publient les Editions Héritage est plus qu'acceptable. On publie en noir et blanc alors que les oeuvres originales sont en couleurs, on publie deux histoires à la fois, les couvertures sont en couleurs et correspondent généralement à l'adaptation de la couverture originale de la première des deux histoires.

Comparativement à certaines adaptations venant d'Europe, les publications des Editions Héritage sont de meilleure qualité. Toutefois, cela ne va pas sans certaines lacunes.

Pour les amateurs qui vouent une véritable dévotion à leurs super héros, il y aura toujours place pour l'amélioration. La politique qui consiste à publier en noir et blanc afin de doubler le contenu et de conserver un prix bas est discutable. Il est d'ailleurs possible qu'on publie bientôt Superman et Batman en couleurs (espérons que la qualité égalera celle de la biographie de saint François d'Assise qu'on vient de publier). Des publications en noir et blanc destinées originalement à être publiées en couleurs perdent beaucoup de leur efficacité: les dessins semblent trop chargés, écrasés et ne conservent pas l'illusion de la troisième dimension. L'oeil se perd, attiré par trop de détails. Le travail de découpage des titres anglais pour les remplacer par des titres français en complétant parfois le dessin n'est pas toujours fait avec le plus grand soin, le lettrage est souvent fait par des amateurs qui n'en connaissent pas l'ABC, les traductions sont quelquefois discutables et la langue parfois malmenée.

On devrait indiquer clairement la date de parution de l'oeuvre originale car les lecteurs de comic books se doublent souvent de collectionneurs avertis. Ce que les Editions Héritage ne font pas, du moins pas de façon rigoureuse et systématique.

Les Editions Héritage ont fait quelques tentatives pour mettre la bande dessinée québécoise sur le marché mais les aventures du *Capitaine Cosmos* laissaient tellement à désirer qu'il était plus intéressant de faire les nombreux jeux à l'intérieur que de lire l'histoire. *Brisebois et compagnie* était tellement insipide que les lecteurs, avec raison, l'ont boudé. Par contre, *L'Odyssée* était une revue de qualité qui promettait beaucoup.

On ne peut pas définir les tentatives de publications québécoises en terme de rentabilité. Il faudra créer une nouvelle image adapté à l'imaginaire québécois, oublier le concept de super héros si cela est nécessaire, repenser le genre et... aller cogner aux bonnes portes. Déjà en 1973, *Le Capitaine Kébec* avait ouvert une voie qu'il serait peut-être intéressant à explorer.

MICHEL SERRAULT
JACQUES DUTRONC
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
la plus grande Aventure Humaine de demain?
MALEVIL
UN FILM DE
CHRISTIAN DE CHALONGE
A L'AFFICHE AU CINEMA DAUPHIN · 721-6060

ANDRÉ CAILLOUX

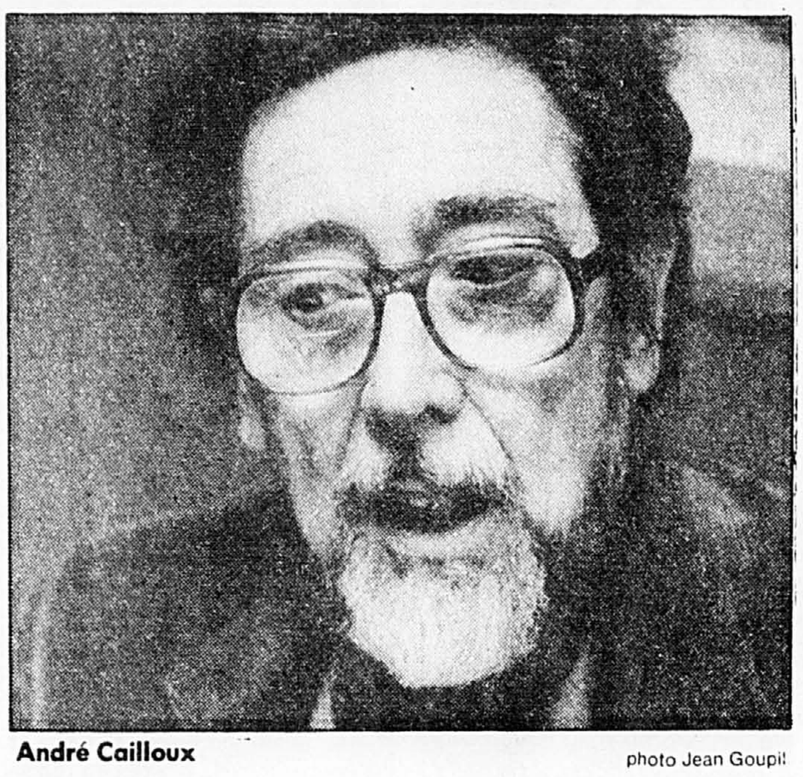
Du théatre à l'écriture pour enfants



PIERRE BEAULIEU

André Cailloux, qui faisait partie, en France, des Compagnons de la musique (quelques-uns de ses membres fondèrent plus tard les Compagnons de la chanson), accepta un jour l'invitation du père Emile Legault de venir s'établir au Québec. Pour y faire du théatre. Parce que l'aventure le passionnait. Il savait chanter, jouait déjà de plusieurs instruments, connaissait la magie également, comme la plupart des membres de sa famille, et avait fait du théatre par surcroit, dans une troupe d'amateurs, pendant plusieurs années.

Chez nous, il fit donc d'abord partie des Compagnons de St-Laurent. Avant même que ne soit fondé le Conservatoire ou l'École nationale de théatre, à une époque où les comédiens étaient considérés comme des saltimbanques peu recommandables, où l'on pensait que le père Legault courait tout droit à sa perte en leur compagnie, où il n'y avait en fait qu'une poignée de gens qui croyait en cette forme d'expression.



André Cailloux — photo Jean Goupil

C'est à partir de 1952 cependant, avec le début de la télévision, qu'il se fit surtout connaitre. Grâce à une émission, *Le grenier aux images*, qu'ont regardé, à l'époque, tous les enfants du Québec.

«C'était, dit Cailloux, les plus belles heures de la télévision. Pour les créateurs du moins. Personne n'avait encore de technique puisque la télé en était à ses premiers balbutiements. Jean-Paul Ladouceur, Alec Pelletier, l'épouse de notre ambassadeur, Paule Bayard, Herbert Ruff, l'équipe était formidable. Nous prenions, ensemble, toutes les décisions. Tout le monde voyait à tout puisque personne n'était encore spécialisé, puisque les syndicats, le fonctionnarisme, n'avaient encore rien compartimenté, comme c'est le cas aujourd'hui.

«Au début du Grenier aux Images, on ne me fournissait aucun texte. J'improvisais, du début à la fin de l'émission. J'ai vite réalisé cependant, que je ne tiendrais pas le coup longtemps. C'est alors qu'on me proposa Alec Pelletier pour écrire les textes. Puis je les ai fait moi-même. Par la suite, j'ai rédigé les textes de toutes les émissions auxquelles j'ai participé: *Le moulin aux images*, *Ulysse et Oscar* (qui a conservé l'affiche pendant neuf ans), *Allo grenouille* et *Virginie*.»

Artisan de la parole

André Cailloux n'a pas joué que pour les enfants cependant. «J'ai tout fait, dit-il. De la comédie, du drame, j'ai joué pendant plusieurs années au Rideau-Vert, j'ai cotoyé d'excellents comédiens, de très grands metteurs en scène aussi, en fait, je me suis toujours considéré comme un artisan de la parole, quelqu'un qui mettait son talent au service des mots, les miens comme ceux des autres.

«C'est avec les jeunes, par ailleurs, que j'ai connu le plus de satisfaction. Parce que leur réaction est toujours immédiate, parce qu'elle est claire, qu'ils sont sans merci et qu'on sait constamment, avec eux, à quoi il faut s'en tenir. Jusqu'à tout dernièrement d'ailleurs, jusqu'à ce que mon médecin me conseille fortement de ralentir, j'ai occupé, simultanénément, trois fonctions. J'étais comédien. Je jouais au théatre, pour les adultes. Je m'occupais aussi de théatre pour enfants, au Rideau-Vert, en plus d'écrire.

«Quand on m'a dit qu'il fallait un peu penser à moi, ne conserver qu'une de mes trois activités, j'ai choisi de garder l'écriture, pour justement conserver le contact avec les jeunes. Je m'occupe aussi, avec ma fille, d'une école pour les tout-petits de trois à cinq ans. Le *Jardin de Grand-Père* n'est pas une pré-maternelle cependant. Nous nous contentons d'y faire de l'animation, nous voulons permettre aux jeunes de s'épanouir, de s'exprimer, d'affirmer leur personnalité, notre but en fait est de les ouvrir à la création et je pense que nous y parvenons.»

Ton sourire et mon sourire

Dernièrement, les dirigeants de la Fondation des amis de l'enfance, un organisme à but non lucratif qui gèrera le Manoir Ronald McDonald (une résidence destiné à loger les parents de patients traités à l'hôpital Sainte-Justine pour des maladies sérieuses), décidaient de lancer un disque pour enfants, *Ton sourire et mon sourire*, dont les profits serviront justement à la construction du manoir.

Carte blanche fut alors donné à André Cailloux, qui fut chargé d'écrire les contes et les textes des chansons, tandis que Herbert Ruff, l'oncle Herbert, qui travaille également pour les jeunes depuis la belle époque de La boite à surprises, a été choisi pour composer les musiques. Lec disque est disponible à peu près partout depuis quelques semaines.

Disponible, particulièrement compétent, André Cailloux aimerait maintenant travailler à une série de radio qui serait justement destiné aux enfants. L'émission s'intitulerait *Radio-Vitamines*. Ne manque plus qu'une station pour parrainer le projet.

Les moulins à vent qui sont nos juges

Les citoyens d'aujourd'hui, industrialisés et pasteurisés, motorisés et déracinés aiment bien se rappeler les temps bucoliques des ancêtres, le temps calme et rassurant des champs de blé et ils vont à la recherche des anciennes pierres.

JEAN-PIERRE BONHOMME

Les citoyens et leurs gouvernements, en réalité, constituent souvent, avec les vieux manoirs, les anciens châteaux et, surtout, avec les vieux moulins à vent et à eau oubliés, des sortes de musées où on «étudie» les moeurs d'antan pour se donner, avec l'artisanat momifié et les techniques oubliées, des semblants de racines.

Le malheur c'est que la brisure des citoyens d'aujourd'hui, des citadins et des banlieusards avec la vie réelle des champs et de ce qui y pousse, avec ce qui nourrit, en somme, est si grande qu'on se demande si la nature elle-même ne se vengera pas un jour de ce divorce brutal.

Le cinéaste André Gladu, a posé tout ce problème, dans le film «Les Dompteurs de vent» qu'il a réalisé ces derniers mois pour le compte de l'Office du Film du Canada et qui sera présenté en première le 29 janvier prochain à 20.30h. à la télévision de Radio-Québec.

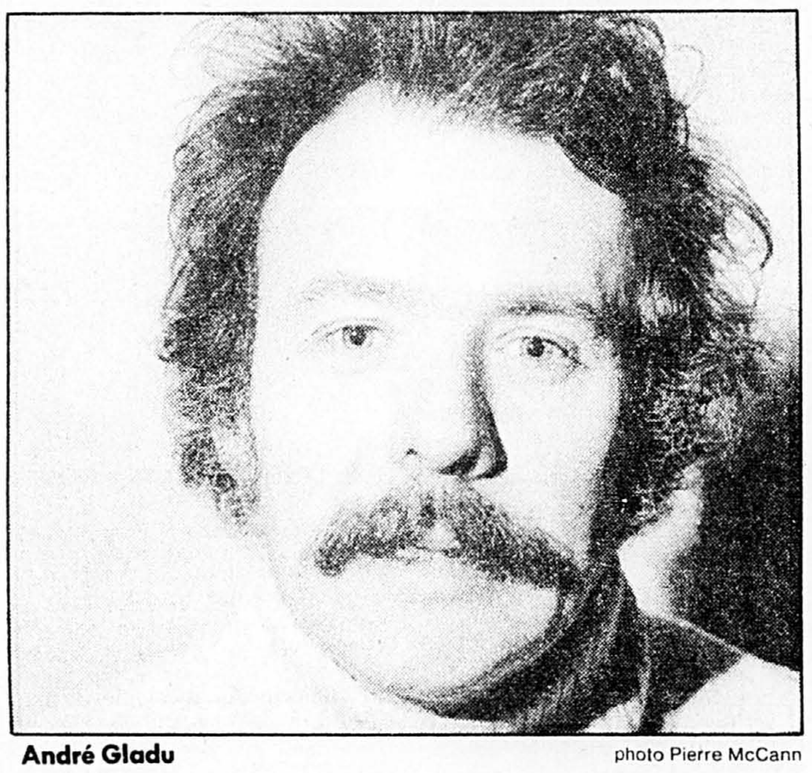


Dans ce documentaire qui prend des allures de cinéma vérité - les personnages de tous les jours savent s'exprimer eux-mêmes avec franchise - le cinéaste André Gladu, un bon Québécois sans façons compliquées, nous fait le compte-rendu plus qu'émouvant de l'agonie des moulins à vent de France et du Québec.

La France compte encore 3000 moulins à vent. Mais une quarantaine peuvent encore tourner et seulement six d'entre eux ont encore leur meunier. Les moulins Québécois, eux, ont cessé de tourner avant la dernière guerre. L'un d'entre eux, à la pointe du moulin, sur l'ile Perrot, a été reconstitué en musée et il ne tourne plus que pour l'édification des touristes.

L'intérêt de la démarche, dans ce désert de l'artisanat, c'est de constater que Gladu a su recueillir les propos révélateurs des derniers meuniers francais en exercice, les frères Marcel et Fernand Barbier; c'est d'avoir aussi prêté une oreille attentive à l'ex meunier québécois Desgagnés de l'île aux Coudres dont le moulin a malheureusement été «débâti» il y a quelques années pour des raisons «pratiques».

La relation des frères Barbier, ces professionnels de la meunerie de la Beauce française, avec la mécanique délicate et traditionnelle des moulins à vent, est touchante en elle-même: ces hommes connaissent le nombre exact des vis et des tenons qui font de quelques morceaux de bois, une machine à donner au blé sa nouvelle nature de farine, une machine qui, par dessus le marché, n'a pas besoin de pétrole d'Arabie pour accomplir le travail. Une machine tellement reliée à la vie, à l'acte quasi religieux de fournir la nourriture de base de l'humanité, qu'il n'entrerait jamais à l'esprit de ses utilisateurs de la démanteler.



André Gladu — photo Pierre McCann

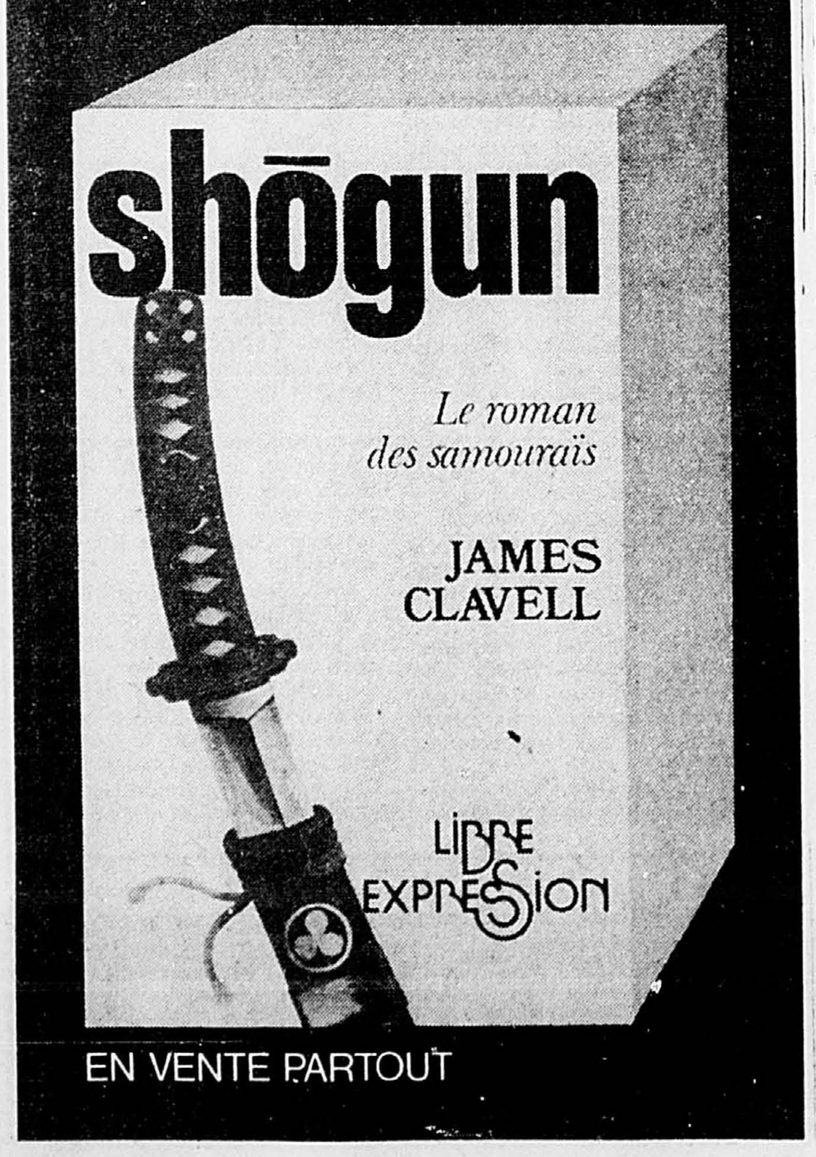
Les meuniers Barbier ont par ailleurs conscience d'être en bout de route; ils ont parfaitement conscience de l'évolution sociale qui est en train d'éteindre un métier jadis reconnu comme essentiel. Ils nous l'expliquent clairement - plus clairement, certes, que leurs collègues québécois qui regardent passer les événements d'un air un peu hébété - et ils nous donnent un bon avertissement avant de partir. La vie du meunier était lente: lente comme la brise ou changeante comme une bourrasque. Les forces naturelles en décidaient.

Aujourd'hui, nous font remarquer les meuniers, c'est la vitesse qui, paradoxalement, nous empêche de communiquer vraiment avec nos semblables ou de nous attarder à voir les choses se dérouler. L'automobiliste va vite, dit Barbier, mais c'est parce qu'il se déplace rapidement qu'il se sépare de ses semblables; il n'a pas le temps parce qu'il est pressé. Par ailleurs, et c'est l'avertissement le plus direct, il se pourrait bien qu'à cause de l'accélération de l'industrialisation agricole, la terre fasse un jour la grève et cesse de nous nourrir. En effet, dit le vieux Beauceron, il y a trois ou quatre décennies, un hectare de terre française donnait 20 unités de grains; il en donne aujourd'hui, avec les engrais chimiques, 60. Or, prétend le meunier il va y avoir une limite au dessus de laquelle le système va craquer; la terre va se fatiguer, ses éléments usés ne pourront plus rendre et, alors, c'est l'humanité elle-même qui deviendra moribonde, pas seulement la meunerie.

André Gladu, pour sa part, se rend en France cette semaine pour montrer son film à ses «vedettes». Il s'agit là, nous dit-il, d'une sorte de pèlerinage filial, un dernier salut à des personnages vivants, conscients, sages.

Des millions de lecteurs ont savouré chacune des lignes de ce livre

SHŌGUN
Une grande série télévisée
Un grand roman de James Clavell
Le best-seller qui a passionné l'Amérique



EN VENTE PARTOUT

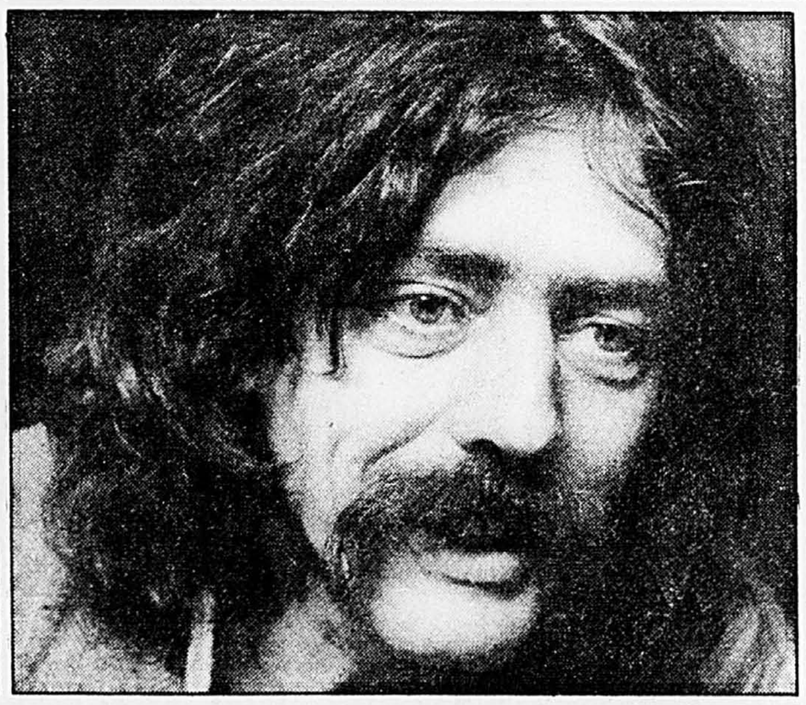


photo Jean Goupil

Les mêmes instincts; la même tendresse

SUITE DE C 1

Pierre-André Fournier est là depuis le début de l'opération et c'est ensemble, avec la complicité de Guy Thauvette et d'autres jeunes comédiens professionnels-- et aussi avec l'aide des subventions de divers organismes-- qu'on fonde le Malin Théâtre et qu'on décide de la mise en production.

De la pièce de son ami Léo Lévesque, Pierre-André Fournier dira qu'elle a toujours quelque chose d'actuel, que six archétypes y sont développés et qu'on y décrit ce qui se passe émotivement chez les gens en cause.

Plus tôt, il avait déclaré que l'écriture de la pièce débouche sur une symbolique du quotidien et que l'imagerie qui en résulte est entièrement basée sur les mots de tous les jours.

«Le lieu, c'est la prison, avait précédemment affirmé Léo Lévesque. Mais en réalité, les sentiments et les passions évoqués sont de même nature que ceux éprouvés par tout le monde tous les jours. La seule différence, c'est que les gens hésitent à se reconnaître dans des personnages comme ceux-là.

«Le vécu dont la pièce traite, c'est un vécu qui est le mien et à travers ce vécu-là j'ai tenté de faire vivre des personnags que j'ai connus. C'est sorti d'un silence très profond et d'un besoin de toucher une vérité que le monde ignore. Ce faisant, ce n'est pas seulement de ce qui se passe en prison que j'ai traité, mais j'ai probablement contribué à faire apparaître au grand jour des parties de nous-mêmes que nous ne voulons pas admettre. La violence, ça n'existe pas seulement en prison. L'amour non plus. La sensibilité, la tendresse également. Ma pièce traite de la vie et de la mort, mais à l'état de cris. Avec, d'une part, toutes les manifestions de l'instinct animal dans la recherche de la survie et, d'autre part, tous les côtés sensibles et poétiques qui peuvent se dégager d'êtres atteints au plus fragile d'eux-mêmes.»



LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 24 janvier à 20h
Hôtel Bonaventure, Salle St-Léonard
1, Place Bonaventure
Mercredi 27 janvier à 20h
Centre Paroissial St-Edouard
6516 A, rue St-Vallier (entre Beaubien)
Salle Gagnon
Jeudi 28 janvier
à Terrebonne au Moulin Neuf
Tél.: 843-8106
Maharishi Mahesh Yogi

SYMPOSIUM DE LA PAIX
les 17 et 18 avril 82
Hôtel Le parc Régent à Montréal
Avec la participation de 12 conférenciers dont:
Jean-Charles de Fontbrune (Nostradamus)
Michel Miller (Edgar Cayce)
Jacques Paquette (phophéties bibliques)
Jean Lerède (éveil surconscient)
Dr Francis Lefebvre (parapsychologie)
Placide Gaboury (philosophie mystique)
et Natacha Kolésar-Laska
Tous les détails dans la revue Nostra.
Réservations des places dès maintenant.
LIBRAIRIE NOSTRADAMUS
30 ouest, rue Fleury, Montréal H3L 1S8
Téléphone: (514) 387-6224



POÉSIE D'ICI

Trop heavy de tendresse

■ «Trop heavy de tendresse». C'est à un vers amputé de Josée Yvon, extrait de *La chienne de l'Hôtel Tropicana* (1977), qu'est emprunté le titre de cette chronique. Plus que toute autre idée, cela résumerait l'essentiel du recueil que viennent de signer

IVANHOÉ BEAULIEU
Collaboration spéciale

Denis Vanier et Josée Yvon aux Ecrits des Forges, *Koréphilie*.[1]. L'ouvrage doit son nom à un poème de Josée Yvon, *Koréphilie*. Il s'agit d'un néologisme désignant étymologiquement «l'amour des jeunes filles»: la koréphilie serait dès lors l'envers exact de la pédérastie. Le titre d'un livre ne résume pas obligatoirement son contenu. Et davantage peut-être quand on a affaire à un recueil qui rassemble des textes de deux poètes. Mais on peut très bien imaginer que le titre — ici — contribue à cerner une atmosphère.

• • •

Il y a un an, j'avais eu l'occasion de dire dans ces pages — au moment de la parution du tome 1 de ses *Oeuvres poétiques complètes*— tout le mal que je pensais de la poésie de Vanier. «La poésie de Denis Vanier, écrivais-je alors, n'est ni terroriste, ni subversive, ni révolutionnaire, ni obscène, ni érotique, elle est seulement ennuyeuse par l'excès même du délire qui la porte.» Si je rappelle ce jugement, ce n'est par vanité de me citer. En fait, il n'existe pas de véritable lecture sans relecture. La parution de *Koréphilie* aura forcé cette relecture de la poésie de Vanier. Sans rien retrancher à la partie négative de l'appréciation donnée plus haut, je dois avouer que j'ai été séduit pour la première fois par la poésie de l'auteur de *Pornographic Delicatessen*.

D'où viendrait alors cette séduction? Justement de cette incommensurable tendresse qui se tapit sous les mots crus, derrière la phrase brisée, désarticulée jusqu'à l'écorchement. La poésie de Vanier n'interroge pas d'abord le langage, ni même les rapports du poète avec les mots. Le postulat épistémologique de la démarche de Vanier serait plutôt aux antipodes du formalisme.

Cela n'abolit pas la difficulté réelle qu'il y a à parler de la poésie de Vanier, sans succomber au superlatif qu'elle appelle souvent. Mais ce serait pure distraction de lecteur que de s'arrêter aux portes d'un univers, sous prétexte qu'il menace nos certitudes, peuplé qu'il est de prostitué(e)s, de junkies, de robineux et d'assistés sociaux. (La poésie de l'assistance sociale vaut bien celle des corridors ouatés de Radio-Canada ou des salles de rédaction du Vieux-Montréal!)

Dans un très beau poème, *Effets secondaires*, Vanier expose à partir d'où il écrit, dans cet au-delà du voyage:

Nous ne sommes plus de la race des mutants
mais de celle dont les yeux
brûlent la lumière
avec des rubans aux poignets
pour nous lier au bonheur
— (p. 11)

Et quoi de surprenant à ce que cet «attachement» au bonheur appelle du même coup la nostalgie de «l'abus souhaitable de la liberté»:

(...) nous avons péché en ne pratiquant pas l'abus
souhaitable de la liberté
mais peut-être sortirons-nous
de ce que nous appellions, un jour,
la laideur— (p. 12)

S'il y a un scandale dans la poésie de Denis Vanier, il est là: dans l'impudeur de la tendresse.

• • •

Faut-il imaginer la poésie de Josée Yvon comme une sorte d'envers «féminin» de celle de Denis Vanier? Et refuser à une femme ce qu'on tolère à peine chez un homme? Une chose est certaine: la revendication de la liberté dans l'oeuvre poétique de Josée Yvon n'est assurément pas moins brûlante que chez Vanier. Des titres comme *Filles-commandos bandées* (1975), *La chienne de l'Hôtel Tropicana* (177) et *Travesties-Kamikaze* (1980 suffiraient à le suggérer.

Rappelons le titre de cette chronique, en restituant au vers de Yvon son entièreté: «personne ne veut d'elle trop heavy de tendresse». Parlant de l'oeuvre de Josée Yvon, Mailhot et Nepveu écrivent sentencieusement dans leur anthologie, *La poésie québécoise des origines à nos jours* (p. 596): «Faut-il dire que ce discours féministe est aux antipodes de celui d'une Nicole Brossard ou d'une Madeleine Gagnon?» Comme s'il était besoin d'alibis pour dénoncer lâchement un écrivain! Ou peut-être suffit-il d'être associé à Vanier pour disqualifier une oeuvre littéraire!

Le trouble qui suinte de cette poésie — à la fois narrative et introspective — provient autant des réalités exposées que de la langue utilisée:

s'étale pleinement
le couvre-lit de l'Hôtel Dante.
sa clavicule me frôle
le son est plein de pissenlits
«Come down in my pants»
mais le taureau s'est enfui et la fille dut
jouer les deux morceaux
du numéro érotique — (p. 50)



Denis Vanier et Josée Yvon.

Pour Josée Yvon, serait obscène tout ce qui s'oppose au dévoilement des pulsions. C'est à partir des bas-fonds de la chair qu'elle revendique l'égalité. On peut ne pas aimer: on ne peut nier que cela existe. «Je n'écris pas, je soupçonne» (p. 41), dira-t-elle ailleurs. Faudra-t-il s'étonner qu'elle se rebelle quand «on vient nous chercher pour rentrer dans le moule du cliché» (p. 34), car «le radicalisme ne découle que du fait de détester» (p. 46)?

• • •

C'est au double visage de Janus, le dieu des commencements, qu'on peut penser en lisant la poésie de Denis Vanier et de Josée Yvon. Dans un double visage, il y a au moins un masque...

[1] Denis VANIER et Josée YVON, KORFPHILIE, Trois-Rivières, Écrits c Forges, coll. Radar, 1981, 51 p.

AU PLAISIR DE LIRE

Très loin, très chaud, très bon...

■ Tout est gelé. La Pologne, qui nous glace aussi le sang par sa misère éternelle, outre le froid qui y règne. On a envie de faire quelque chose, on ne sait pas quoi — en tout cas pas moi. Et le thermomètre fou, un peu partout. Et les transports urbains, qui ne nous transportent pas, ni d'aise ni de

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

rien. Oui vraiment tout est gelé. Les chiens dans ma rue se gèlent les pattes en allant aux toilettes, et les chats dorment toute la journée... Si on lisait du chaud? Du très chaud, qui se passe dans des pays de soleil et qui réchauffe?

Il y a deux livres que je tiens pour des chefs-d'oeuvre. Ils furent tous deux écrits il y a quelques années, alors on n'en parle plus. Mais ils sont là, ils font des clins-d'oeil dans les bibliothèques, il existent en livre de poche (et depuis longtemps). Il suffit de les trouver.

Le premier, c'est *Le Médecin de Cordoue*, écrit par un médecin, Herbert le Porrier. Il eut le Prix des Libraires en 1975. C'est une histoire vraie, du moins inspirée par celle d'un des plus célèbres médecins et hommes de pensée de tous les temps, Moïse Maimon, dit le Maïmonide, qui traversa l'histoire des hommes au douzième siècle. C'est une histoire vraie, donc, à peine romancée. Elle a cette particularité que, si l'on commence à lire, on y est enferré, on est parti, on vit ailleurs et justement au soleil, sans pouvoir reprendre souffle.

■

Il s'appelait Moïse ben Maimon, dit Abou Amram ibn Abd Allah. On le surnommait l'Aigle de la Synagogue. Né à Cordoue en 1135, mort au Caire en 1204. Durant plus de cinq cents ans, ses écrits de médecine, de théologie, de philosophie firent autorité. Dès le début de son récit commencent les surprises.

À Cordoue d'abord, où vivaient à l'époque dans un pays qu'on appelait *El Andalou*, les juifs les plus nombreux de la diaspora, les Arabes du Califat les plus puissants et civilisés qui soient, et les chrétiens les plus tolérants qu'on ait connus. Miracle *d'El Andalou:* il paraît que c'était l'harmonie. C'est si vieux qu'on ne s'en rappelait plus. Moi ça m'amuse, pour changer, d'aller chercher dans la mémoire historique des hommes les occasions de se réjouir.

Le quartier de la Judéria (La Juiverie) de Cordoue, c'est comme si on y était. L'histoire formidable de Maimon, disciple du grand savant arabe Averroès (Ibn Roschd) c'est comme si c'était nous. De Cordoue à Tolède, puis de Tolède à Marrakech, et à Fez, nous voilà partis avec le plus grand médecin de l'époque qui pratiquait la dissection en cachette (jusqu'à y risquer sa vie), qui découvrait les secrets des organes et leur disposition à l'intérieur du corps. L'un des premiers en occident, peut-être l'un des premiers du monde.

Une vie d'aventures, autour de la Méditerranée. Une existence où passent des noms que nous avons appris mais qui soudain deviennent des gens et des lieux qu'il nous semble connaître, et qu'on n'oubliera jamais plus. Akka, porte de la Syrie, et les Croisés qui apparaissent au coin d'une page. Jérusalem et les pèlerins de Galilée. Alexandrie la grande, l'immense. Et tiens: voilà l'empereur Saladin, le sultan célèbre, dont nous devenons l'ami, le conseiller, le maître. Ce n'est pas rien.

D'autant que c'est un livre admirablement écrit. Si on les écrivait tous comme celui-là, ils ne nous tomberaient pas tant des mains. ■

Le second de ces deux chefs-d'oeuvre, c'est *Le Désert des Tartares*. L'histoire de ce jeune et bel officier qui, un beau matin, partit en mission vers un fortin des frontières, aux limites d'un désert de légende d'où l'armée surveillait une imminente arrivée de l'ennemi. Et de ce qui advint, ou n'advint pas...

Un livre absolu, celui-là. Un livre métaphysique, si l'on n'a pas peur des mots, mais un livre petit de taille et bouleversant. Le suspense érigé en morale. Tout y est, sans fard, sans détours, on dirait presque sans avoir l'air, et on s'y englue, encore une fois, avec la tendre sensation du dépaysement, de la chaleur, du bien-être.

Parfois, ainsi, on a envie d'être absent du siècle, du lieu, et des hommes.

Herbert Le Porrier: LE MÉDECIN DE CORDOUE, roman, Editions du Seuil, Paris, 1974.
Dino Buzzati: LE DÉSERT DES TARTARES, roman, Editions Robert Laffont, Paris, 1950.
Les deux livres ont été publiés en livre de poche dans la collection **J'ai lu.**

Un bagne en Guyane

■ En ces temps d'agitation du milieu pénitentiaire, alors que les détenus font des grèves de la faim,

JEAN-PAUL SOULIE

que les gardiens se mettent en grève, un ancien officier de marine français, depuis très longtemps installé au Québec — il travaille sur les projets nucléaires de l'Hydro-Québec — vient de publier chez Déom, à Montréal, un livre sur un des bagnes les plus célèbres des deux derniers siècles, celui de la Guyane. André Ber n'a évidemment jamais été bagnard, ni gardien de prison. Mais en 1942 et jusqu'en 1945, le bateau sur lequel il était jeune officier naviguait entre les îles françaises des Antilles et l'Amérique du Sud, et faisait régulièrement escale à Saint-Laurent du Maroni, à Cayenne, dans cette colonie où la France expédiait ses condamnés.

Le bagne a été fermé définitivement en 1948. Mais le dernier arrivage de forçats datait déjà de 1938: 640 hommes avaient fait partie du dernier voyage. La population de cette colonie au climat tropical, cernée par la forêt d'Amazonie, infranchissable, était constituée de bagnards, d'anciens bagnards, et des membres de l'administration pénitentiaire.

Le bagne de la Guyane a été popularisé il y a plusieurs années par un ancien condamné, le célèbre Papillon, qui a fait de son «temps» la matière d'un best seller. Mais l'ancien bagnard avait sans doute un talent de romancier, à moins qu'il n'ait eu des tendances au pillage d'histoires arrivées à d'autres. Le livre «La cage aux fauves» sonne plus vrai.

En vingt-cinq histoires André Ber fait revivre des personnages hauts en couleur, ceux qu'il a rencontrés dans cet enfer qu'était le bagne de la Guyane. A vingt-deux ans, lui qui n'avait jamais approché ni de près ni de loin les gibiers de potence, il découvre que ces pirates sont souvent des hommes intéressants. Il y a de la tendresse dans la description de certains d'entre eux, et il en a même pour certains gardes chiourme. Mais l'horreur est toujours là, derrière la banalité de la vie de chaque jour.

La Guyane n'est plus une colonie pénitentiaire, mais les gens qui y ont été déportés y sont souvent demeurés. Les noms ont été changés, les dates également mais le témoignage est direct, la langue est celle des bagnards, leur argot fidèlement rapporté et traduit, et des personnages bien connus, comme le capitaine Dreyfus, hantent certaines histoires.

André Ber, La cage aux fauves, 342 pages, Librairie Déom.



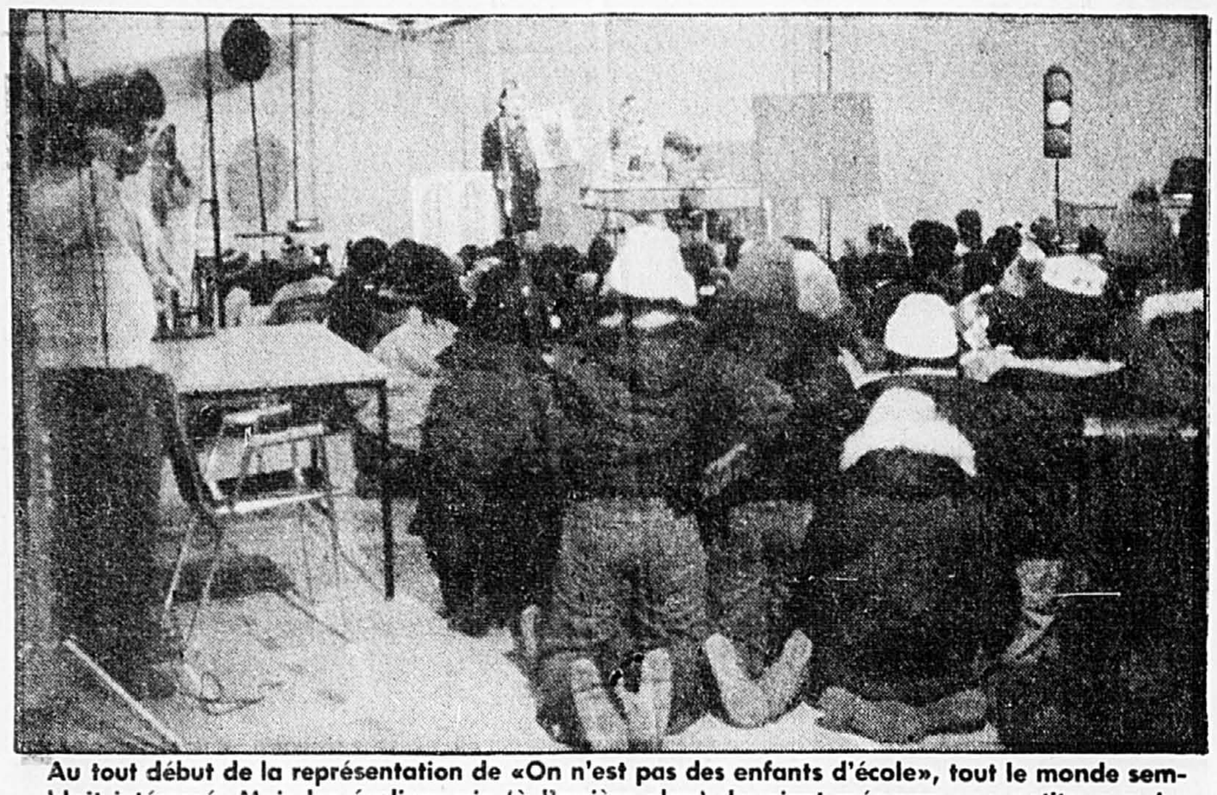
Don de l'Université de Montréal au Musée Maria Chapdelaine de Péribonka

■ Le 15 janvier, le recteur de l'Université de Montréal, M. Paul Lacoste, remettait une assiette patronymique de l'écrivain Louis Hémon, auteur du célèbre roman Maria Chapdelaine, au directeur adjoint du Musée Maria Chapdelaine de Péribonka, M. Gilbert Lévesque.

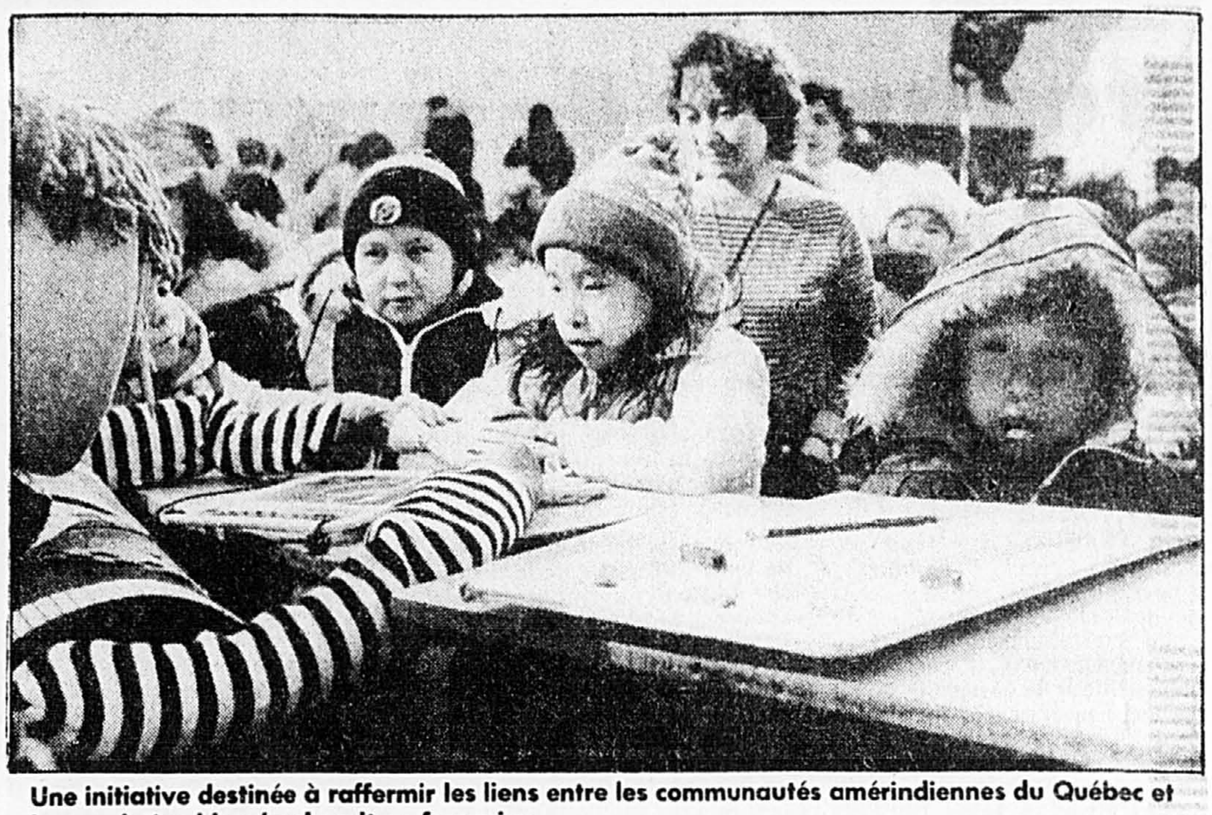
Cette assiette patronymique de Louis Hémon faisait partie du fonds Louis-Hémon appartenant à l'Université de Montréal et consacré à la vie et à l'oeuvre de Louis Hémon. Ce fonds a été acquis de la fille de Louis Hémon, Lydia Louis Hémon et il est constitué de manuscrits et de la correspondance personnelle et commerciale de Louis Hémon et des membres de sa famille, de coupures de journaux et de revues traitant de ses oeuvres, de thèses et de travaux portant sur Louis Hémon et son oeuvre, de textes de conférences, de fiches analytiques de son oeuvre et autres documents consacrés surtout au roman Maria Chapdelaine.

C'est pour répondre au désir exprimé par Mlle Lydia Louis Hémon que l'Université de Montréal a bien voulu remettre cette assiette patronymique au Musée Maria Chapdelaine de Péribonka qui a été fondé pour honorer la mémoire de l'auteur de Maria Chapdelaine.





Au tout début de la représentation de «On n'est pas des enfants d'école», tout le monde semblait intéressé. Mais les écoliers cris (à l'arrière-plan) devaient ménager une petite surprise quelques minutes plus tard.



Une initiative destinée à raffermir les liens entre les communautés amérindiennes du Québec et la population blanche de culture française.

AVEC LE THÉÂTRE DE LA MARMAILLE

Ce mardi-là à Kuujjuaraapik...

Je ne sais pas s'il existe en inuit ou en cri un proverbe quelconque concernant le caractère impitoyable de certaines réactions enfantines. Mais depuis mardi dernier, il conviendrait peut-être d'en ajouter un à la liste déjà existante: le Ministère des Affaires culturelles propose et les enfants cris disposent.

Ce mardi-là, en effet, nous étions une dizaine de journalistes de Montréal et Québec que le MAC avaient invités à assister à la première représentation de *On n'est plus des enfants d'école* en pays inuit, plus précisément à Kuujjuaraapik (Poste-de-la-Baleine). Première d'une série de onze que le Théâtre de la Marmaille, animé par Monique Rioux et Daniel Meilleur, donnera d'ici au 8 février dans autant de villages du Nord-Ouest québécois.

Cette première en était une d'ailleurs à un autre titre, puisqu'il s'agit d'une initiative destinée à raffermir les liens entre les communautés amérindiennes du Québec et la population blanche de culture française. Elle a également été préparée pour apporter un complément vivant au programme d'apprentissage du français comme langue seconde dans cette région du Québec que vient de quitter l'administration fédérale.

Le ministre Clément Richard devait être là, mais une réunion extraordinaire du conseil des ministres en rapport avec la grève de la CTCUM l'avait empêché d'être du voyage. Le député du comté du comté d'Ungava, Gilles Lafrenière, le remplaçait.

Accroc au scénario

Le scénario officiel prévoyait sans doute pour le spectacle de la Marmaille un accueil sûrement beaucoup plus enthousiaste qu'il ne l'a été de la part de l'auditoire-cible, pour employer le jargon à la



MARTIAL DASSYLVA

mode. Mais on ne devait sûrement pas s'attendre à ce que le tiers de l'auditoire tire sa révérence au beau milieu de la représentation.

Or c'est ce qui devait se produire à peu près à la mi-temps de *On n'est pas des enfants d'école*. A la surprise des comédiens, des organisateurs et des invités.

La représentation terminée, on apprendra que les enfants en question sont d'origine cri, que c'était la première fois depuis 1972 qu'ils se trouvaient réunis avec les enfants inuit--au Poste-de-la Baleine, il existe trois quartiers bien distincts: celui des Cris, celui des Inuit et celui «réservé» aux Blancs; et au Centre Social il ne viendra jamais à l'esprit d'un Cri d'aller fraterniser avec un Inuit.

Au demeurant, ce départ en masse n'avait pas de quoi créer un incident diplomatique, devait-on nous expliquer plus tard. Ces enfant n'entendaient rien à la langue française, donc ne comprenaient rien de ce qui se disait devant eux. Et finalement un facteur non négligeable: il paraît que de toute façon, théâtre ou pas, activité terminée ou non, par beau temps comme par mauvais temps, les étudiants cri rentrent chez eux à 15h.30 pile.

La présence sur les lieux d'une équipe de cinéma préparant un film pour le compte du Ministère des Affaires culturelles avait retardé le début de la représentation et mis à l'épreuve la patience des adolescents.

Incident amusant

Un peu abasourdis par cet incident imprévu, les représentants du Ministère et l'équipe de la Marmaille devaient cependant vite se remettre de leurs émotions en constatant la curiosité des autres spectateurs demeurés sur place après la représentation et se détendre un peu plus par la suite quand on les informa d'un autre accident de parcours survenu avant le début de la représentaton et que, faute de comprendre la langue inuit personne n'avait même soupçonné.

En effet, c'est une partie du discours préparé d'avance pour le Ministre des Affaires culturelles que l'interprète a lu, à ce qu'il paraît, en guise d'introduction au spectacle et non le résumé de l'action de la pièce comme on le croyait. De là à penser que cela avait eu aussi une influence sur le mouvement de retraite enregistré plus tard, il n'y avait qu'un pas. Un pas que tous les esprits malins ont franchi sans l'ombre d'une hésitation et avec la plus entière mauvaise foi.

Quoi qu'il en soit, à la lumière de cette première représentation offerte dans un ancien hangar transformé en gymnase et dont l'acoustique est tout à fait exécrable, Monique Rioux envisageait déjà mardi soir des coupures dans le texte afin d'alléger non pas l'atmosphère mais le contenu verbal du spectacle et de faciliter les rapports entre les comédiens et les jeunes spectateurs à venir. Sans préjudice du reste pour le message de cette production de la Marmaille qui, jusqu'à un certain point, s'adresse autant sinon plus aux enseignants qu'aux enseignés.

On n'est plus des enfants d'école plaide en effet pour une humanisation de l'école et pour un changement de comportement radical chez bon nombre de professeurs. De ce côté-là, la Marmaille n'a aucun motif de crainte ou de plainte, les professeurs de la commission scolaire Kativik présents étant tous enchantés de l'expérience. Du reste, parallèlement aux représentations, dans chacun des endroits visités les membres de la troupe dirigeront des ateliers pour les enseignants afin de les initier aux possibilités d'utilisation de l'art dramatique comme outil d'enseignement.

sensibilisation

Cette journée passée dans le Moyen Nord québécois aura été pour plusieurs l'occasion d'une sensibilisation à la présence amérindienne dans l'ensemble socio-culturel québécois et des efforts à la fois humains et financiers consentis par le gouvernement du Québec pour le développement de cette population et du territoire habitée par elle.

C'est ainsi que pour les frais de déplacement de la Marmaille au pays des Inuit seulement, le Ministère des Affaires culturelles devra débourser la jolie somme $20,000, ce qui donne une petite idée de l'ordre de grandeur des coûts des services dans ces régions situées au bout du monde (au bout de notre petit monde à nous devrions-nous plutôt dire) qu'on atteint en trois heures de F-27 et où une caisse de 24 bouteilles de bière se vend...$29.50.

En revenant vers le sud, on se demande comment il se fait que les mouvements migratoires ont donné des résultats aussi contradictoires que ceux relevés en Amérique du Nord et en Amérique du Sud; on se demande aussi pourquoi des êtres vivants s'accrochent ainsi aux confins d'un monde dur, glacial presque inhumain.

Comme Charlebois, j'en veux déjà à Jacques Cartier d'avoir mal orienté sa boussole. Qu'en serait-il s'il avait jeté l'ancre à Kuujjuaraapik, Ivuijik ou Aupuluk?

tnm 861-0563

théâtre du nouveau monde
84 ouest, rue Sainte-Catherine

tnm 861-0563

MOLIÈRE
Amphitryon
JUSQU'AU 6 FÉVRIER
Mardi au vendredi 20h. — Samedi 17h et 21h — Dimanche 19h

MISE en SCENE: Jean Gascon
Decor. costumes, eclairages: Robert Prévost
Musique: Jean Sauvageau

avec: Luc Durand, Léo Ilial, Jean-Guy Bouchard, Louise Marleau, Nathalie Gascon, Lénie Scoffie, André Lemieux, François Tassé, Claude Marquis, Pierre Thériault, Charles Mignault



«C'est une délicieuse comédie, pétillante comme les meilleurs champagnes... un boulevard subtil, fougueux, éloquent et du plus grand comique... une production somptueuse... C'est une pièce à voir absolument.»
— *Francine Grimaldi, Radio-Canada.*

40% de réduction pour les 25 ans et moins, 60 ans et plus, une demi-heure avant le spectacle. Tarifs de groupe sur demande.

Une coproduction du Théâtre français du Centre National des Arts et du Théâtre du Nouveau Monde

Dernière chance de vous abonner à 4 spectacles. Un numéro: 361-0563



Du 9 décembre 1981 au 23 janvier 1982

Deux femmes pour un fantôme
de René de Obaldia

En vedette:
Monique Chabot
Elizabeth Chouvalidzé et
Jean-Louis Millette

Mise en scène: Daniel Roussel
Scénographie: Marcel Dauphinais
Trame sonore: Richard Soly

Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet: 6,25 $
Une redevance de 0,75 $ payable a la Place des Arts s'ajoute au prix des billets.
Restaurant et bar

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
MARDI AU SAM. 20H. DIM. 19H
Folies Des Années Folles
Rétrospective en chansons et danses des années 1920-1940



Mise en scène Louise Bombardier Danielle Ho... Au piano Pierre Leno... Leclerc François Barbeau

Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844-1793

DÈS LE 10 FÉVRIER
REPRISE DU SUCCÈS DE L'AUTOMNE
BEAT
Billets en vente maintenant
de Martin Sherman
CONVENTUM
1237, RUE SANGUINET
284-9352

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
LE TOUT POUR LE TOUT
comédie de Françoise Dorin



Gérard Poirier
Nicole Filion Vincent Bilodeau
René Gagnon Denise Tessier
Mise en scène: Gérard Poirier Décor: Raymond Corriveau
Costumes: François Barbeau Éclairages: Richard Lavallée

"CONDAMNÉE AU SUCCÈS" LA PRESSE
DERNIÈRE CE SOIR 20 H 30
BERRI tritorium 284-7126

EMBRASSEZ-MOI VITE ET JE VAIS M'ENVOLER



ANDRÉ ANGÉLINI
dans sa musique
avec
Pierre Duchesneau
Sylvain Leroux
Jean Rhéaume

DU 14 JANVIER AU 7 FÉVRIER
Mardi au samedi 20h30 — Dimanche 15h

METRO PAPINEAU

1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Il est temps que le théâtre rende hommage à André Angélini pour ce qu'il est
UN MUSICIEN EXTRAORDINAIRE
Jean-Claude Germain





tnm
861-0563
Dès le 12 février
Réservez maintenant !

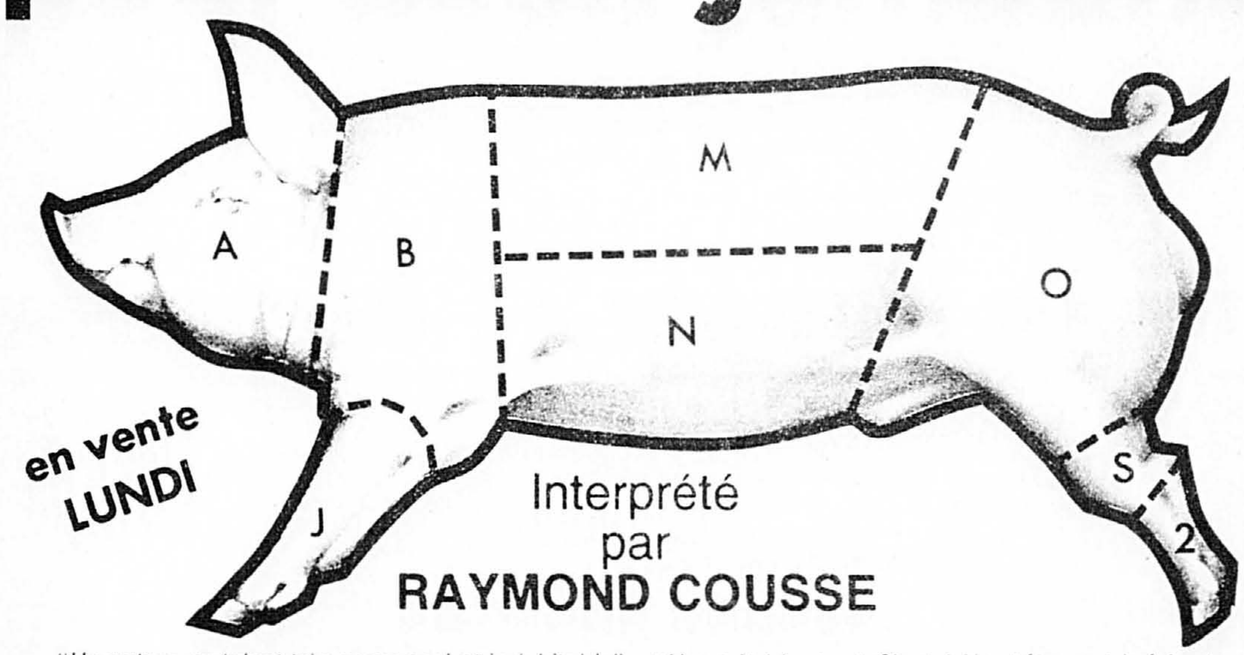
Monique Leyrac
dans
DIVINE SARAH

«Une Monique Leyrac étincelante»
— L'Express
«Bernhardt et Leyrac: deux divines»
— Toronto Star

BEAUBEC PRÉSENTE

"Un succès mondial, la comédie française la plus jouée à l'étranger."

S·T·R·A·T·É·G·I·E pour deux jambons



en vente LUNDI

Interprété par
RAYMOND COUSSE

"Un auteur au talent très personnel et indubitable" Samuel Beckett
"Un veritable regal. C'est drôle et feroce à la fois. Je conseille energiquement" Eugène Ionesco
"Le rire nous saute a la gorge" Le Quotidien

Du 9 au 20 Février à 20h30
Les samedis à 19 h00, relâche dimanche et lundi

"Le texte de la pièce éditée par Flammarion est disponible dans toute bonne librairie".

La Comédie Nationale
1450 est Ste-Catherine
(Métro Beaudry)
Réservations: 523-1131

En collaboration avec 1280 RADIO MONTRÉAL

Théâtre du Rideau Vert

L'Heure du Lunch

de JEAN KERR — Texte français de LUIS DE CÉSPEDES



SUPPLÉMENTAIRES 29-30-31 Janvier

DOMINIQUE MICHEL ET JEAN BESRÉ
LOUISE LAPARÉ • GAÉTAN LABRÈCHE • GUY BOUCHER

Mise en scène : GAÉTAN LABRÈCHE
Décors et éclairages : ROBERT PRÉVOST
Costumes : FRANÇOIS BARBEAU

Bar de grappes sur demande

du 7 au 24 JANVIER 82. 20h30

Théâtre St-Denis
Salle Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Les trois grâces

LA CRITIQUE:

«...du début à la fin, du Fellini-théâtral, du Botticelli-scénique, avec tant de beautés partout...» Michèle Talbot, *Dimanche-Matin*

«...the language is sumptuous... the music raises the proceedings to majestic summits.» Maureen Petersom, The Gazette

«...magnifiques costumes... décor superbe... la distribution, un travail d'ensemble des plus propres.» Martial Dassylva, La Presse

«Production étonnante... mise en scène exceptionnelle.» Francine Grimaldi, CBF-Bonjour

«...(une) langue vivante, imagée au possible, explosée et variée (..) une scénographie hautement théâtrale.» Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

«Les trois grâces sont vivantes, drôles parfois pathétiques(...) une très bonne mise en scène.» Jean Sarrazin, Montréal-Express

de FRANCINE RUEL
avec FRANCE ARBOUR, MANON GAUTHIER, MIREILLE THIBAULT et ROBERT DAVIAU
musique René Duperé
costumes Mérédith Caron
décor Claude Goyette
éclairages Luc Prairie
mise en scène LORRAINE PINTAL

présenté par La compagnie de Quat'Sous et La compagnie des deux chaises.

à 20h. 100 est Ave. des Pins 845-7277 Sherbrooke entobus 144
4SOUS

ckoi FM 96.9* et BEAUBEC présentent

"APPELEZ-MOI STEPHANE"

une comédie de
Claude Meunier et Louis Saia

APRÈS 5 SEMAINES DE SUCCÈS, ENFIN DE RETOUR!

Fréderike Bédard
Rita Lafontaine
Pauline Lapointe
Marc Messier
Gilles Renaud
Serge Thériault

Mise en scène: Louis Saia
Costumes: Suzanne Harel
Décor: François Séguin
Éclairage: Jean-Claude Leblanc
Musique: Robert Léger

BIENTÔT



— «On rit beaucoup» Martial Dassylva, LA PRESSE
— «... On est heureux d'être là, spectateurs médusés, amusés devant cet autre haut relief d'émotions de notre temps». Michelle Talbot, Dimanche Matin
— «Bien typés, les personnages n'ont même pas besoin d'ouvrir la bouche pour susciter l'hilarité.» Danièle Blain, Journal de Montréal

26 au 30 janvier 20h30
Billets $8.50, $10.50, $12.50

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

AUX 4 SOUS BAR
100 est, ave. des Pins



Jean Archambault
René-Richard Cyr
France Desjarlais
Alain Fournier
Han Masson
DANS

Le Décameron

d'après BOCCACE
Adaptation et mise en scène ALEXANDRE HAUSVATER
Scénographie Mario Bouchard
Musique originale Eli Rubinstein
du 22 janv. au 21 fév. 845-7277

MUSIQUE EN DINANT
de F. X. Kroetz
avec ANGÈLE COUTU
du 28 janvier au 6 mars
20h30 (relâche dim. - lun. - mardi)
$5, $4
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147



théâtre de la grande réplique

MARIONNETTES
Pour enfants: 3 à 8 ans
Jusqu'au 28 mars
sam., dim. à 14h00
Rés.: 843-4384
CAFE THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
Mont-Royal

QUATRE SOLISTES

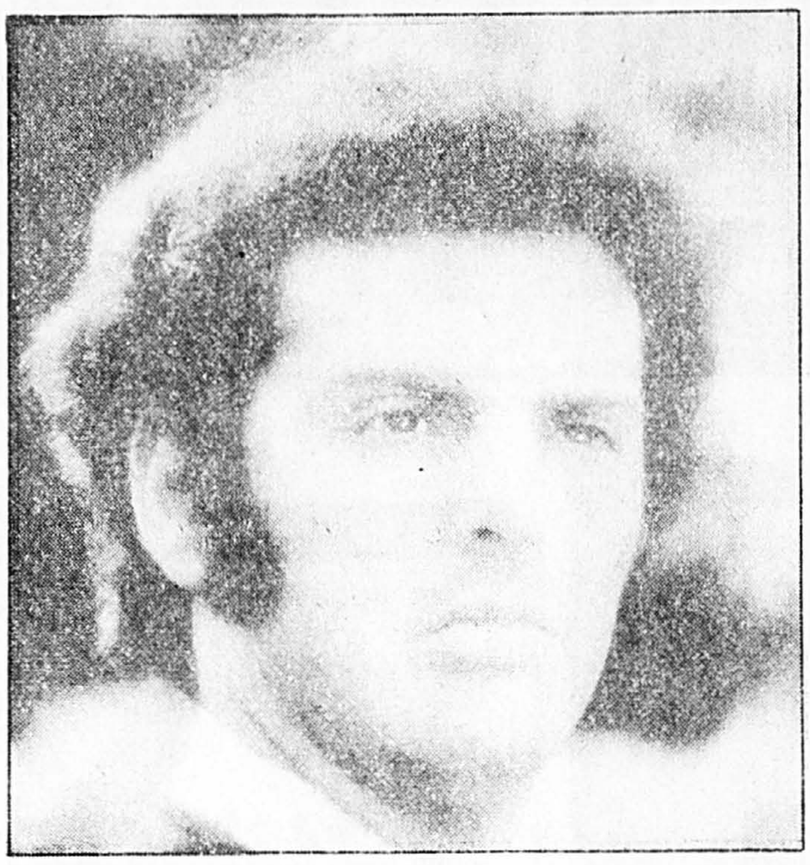
Les deux Concertos pour piano de Brahms



CLAUDE GINGRAS

Les deux Concertos pour piano de Brahms, oeuvres majeures du répertoire piano-orchestre, ont fait l'objet de plusieurs nouveaux enregistrements depuis un an. Deux pianistes les ont gravés tous les deux : Daniel Barenboim, avec Zubin Mehta et l'Orchestre Philharmonique de New York, pour CBS, et Stephen Bishop-Kovacevich, avec Colin Davis et l'Orchestre Symphonique de Londres, pour Philips. Barenboim — qui se produira ici le mois prochain comme chef de l'Orchestre de Paris — en est à son deuxième enregistrement des deux Concertos, les ayant gravés il y a une douzaine d'années avec Barbirolli et le New Philharmonia, pour EMI-Angel. Par ailleurs, Maurizio Pollini, qui avait enregistré le deuxième Concerto il y a cinq ans avec Claudio Abbado et la Philharmonique de Vienne, pour Deutsche Grammophon, a ensuite gravé le premier Concerto, pour la même maison, et avec le même orchestre cette fois dirigé par Karl Böhm (il s'agit d'un des derniers enregistrements du célèbre chef, décédé il y a quelques mois). Enfin, Lazar Berman a également enregistré le premier Concerto, avec Erich Leinsdorf et l'Orchestre Symphonique de Chicago, pour CBS et en «digital». Le pianiste soviétique, ayant déclaré que le deuxième Concerto était une oeuvre qu'il n'aimait pas et qu'il ne l'enregistrerait pas, sa version du Concerto no 1 constitue donc une réalisation isolée. (La pochette trilingue du disque de Berman donne le Concerto no 1 comme étant en «mi» mineur (au lieu de ré mineur); par ailleurs, le catalogue Schwann indique un numéro erroné pour le No 1 de Barenboim : «35584» alors que le numéro est 35884.)

J'ai d'abord écouté le No 1 par Pollini, cet enregistrement étant relié à une expérience de concert encore fraiche à ma mémoire : non pas la toute récente — et magistrale — interprétation de Claudio Arrau, à l'OSM (Arrau qui a du reste enregistré deux fois les deux Concertos), mais plutôt celle que Pollini en donna, également à l'OSM, en mars 1980. Au disque, j'ai retrouvé dans le Brahms de Pollini le même détachement que dans son interprétation en concert. C'est superbe, pianistiquement et musicalement, mais c'est un Brahms plus réfléchi que véritablement vécu, un Brahms qui ne **sera certes pas au goût de tous** ...Pollini n'est pas un instinctif mais un cérébral. Il a de la suite dans les idées. Et, dans son enregistrement, il rejoue le concerto exactement de la même façon qu'en concert. Les détails de son interprétation que je soulignais au lendemain de son concert, je pourrais les reprendre, textuellement, au sujet de son enregistrement. Sa version du Concerto no 2 était du reste dans le même esprit.



Daniel Barenboim

En comparaison, Barenboim apparait ici comme un grand romantique, introduisant dans son jeu beaucoup de rubato et d'accents dramatiques, et ce dans les deux Concertos. Je note aussi chez Barenboim, dans les deux oeuvres, une raideur, voire une agressivité, encore plus prononcées que dans ses précédentes versions, avec Barbirolli. Mais le jeu comme tel reste fulgurant et le piano de CBS sonne avec plus de force que celui de Deutsche Grammophon.

Côté orchestre, Mehta accentue certaines phrases des cordes, alors que Böhm et Barbirolli mettaient l'accent sur d'autres éléments de la partition d'orchestre, notamment les bois. (Mehta n'en est pas, lui non plus, à ses premiers enregistrements de ces concertos : il avait enregistré le No 1 avec Rubinstein (London — l'un des rares enregistrements de Rubinstein qui ne soit pas chez RCA) et le No 2 avec Ashkenazy (London également).)

Pollini, Barenboim

Première comparaison : Pollini et Barenboim. On n'aimera peut-être pas le détachement du premier, ou bien on n'aimera pas les effusions du second. Stephen Bishop-Kovacevich se situe quelque part entre ces deux approches (à la comparaison, on pourrait parler d'approches *extrêmes*). Ses deux enregistrements semblent avoir été réalisés à des moments différents. Le Concerto no 1 reçoit une lecture inégale : premier mouvement un peu maniéré, mouvement lent très soutenu, finale («allegro non troppo») pris trop vite; la prise de son n'est d'ailleurs pas remarquable. En revanche, sa version du No 2 peut être considérée comme l'une des meilleures actuellement disponibles. On y retrouve toute la puissance et toute l'expression associées à ce concerto formé, par exception, de quatre mouvements. Le célèbre solo de violoncelle, au début du troisième mouvement (le mouvement lent), est joué par un grand soliste. A la fin du même mouvement, juste avant le retour du «tempo primo» et du solo de violoncelle, la partition indique «ritenuto molto» mais la plupart des interprètes font peu de cas de cette prescription. Au contraire, Davis et son pianiste, l'un et l'autre en parfait accord de mouvement, apportent à ce passage le maximum de lenteur permis par le texte et l'effet est d'une incroyable beauté. Le pianiste s'empêtre quelques secondes au début d'une montée périlleuse (fin du 4e mouvement, juste avant la coda, mesure 361), mais seuls les pianistes s'en apercevront...peut-être!

Il me reste à parler de la version Berman du premier Concerto. Son seul avantage est d'être en «digital», et encore! Le résultat au plan sonore n'est pas assez remarquable pour donner quelque dimension que ce soit à cette lecture assez indifférente.

Un mot sur la qualité strictement technique de ces enregistrements, qualité que bien des auditeurs considèrent comme la plus importante. Le niveau sonore de la version Barenboim des deux Concertos est plus élevé que dans la version Bishop-Kovacevich. Comme il faut écouter cette dernière à un volume un peu plus haut, un léger bruit de surface devient perceptible. Le piano, je l'ai déjà signalé, est également plus en relief chez Barenboim que chez Pollini. Le niveau sonore de la version Berman est le plus bas de tous, comme cela se produit souvent en «digital».

BRAHMS :
les deux Concertos pour piano et orchestre:
No 1, ré mineur, op.15 (1854-58);
No 2, si bémol majeur, op.83 (1878-81).
No 1:
Daniel Barenboim, Orchestre Philharmonique de New York, dir.Zubin Mehta (CBS, M 35884; + cassette);
Lazar Berman, Orchestre Symphonique de Chicago, dir.Erich Leinsdorf (CBS, «digital», IM 35850; + cassette);
Stephen Bishop-Kovacevich, Orchestre Symphonique de Londres, dir.Colin Davis (Philips, 9500 871; + cassette);
Maurizio Pollini, Orchestre Philharmonique de Vienne, dir.Karl Böhm (Deutsche Grammophon, 2531 294; + cassette)
No 2:.
Daniel Barenboim, Orchestre Philharmonique de New York,dir.Zubin Mehta (CBS, M 35885; + cassette);
Stephen Bishop-Kovacevich, Orchestre Symphonique de Londres, dir. Colin Davis (Philips, 9500 682; + cassette).

Kiri Te Kanawa : demi-réussite

CLAUDE GINGRAS

Néo-Zélandaise, 37 ans, Kiri Te Kanawa avait signé chez CBS, il y a trois ans, un très bel enregistrement des *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss. Plus récemment, le cinéma (le *Don Giovanni* de Joseph Losey) nous révélait en elle une Donna Elvira aussi belle à voir qu'à entendre (bande sonore du film également disponible chez CBS).

En comparaison, ce récital est une demi-réussite. Pour plusieurs raisons : un programme hétéroclite (15 pièces, de six compositeurs), qui nous oblige à passer presque sans interruption de Fauré à Walton; une prise de son trop réverbérée, qui enlève son cachet d'intimité à un récital comme celui-ci; une prononciation française approximative, qui rend à peu près incompréhensible une bonne partie de ce programme («le soleil» devient «lay solay») ; enfin, et surtout, des lectures qui, bien que soignées, manquent de véritable profondeur et de fini, s'appuyant trop souvent sur des effets de «crooning».

La voix, comme telle, est jeune, veloutée, somptueuse à l'aigu, chaude au grave, et la chanteuse bénéficie d'un accompagnement particulièrement nuancé. Mais la discipline du lied et de la mélodie exige beaucoup plus qu'une grande voix...

KIRI TE KANAWA, soprano; au piano, Richard Amner. Récital de lieder et de mélodies. Rastlose Liebe, *Nacht und Träume*, *Gretchen am Spinnrade* (Schubert); *Du bist wie eine Blume*, *Stille Tränen*, *Die Soldatenbraut* (Schumann); *Blumengruss* (Wolf); *L'Invitation au voyage*, *Le Manoir de Rosemonde*, *Au pays où se fait la guerre* (Duparc); *Après un rêve*, *Neli* (Fauré); *Daphne*,*Through Gilded Trellises*, *Old Sir Faulk* (Walton). (CBS, M 36667; + cassette).

DUCEPPE
Présente
«LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT»
de TENNESSEE WILLIAMS
Adaptation de René Dionne
Mise en scène Claude Maher
Décor de Denis Rousseau
Costumes de François Barbeau
Éclairages de Guy Simard
Bande sonore de Richard Soly
avec
Sophie Clément
Michel Dumont
Béatrice Picard
Marthe Choquette
Pierre Gobeil
Roger Lebel
Louis De Santis
et
Jean Duceppe
Du 19 février au 27 mars
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 17h et 21h
Pour groupe information: 842-8194
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

DANARA PRODUCTIONS PRÉSENTE
DE L'OEUF À LA TERRE
THÉÂTRE DE MIME
AVEC
RALPH ALLISON
MISE EN SCÈNE NANCY ALLISON
20-24 JANVIER MATINÉES 20,23 JANV.
centaur 288-3161
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

La troupe du treize présente
"LE DÉFUNT"
de René de Obaldia
du 13 janvier au 1er février
avec
LOUISE LANTEIGNE
et
DANIEL BÉRARD
Mise en scène de MAURICE DUQUETTE
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303 Saint-Denis
Réservation:843-4384
spectacle à 20:15 h
prix d'entrée: 4.50 $ en semaine
relâche le mardi

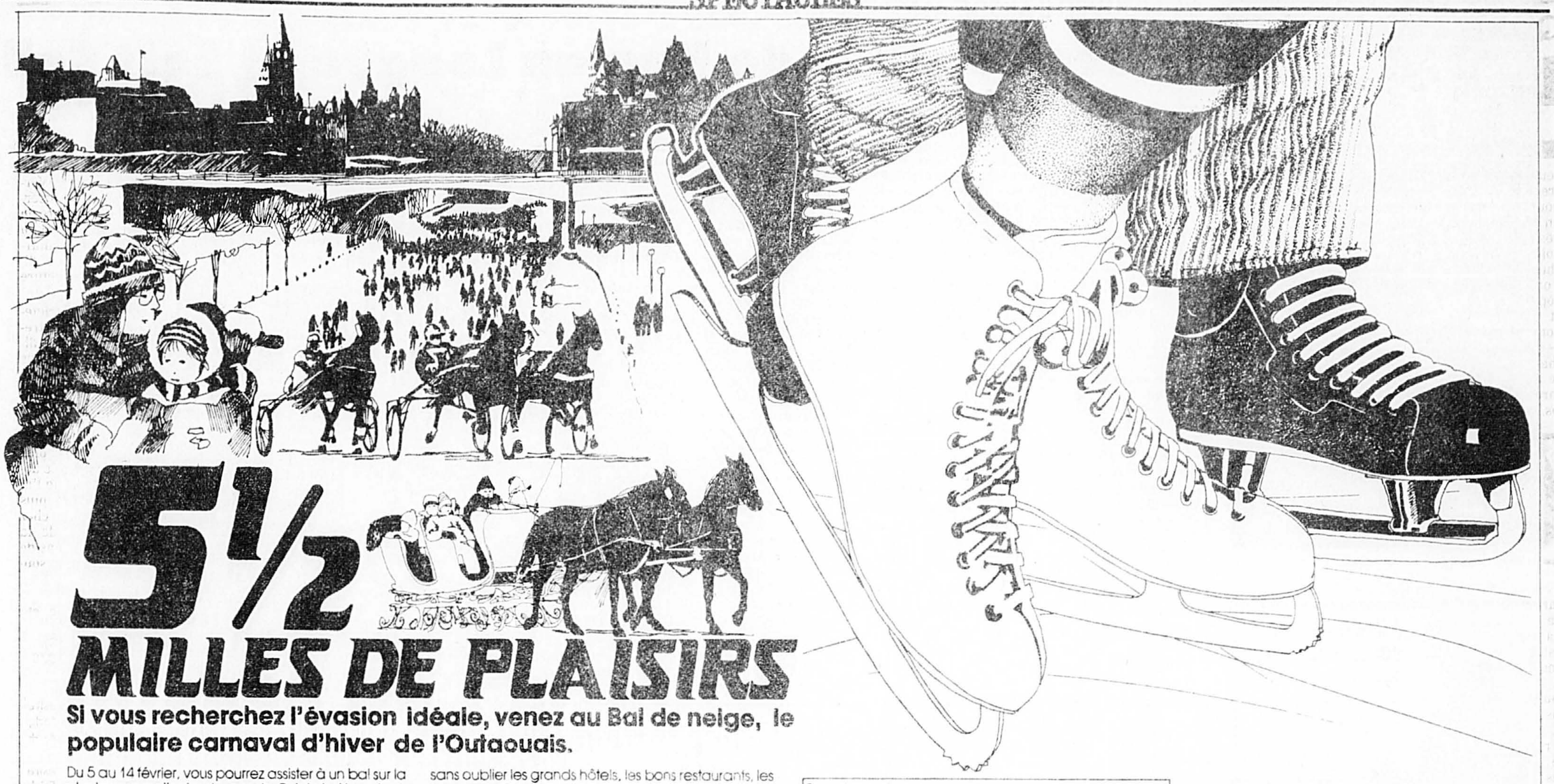
DUCEPPE
Présente
"Bonne Fête Maman"
de Elizabeth Bourget
une comédie épico-quotidienne
Mise en scène de Gilbert Lepage
Décor de Denis Rousseau
Costumes de François Laplante
Éclairages de Guy Simard
LA CITIQUE
«Un autre grand succès pour la Comapagnie Jean Duceppe» Danielle Arnoldi BON DIMANCHE
«L'art de passer un message, sans fanion, si ce n'est celui du rire et de la tendresse.» Cécile Rodrigue CBF BONJOUR
«Un comique efficace, gentiment conscientisant.» Richard Gay LE DEVOIR
«Au chapitre du rire, alors là, on est loin de s'ennuyer.» Louise Blanchard JOURNAL DE MONTRÉAL
toute une soirée de rires
Avec BÉATRICE PICARD
Aubert Pallascio, Denise Morelle
Louison Danis, Jacques L'Heureux, Marcel Leboeuf
Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi à 20h30. Samedi, 17h et 21h
JUSQU'AU 6 FÉVRIER
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Les productions Réjean Lefrançois inc et TÉLÉ-MÉTROPOLE INC. présentent
LES BOEING BOEING
Comédie de Marc Camoletti
REJEAN LEFRANCOIS
ROSE OUELLETTE (la poune)
Marc Hébert Isabelle Martin Claudie Verdant Diane Dauphinais
Adaptation Québécoise Raymond Turcotte
Mise en scène Claude Colbert
Décor Eclairage Claude Fortin
Les productions Réjean Lefrançois inc
Représentations: DU 16 AU 28 FEVRIER
Relâche lundi
Billets en vente aux comptoirs
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

les pichoux
LE GRAND ÉCART
JUSQU'AU 14 FÉVRIER
Hyperbole dansante de Denis Bélanger
Mise en scène: Jacques Rossi
Chorégraphies: Pierre Hardy
Musique: André Angelini
Chansons: Danièle Panneton
LA CRITIQUE
«Avec une distribution de première force, un spectacle consistant, attachant et par moment fort amusant» — Martial Dassylva, La Presse
«Tout est bon» — Francine Grimaldi, Radio-Canada
Comédiens: Ginette Beaulieu, Margot Campbell, Carole Chatel, Pierre Hardy, Sylvie Léonard, Gilles Michaud, André Morissette, Danièle Panneton
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2332, rue Édouard-Montpetit, 6e étage
VENDREDI AU MERCREDI: 20h30 - SAUF DIMANCHE: 15 h
RELÂCHE JEUDI
Réservations: 843-3829 de midi à 20 h

La Déprime
PROLONGATION JUSQU'AU 27 FÉVRIER
«3 superbes comédiens, mise en scène brillante, un bijou». — Francine Grimaldi
«Pour une soirée de rires garantis il faut courir à la Licorne». — Jacques Larue-Langlois
«Il n'y a pas 20 directions à prendre mais une seule, celle de la Licorne». — Martial Dassylva
La Licorne
2075, boul. St-Laurent (sud Sherbrooke)
843-4166
Sem.: 20 h 30
Samedi: 20 h 30, 22 h 30
RELÂCHES: Dim. lundi

SPÉCIAL DES ÉTOILES
en concert
PAUL Bempéchat
jeudi 11 février 1982
20h30
9 $ parterre
8 $ balcon
7 $ étudiant et âge d'or
«L'intériorité de son Schubert est le fait d'un musicien authentique» — Claude Gingras, La Presse
l'Ensemble
Claude Gervaise
présente «Une journée dans la vie de Pasquet Joly»
samedi 20 février 1982
20h30
9 $ parterre
8 $ balcon
7 $ étudiant et âge d'or
De la musique de la Renaissance avec des instruments d'époque
25% d'économie à l'achat de billets pour les quatre (4) spectacles-vedettes. En vente maintenant. Offre valide jusqu'au 1er février 1982
tritorium
255 rue Ontario est Berri De-Montigny
Commandes téléphoniques acceptées MasterCard et Visa
Renseignements: (514) 284-7126 de 12h00 à 21h00
bellavance
«musiques sans filet»
25, 26, 27 février 1982
20h30
9 $ parterre
8 $ balcon
7 $ étudiant et âge d'or
«Elle a également le sens du show et de la mise en scène» — Nathalie Petrowski, Le Devoir
en spectacle
Jacques Michel
samedi 20 mars 1982
20h30
9 $ parterre
8 $ balcon
7 $ étudiant et âge d'or



5½ MILLES DE PLAISIRS

Si vous recherchez l'évasion idéale, venez au Bal de neige, le populaire carnaval d'hiver de l'Outaouais.

Du 5 au 14 février, vous pourrez assister à un bal sur la plus longue patinoire du monde. Point n'est besoin de patiner pour s'amuser sur ce bon vieux canal Rideau, creusé il y a 150 ans.

Vous apprécierez les promenades en traîneau, le théâtre, les courses sous harnais sur glace, les sauts de barils, les spectacles extérieurs, les activités pour les enfants, les sculptures sur glace et bien d'autres choses... sans oublier les grands hôtels, les bons restaurants, les musées, le Centre national des Arts, divers centres de ski, et le plus important réseau de pistes de ski de randonnée.

Le Bal de Neige de la Capitale nationale, des souvenirs inoubliables à portée de la main.

Pour de plus amples renseignements sur le Bal de Neige, l'hébergement et sur les diverses attractions, composez sans frais

1-800-267-8214
OTTAWA-HULL
Une tradition d'hospitalité

Ottawa-Hull

Grand Concert d'Orgue

à l'église Notre-Dame
vendredi, 29 janvier 1982, 20h00



PIERRE GRANDMAISON
ouvre la première saison de Les Orgues de Notre-Dame
Au programme: Franck, Couperin, Brahms, Tournemire, et autres.
8,50$ le concert.

Abonnez-vous aux quatre concerts de la saison

Il est encore temps de vous abonner aux quatre grands concerts de cette première saison des Orgues de Notre-Dame.
Les quatre concerts: **30 $.**

Renseignements: 842-2925
Billets en vente à la Fabrique de l'Eglise Notre-Dame de 9 à 17 hres sur semaine ou à l'église le soir du concert.

Prochains concerts:
Reboulot (26 février) – **Daveluy** (26 mars) – **Guillou** (28 mai).

Les Orgues de Notre-Dame

Directeur musical: PIERRE GRANDMAISON
Commentaires: RAYMOND CHARETTE

Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982

Rideau: 20 heures précises

Avec
Michèle Moïse
Gabrielle Lavigne
Bernard Turgeon
Céline Dussault
Yoland Guérard
Gaétan Laperrière
André Lortie

Chef d'orchestre: Pierre Hétu
Mise en scène et décors: Robert Prévost
Costumes: Richard Lorain

Orchestre symphonique de Montréal

Billets: 11$, 15$, 23$, 28$
Une redevance de 0,75$ payable à la Place des Arts s'ajoute au prix des billets.

Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier

Werther

Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra
CIP Inc.* le 9 février
La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et la Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec le 11 février
Alliance mutuelle-vie le 13 février
Banque de Montréal le 15 février
Gaz Métropolitain le 18 février
Benson & Hedges (Canada) Inc. le 20 février
*Une commandite spéciale de CIP a été affectée aux décors.

Werther

de Massenet

BONS BILLETS DISPONIBLES

L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

PMB présente
Vermont - Faber

Mercredi à samedi
27 au 30 JANVIER
20h30

«Les billets pour la Place des Arts se sont tous vendus. Pour beaucoup de critiques, il s'agit-là du show de l'année.»
— *Carole Ménard*

«Ce spectacle où le rire domine revêt un caractère social et humain très profond.»
— *Jacques Samson*

«Monique Vermont est la seule fantaisiste ayant une aussi belle voix.»
— *Edward Rémy*

«Yvon Dubaime réussit à nous surprendre par la sobriété élégante mais raffinée des costumes de base aux créations étonnantes.»
— *Danielle Desbiens*

«La superbe Monique Vermont: du métier à revendre.»
— *Francine Grimaldi*

$11.50, $12.50



La Comédie Nationale
1450, rue Sainte-Catherine est, Montréal
Réservations: 523-1131

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

Vendredi 29 janvier 1982, 20 h 00
Salle Redpath, 3459, rue McTavish

Chef d'orchestre:
MARIO BERNARDI
Artiste invité:
SUSAN DaSIE, clarinettiste

Mozart
Don Giovanni - Ouverture, K.527
Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622
Divertimento pour cordes en ré majeur, K. 136
Symphonie no 36 en do majeur, K. 425 («Linz»)

Commanditaire: Téléglobe Canada

Billets: $4.75

Guichets de la Place des Arts jusqu'au 28 janvier 1982
Guichets de la Salle Redpath le soir du concert.

THÉÂTRE DE L'EDEN
CE SOIR 20h30

UNE COMÉDIE NUDISTE FANTAISISTE SENSUELLE
«DÉTENDS-TOI CÉLESTIN»
de Robert Beaujean
par la troupe Les libérés

Théâtre de l'Eden
63, Saint-Stanislas
Paroisse Saint-Lin
des Laurentides
Rés. 478-4466

Orchestre symphonique de Montréal
Concerts Gala



Charles Dutoit
directeur artistique

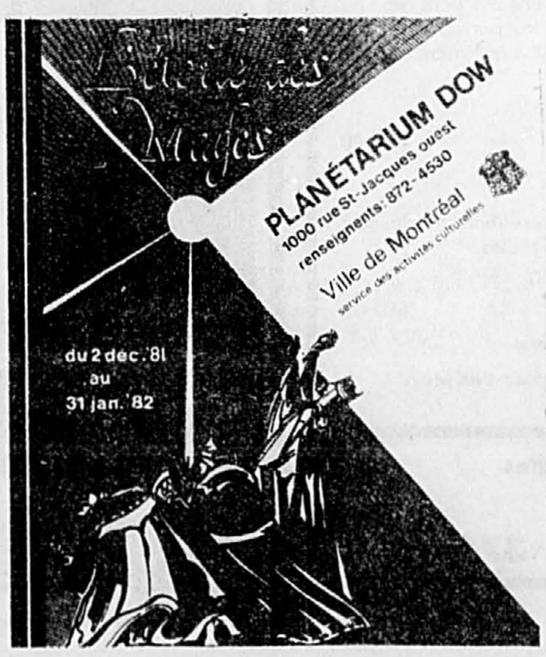
ÉGLISE NOTRE-DAME
ORCHESTRE DE PARIS
DANIEL BARENBOIM
Beethoven

Mercredi - 3 février à 20h00
Symphonie no 2
Symphonie no 3

Jeudi - 4 février à 20h00
Symphonie no 6
Symphonie no 7

Concerts commandités par LA BANQUE DE MONTRÉAL et présentés à l'église Notre-Dame

Billets: de **$8.75** à **$16.25**
en vente à la P.D.A. — 842-2112



FEERIE D'HIVER TOUS LES JOURS 10h00 À 22h00



Ville de Montréal
service des activités culturelles

Les extravagantes et voluptueuses aventures du
BARON DE CRAC
de Cami
avec Réjean Wagner

Triomphe de la fantaisie — Le Devoir
Une heure bien agréable — La Presse
À voir! — F. Grimaldi
Extraordinaire — Bon Dimanche



jusqu'au 31 janvier mar. au dim. 20h30
Café Molière (metro Berri)
1200, rue Saint-Hubert Rés.: 844-7000

PIQUE-NIQUE EN CAMPAGNE

DE FERNANDO ARRABAL
Mise en scène: Jean-Philippe Trépanier
Avec: Norman Helms, Carol Michaud, Louise Nobert, Jean Petitclerc

PREMIÈRE CE SOIR 20 h
(mercredi au dimanche)
Présenté par la compagnie du LAMBREQUIN enr.

Au Café Nelligan
550 est, boul. Dorchester MH
Rés.: 288-9535
Métro Berri
Entrée 6.00$

CÉLIBATAIRES



«CLUB 51»
Quelle agréable façon de rencontrer des personnes libres au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, ambiance de café, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement.
Nouveau groupe en formation d'exécutifs
Calendrier et brochures sur demande à:
Social consultants 51
487 - 4165 272-7040



LA NOUVELLE MODE ANGLAISE

L'électro-disco de Human League et Soft Cell

Un nouveau Ten CC, le dernier 33-tours de Thin Lizzy, les meilleures chansons des Blues Brothers, le plus récent album du groupe Abba, la chanson à succès de Human League, une compilation des vieux succès de Yes et la musique électro-pop de Soft Cell figurent parmi les nouveautés du disque à atterrir sur notre tourne-disque.

DENIS LAVOIE

D'autres très bons disques flânent sur les tablettes. Certains auront suffisamment de mérite pour qu'on y revienne. Il y a par ailleurs de grands trous dans la liste des disques qui nous parviennent, seulement moyens pour la plupart, si on se fie aux palmarès.

Il nous manque en effet Quincy Jones, le champion des aspirants aux Grammys, Blondie, Kenny Rogers l'éternel seigneur du «Nashville sound», Steely Dan que j'aime pourtant beaucoup, le dernier Bob Seger, celui de Tom Petty, de la reine du jeune rock américain Pat Benatar...Il faudrait encore pouvoir entendre Olivia Newton John, Earth Wind and Fire, Barbra Streisand et j'en passe.

Je me suis cependant payé le plaisir de deux vieux disques toujours fort agréable à réentendre, car il s'agit des grands succès de Janis Joplin et The Byrds.

Mais revenons aux années 80, avec Ten CC, qui n'avait pas produit de nouvelles choses depuis près de deux ans, soit depuis que l'un des membres du duo, Eric Stewart, a été victime d'un sévère accident de la route. C'est un retour intéressant qui s'annonce avec Ten out of 10, un disque plus attirant que le précédent, Are you normal. On y trouve surtout de bons rythmes, dont un blues, Action man in Motown suit, et un brin de reggae dans Memories. Hormis ces deux chansons, on peut retenir quelques bonnes passes musicales et l'humour toujours présent chez Ten CC, de même que des résurgences du son des années 60

Le groupe d'origine irlandaise Thin Lizzy m'a moins favorablement impressionné avec son nouvel album, Renegade, dont la principale qualité repose dans la magnifique pochette rouge et or. Un drapeau rouge s'y déploie en effet sur fond de ciel sombre et orageux. Tout comme lors de la sortie du microsillon précédent Chinatown on nous prédit que le nouveau Thin Lizzy est «plus agressif». Aux amateurs d'en juger. Les guitares sont trépidentes et donnent peu d'occasions au nouveau membre du groupe de Philip Lynott, le claviériste Darren Whaiton, de se faire valoir, et seul Leave this town a du punch. C'est bon, sans plus. Tout compte fait, je préfère le disque solo de Lynott Solo in Soho, qui était demeuré sur mes tablettes bien scellé. C'est très différent du son de Thin Lizzy et meilleur à mon goût.

Il y a moins à redire au sujet de Best of the Blues Brothers, un microsillon qui nous permet de découvrir ce duo à son meilleur, si ce n'est pas déjà chose faite. Ceux qui aiment la fantaisie et le blues trouveront dans ce disque de quoi les satisfaire.

Le fort pupulaire groupe suédois Abba, qui n'a plus besoin de présentation tant est grand son succès de par le monde, m'a plutôt déçu avec son tout récent microsillon The Visitors. Si la forme est toujours de qualité, dans le fonds on ne trouve plus rien de remarquable. Ce disque me paraît moins bon que ce que nous ont habitué d'entendre les deux couples qui forment ce groupe millionnaire qui compte déjà plusieurs succès à son actif. Les voix sont toujours très belles, les arrangements soignés et le son très clair, mais Abba a déjà fait bien mieux.

Pour demeurer à la mode, on choisira donc plutôt, Dare, le plus récent microsillon du groupe anglais The Human League, qui ambitionne de devenir un Abba électronique. Un hit a permis à ce groupe, qui a opté pour les seuls synthétiseurs comme instrumentation, de faire son apparition sur nos palmarès. La chanson Love Action a en effet permis à ce groupe de musique discotronique de vendre pas moins de 200 000 albums en une seule semaine, en Angleterre. On nous offre aujourd'hui cette chanson sur un disque EP (pour extended play), un 30 centimètres ne comprenant que deux chansons. Le 33-tours Dare nous permet par ailleurs d'apprécier la chanson The sound of the crowd ainsi que Open your heart. Il s'agit d'un groupe qui fait sa marque présentement, malgré le départ de ses deux fondateurs,qui n'en continuent pas moins de profiter de l'actuel engouement pour l'électro-disco-pop.

Dans cette même lignée de la musique électro-synthétique popularisée par Gary Numan, un nouveau duo, Soft Cell, est devenu très à la mode dans les discothèques grâce à Tainted Love, une vieille chanson des années 60 qui a permis à Soft Cell de s'inscrire en tête des palmarès britaniques. Cette chanson aussi est parue sur un EP. Marc Lamond et David Ball misent eux aussi sur la ferveur que s'est gagnée l'actuelle mode pour l'électro-disco.

Pour finir sur une bonne note, signalons l'apparition d'un nouveau Yes. Le groupe n'est plus, miné qu'il fut par les départs successifs de deux de ses principaux artisans, le chanteur Jon Anderson (formant aujourd'hui un populaire tandem avec Vangelis) et le claviériste Rick Wakeman (poursuivant une carrière solo), mais on pourra retrouver quelques unes des meilleures et plus anciennes musiques de ce groupe anglais. Le 33-tours Classic nous ramène en effet au début des années 70. C'est du Yes à son meilleur qui laisse cependant percevoir l'influence qu'a pu avoir à l'époque le super-groupe King Crimson.

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC
LES SOLISTES DE L'ENSEMBLE DE LA SMCQ
Adolfo Bornstein, violon
Richard Hunt, piano
JOHN CAGE, Six Melodies
STEPHEN CHATMAN, Hesitation
Jocelyne Fleury-Coutu, mezzo-soprano
Louise Bessette, piano
Robert M. Leroux, percussion
SERGE GARANT, Phrases I
SERGE PROVOST, Anagramme pour piano solo
JEUDI 28 JANVIER
20h
SALLE POLLACK
BILLETS 6$; ÉTUDIANTS & AGE D'OR 3$
réservations 739.5329

INSTITUT DE YOGA INTÉGRAL
5425, AVENUE DU PARC, MONTRÉAL
279-8931
COURS DÉBUTANT
LE 25 JANVIER
— HATHA YOGA
— RAJA YOGA
— CUISINE VÉGÉTARIENNE
— MÉDITATION
— RETRAITES
— ATELIERS ET DÉMONSTRATIONS

Cours de vitrail
5 soirs de 19h à 21h30, 1 soir par semaine, Coût: $50.00, Matériaux non fournis
ou
2 samedis de 9h00 à 16h00, Coût: $60.00, Matériaux fournis
Permis #7479750 Plusieurs sessions disponibles
L'ATELIER DU VITRAIL
4300, rue Ste-Catherine est
Montréal, Québec Tél.: 255-7646

Une commandite de:
CONSOLIDATED-BATHURST INC.
PRO MUSICA présente
Mozart: quatuor en mi bémol maj. K. 160
Verdi: quatuor en mi mineur
Beethoven: quatuor en do maj. op. 59, no 3
par le QUATUOR GUARNERI
Dimanche - 31 janvier - 15h30
Billets: $10, $9, $8 - étudiants 7/25 ans: $5.
PRO MUSICA, 1270 ouest, rue Sherbrooke - 845-0532
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Parlomage
Spécialisé en communication et en animation par le film.
Tél.: (514) 526-4423
4572, avenue de Lorimier Montréal, Québec H2H 2B5
— Stage en langage cinématographique
avec: Anne-Claire Poirier, Mireille Dansereau et André Corriveau
29, 30, 31 janvier et 12, 13, 14 février
— Projectionniste 16 mm, 25 janvier

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

COURS DE BRODERIE D'ART
CEGEP DU VIEUX MONTRÉAL
Inscriptions 22 et 25 janvier
Renseignements 486-3309 ou 284-7300

ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE MARIE FRESNIÈRES
(Métro Rosemont — Autobus 161 Van Horne — arrêt Deacon
COURS PRIVÉS POUR ADULTES
FORMATION TECHNIQUE ET PRATIQUE POUR
— Radio
— Télévision
— Théâtre
— Cinéma
— Auditions
— Annonces
— Culture personnelle
Matières au programme:
Théâtre • psychologie et santé • pensées • moments tendres • pose de voix • éloquence • annonces • phonétique • vocabulaire • art oratoire • chants • poésie du Québec • poésie française • fables • prose • bulletins de nouvelles et autres matières facultatives.
Téléphonez à: 731-7027

COURS DE THÉÂTRE pour débutants 674-8918 de midi à 17h

Les TRAPÉZISTES
D'après une idée originale de Lorraine Desmarais et Alice Ronfard
Avec: Lorraine Desmarais, Alice Ronfard, Daniel Boudreau, Ginette Bellavance
Costumes: Ginette Noiseux
Musique: Ginette Bellavance
Eclairages: Sylvie Fortin
Mise en scènes: Lorraine Desmarais
assistée de Anne-Marie Provencher
DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER
SALLE FRED-BARRY Théâtre de création
4353 est, rue Sainte-Catherine
A 8h30. Relâches: mardi et mercredi
Réservations: 253-8974
En collaboration avec Provigo.


«Ginette est encore une fois égale à elle-même, c'est-à-dire excellente. Elle chanterait le bottin telephonique qu'elle parviendrait encore à nous émouvoir. C'est tout dire.» — Pierre Beaulieu, La Presse
«Ginette, la généreuse chante de tout son coeur de tout son saoul sans retenue, sans pudeur. Un des meilleurs spectacles de sa longue carrière.» — Nathalie Petrowski, Le Devoir
«Ginette a conçu un spectacle à sa mesure ne lésinant sur aucun détail. Elle chante comme toutes ont rêvé de le faire. Elle nous en met plein les yeux et les oreilles.» — Manon Guibert, J. de Montreal
«Ginette a tapisse la salle Wilfrid-Pelletier de la force de sa voix. Son meilleur spectacle.» — Danielle Ouimet, CFGL
«Elle comble le coeur et l'ouïe.» — Jean Morin, CJMS
du 6 au 31 janvier
Billets: $9.25, $11.25, $14.25, $16.25, $18.25
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

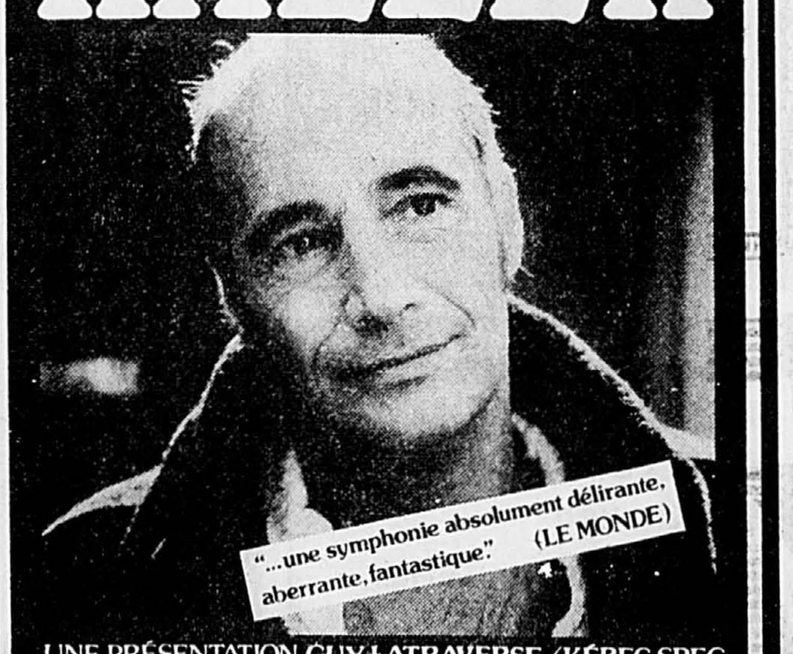
Institut de Personnalité Marie Papillon Inc

COURS DE CHARME ET ÉPANOUISSEMENT FÉMININ
(Permis 370526 Ministère de l'éducation)
AU PROGRAMME:
Démarche • maintien • savoir-vivre contemporain • élégance vestimentaire • soins du corps • alimentation • plaisir de l'hospitalité • découverte des vins et spiritueux • charme et conservation • confiance en soi • relations humaines • personnalité • soins du visage (esthéticienne) • fards et couleurs (esthéticienne) • têtes d'aujourd'hui (coiffeur) • madame et ses droits (avocat) • décoration intérieure (décorateur) • art de voyager (agent de voyages) • regard sur la sexualité (sexologue) • mieux administrer votre budget (comptable). ATTESTATION D'ÉTUDES.
DÉFILÉ DE MODE (facultatif)
Les élèves intéressées pourront participer à un défilé de mode.
COÛT TOTAL: $98.00, payable en deux versements de $49.00. Déductible d'impôt.
INSCRIPTIONS CETTE SEMAINE
tous les jours, de 9 h à 21 h
(514) 659-9657
ENDROITS: Montréal-Est, Montréal-Nord, Ville LaSalle, Ville Saint-Laurent, Quartier Saint-Michel, Saint-Léonard, Verdun, Brossard, Longueuil, Saint-Hubert, Saint-Bruno, Châteauguay, Sorel, Saint-Hyacinthe

Expression corporelle
Dirigé par Nicole Léger
Ballet, jazz, créativité, chorégraphie, improvisation et expression
Session hiver 82
du 25 janvier au 24 avril
cours de 12 semaines, jour et soir
Pour les petits enfants (4 à 6 ans)
les enfants (7 à 12 ans)
adolescents et adultes
studio d'expression corporelle le pas léger
8470 Hochelaga est (près du métro H-Beaugrand) Montréal, H1L 2L9
351.7865, 352.5379

Cours de CHARME ET PERSONNALITÉ Femme Plus
Sous la direction de Francine Dallaire Mannequin professionnel
Pour femmes et adolescentes
*Démarche
*Maquillage
*Planification d'une garde-robe
*Coiffure
*Etiquette
*Nutrition
*Expression corporelle Yoga, etc.
Cours spécial pour adolescentes à prix réduit le samedi après-midi
Inscription dès maintenant!
8470, Hochelaga est (près du métro H-Beaugrand) Montréal, H1L 2L9
Tél.: 351-7865; 649-5901

+SAC+ LES SERVICES À LA COLLECTIVITÉ
Ateliers d'art populaire de Rosemont
en collaboration avec l'atelier communautaire «Le Triolet»
Peinture: lundi, mardi, jeudi
Guitare: lundi, mercredi, jeudi
Dessin: lundi, mercredi, jeudi
Poterie: lundi, mardi, mercredi
À compter du 8 février: 12 semaines de 19h à 22h.
Inscription: 25 et 26 janvier 13h30 à 21h00: $65.00
Théâtre populaire
• La vie de quartier
L'histoire d'un quartier s'écrit des faits et gestes quotidiens des gens qui l'habitent. Ne pourrions-nous pas, sur scène, faire vivre les personnages que nous sommes, ou que nous croisons dans le voisinage. Une invitation pour les gens de 17 à 77 ans, prioritairement de Rosemont.
Du 5 janvier au 28 mai, mardis et jeudis, 19h à 22h.
Inscription: 12 janvier à 19h $40.00
• La marionnette géante
Apprendre à bâtir un spectacle de marionnette géante: création, fabrication, manipulation, interprétation sont accessibles à tous et à toutes.
Du 19 janvier au 4 juin, mardis et jeudis, 19h30 à 22h30
Inscription: 19 janvier à 19h $40.00
*Pour les activités théâtre, apportez votre certificat de naissance.
De plus, tout groupe désirant une formation en théâtre pour s'en servir comme moyen d'action peut nous contacter.
Service de l'Éducation des Adultes
CEGEP ROSEMONT
6400, 16e avenue
Montréal, H1X 2S9
376-6310

DÉCOUVREZ BERNARD HALLER

«...une symphonie absolument délirante, aberrante, fantastique.» (LE MONDE)
UNE PRÉSENTATION GUY LATRAVERSE/KÉBEC SPEC
19 au 28 février
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine
$11 - $13 - $14
20h00
Relâche lundi.
288-2943

Dernière chance de voir

Yvon Deschamps

"Un des spectacles les plus drôles de sa carrière"

"C'est tout seul qu'on est l'plus nombreux"



Une présentation Guy Latraverse/KébecSpec

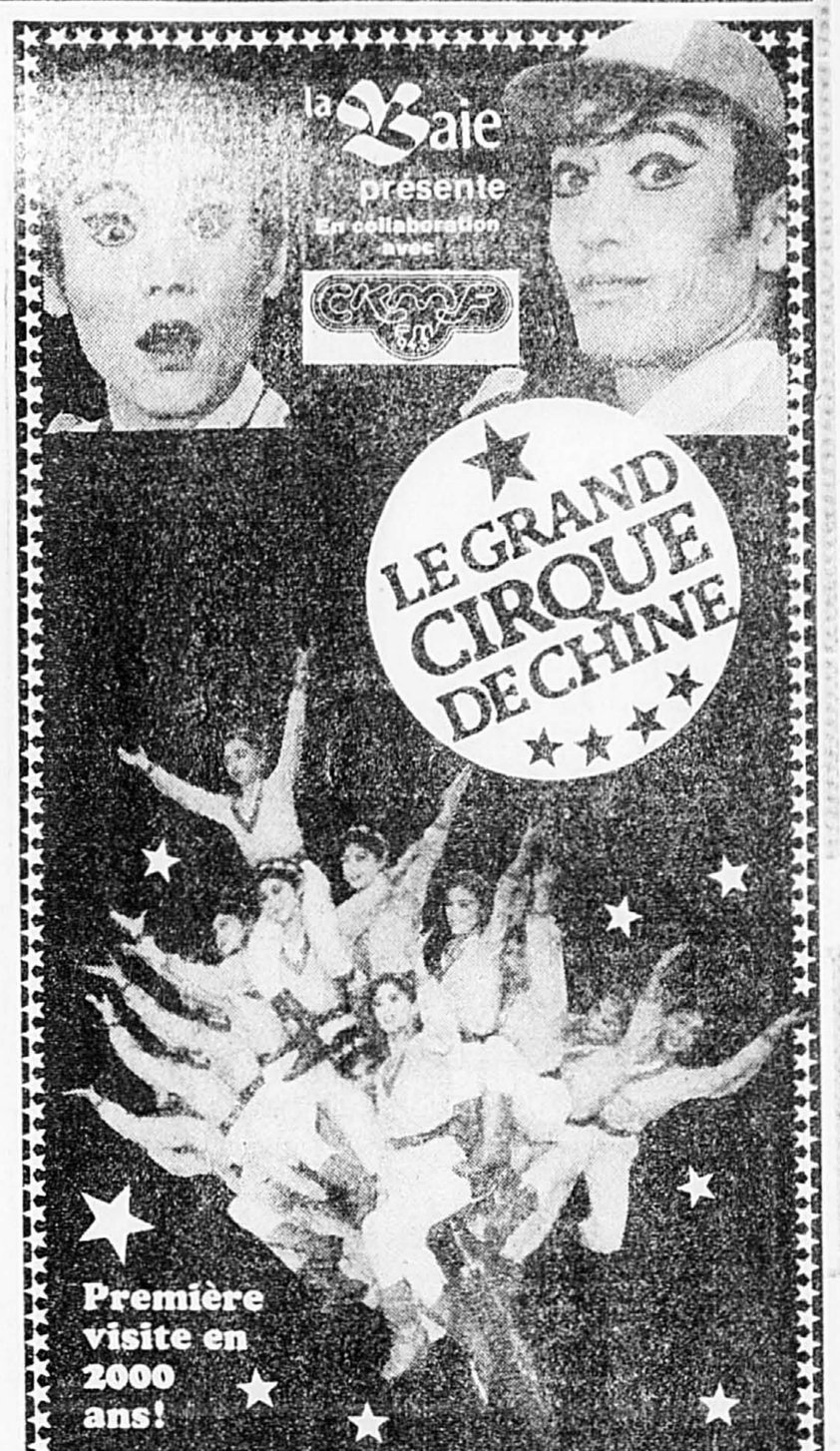
à l'affiche jusqu'au 22 FÉVRIER

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

---

la Baie présente
En collaboration avec CKMF FM



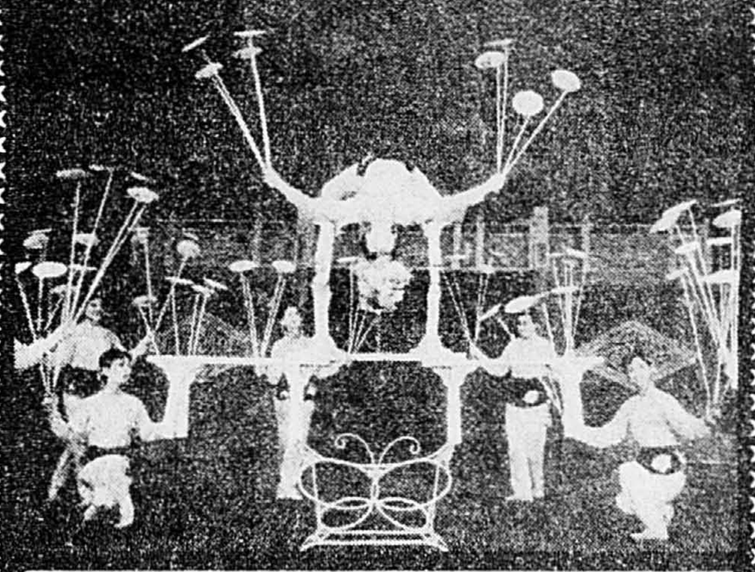
Première visite en 2000 ans!

70 PARTICIPANTS

CLOWNS! TROMPE-LA-MORT!
MAGIE! JONGLEURS! ACROBATES!
SPECTACLE EXOTIQUE!

Une première gigantesque en Amérique
POUR TOUTE LA FAMILLE À PRIX D'AUBAINE
N'attendez pas encore 2000 ans. SOYEZ-Y!!!

Une production KÉBEC SPEC



ARÉNA MAURICE RICHARD
AU PARC OLYMPIQUE - MÉTRO VIAU

2 AU 14 FÉVRIER

Semaine: 20h00
Samedi: 14h30 - 20h00
Dimanche 7: 13h00 - 17h00
Dimanche 14: 13h00

$6.00 à $12.00
EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON

CHARGEX VISA Rés.: 842-5461 Frais de service MasterCard

Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Concerts



Charles Dutoit
directeur artistique

Mercredi et jeudi
27-28 janvier à 20h00

ZUBIN MEHTA
ALISSA MITCHENKO,
piano

Stravinsky • Rachmaninov • Moussorgsky-Ravel

Concerts commandités par LE CANADIEN PACIFIQUE

Billets: de $6.00 à $16.25 en vente à la Place des Arts 842-2112. À partir de 19h00, 100 billets de dernière heure seront offerts au prix de $3.00, si disponibles.
Concerts présentés à la Salle Wilfrid-Pelletier.

La Régie de la Place des Arts nous a avisés qu'à compter du 1er octobre 1981, à l'achat d'un billet d'une valeur de plus de $5.00 s'ajoutera une redevance de $0.75 payable à la Place des Arts.

EN RÉCITAL

TROIS PIANISTES EXCEPTIONNELS



VLADIMIR ASHKENAZY

"Les critiques ont été éblouis! Le public n'oubliera jamais."

Vendredi 19 février 1982
Programme:

SCRIABINE	Trois pièces de l'opus 51 Trois pièces de l'opus 56 Sonate no 6
RAVEL	Pavane pour une Infante défunte Gaspard de la nuit
MOUSSORGSKY	Les Tableaux d'une Exposition



RADU LUPU

"C'est avec un talent comme le sien que les légendes sont forgées."
Gramophone, Londres

Lundi 15 mars 1982
Programme:

MOZART	Sonate, K. 310
SCHUBERT	Impromptus, opus 142 Sonate en ré majeur, opus 53



IVO POGORELICH

Sensationnel pianiste yougoslave âgé de 23 ans. Premier prix 1980 du Concours international de Montréal.

Lundi 19 avril 1982
Programme à déterminer

Ces récitals sont présentés par l'Orchestre symphonique de Montréal à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20 heures.
Billets en abonnement: 45$, 36$, 30$, 21$
en vente à l'OSM, 200 ouest, boul. de Maisonneuve, 842-3402
Billets individuels: 15$, 12$, 10$, 7$
en vente aux guichets de la Place des Arts
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

Les Rubans Sony Présentent



Rod Stewart

La Grande Tournée de l'Amérique & du Canada

DIMANCHE 14 FÉVRIER
LUNDI 15 FÉVRIER
20H

FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS $12.50 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

PRÉSENTÉ PAR CHOM FM — PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

DÉBUT présente

Sophie Rolland, violoncelle
André-Sébastien Savoie, piano

Oeuvres de Francoeur, Hindemith, Barber, Brott et Rachmaninoff.

Le samedi 30 janvier 1982 20h30
Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke

Renseignements: 392-8224
Prix des places: $4.00 878-9680

FORUM FORUM FORUM

CKOI 97fm présente



DARYL HALL & JOHN OATES
Invitée spéciale **JOAN JETT**
*Présentation d'*ALDO NOVA
Lundi 22 février à 19 h 45
Forum de Montréal
Billets 12$, 10.50$ et 9.50$ au guichet du Forum et dans tous les comptoirs Ticketron.
Production Donald K.

FORUM FORUM FORUM

SÉRIE SUPPLÉMENTAIRE EN ABONNEMENT

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

la Série l'Amour

Une série de 5 conférences avec le Dr Jean-Yves DESJARDINS sexologue à l'UQAM

DÉJÀ 240,000 SPECTATEURS!
Un succès sans précédent!

L'ÉROTISME AU FÉMININ
L'ÉROTISME AU MASCULIN
L'ÉROTISME AU QUOTIDIEN
LES CORPS ÉROTIQUES
FANTASMES ET THÉRAPIES



ARLEQUIN	LAVAL
mardi 2 FÉV. 20h	jeudi 18 FÉV. 20h
jeudi 11 FÉV. 20h	jeudi 11 MAR. 20h
lundi 22 FÉV. 20h	jeudi 8 AVR. 20h
mardi 2 MAR. 20h	jeudi 29 AVR. 20h
lundi 17 MAI 20h	jeudi 20 MAI 20h

Abonnements à Laval: Salle André-Mathieu, 475, boul. de l'Avenir, 667-1610

CONCERT MOZART

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT



vendredi: 20 h 30
12 FÉVRIER 1982
Soliste:

YEHUDI MENUHIN
violon

Concertos pour violon nos 3 et 5
Symphonie no 40
CONCERT ALCAN

Billets en vente maintenant à la Place des Arts: $16-$14-$10-$8

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

CLÉMENCE DESROCHERS
ALAIN LAMONTAGNE
PAUL PICHÉ
KATE & ANNA McGARRIGLE

LUNDI 1er FÉVRIER 20h30
Soirée bénéfice pour CENTRE REFUGE MONTRÉAL
(maison d'accueil pour femmes et enfants victimes de violence).
Billets $15.00
Rés.: 523-1131

La Comédie Nationale
1450 est, rue Ste-Catherine

AMITIÉ-RENCONTRE

Vous êtes séparés(es), divorcés(ées), veufs (veuves) ou célibataires,
ceci vous concerne
SAMEDI 23 JANVIER
SOIRÉE DE DANSE
avec animation

HOLIDAY RICHELIEU
505 est, rue Sherbrooke
20h30

Rens.: Pierre Gauthier
651-3576

RISINGSUN
CLUB DES CÉLÉBRITÉS
ROUÉ DOU DOU
Boicel Productions
REGGAE
J.R. EXPRESS
CE SOIR
* la semaine prochaine *
pianiste légendaire de Charlie Parker
HANK JONES
26-31 janvier
* au JAZZ THÉÂTRE — JAZZ par excellence *
Jean Beaudoin

Une seule adresse
1252 ouest, rue Saint-Antoine
métro Lucien L'Allier
(coin de la Montagne)
875-6227 - 875-6232

NÉON BLUES
STEPHEN POLIAKOFF
CONVENTUM
1237, SANGUINET, MÉTRO BERRI
RÉSERVATIONS: 284-9352
DERNIÈRE SEMAINE
SIGNAL LABO SI OUVERT

Indiana Jones, l'incroyable héros
inventé par ceux qui ont créé
LES DENTS DE LA MER et LA GUERRE DES ETOILES

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE™

14 ANS

VERSION FRANÇAISE de RAIDERS of the LOST ARK™



7e SEM

A PARAMOUNT PICTURE

70MM DOLBY STEREO

Music by JOHN WILLIAMS
Produced by FRANK MARSHALL
Directed by STEVEN SPIELBERG

Starring HARRISON FORD
KAREN ALLEN
PAUL FREEMAN
RONALD LACEY
JOHN RHYS-DAVIES

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 PdesA

IMPÉRIAL: 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20.

PHILIPPE NOIRET · ISABELLE HUPPERT
JEAN-PIERRE MARIELLE

POUR TOUS

LE N° 1000 DE LA "SÉRIE NOIRE"

COUP DE TORCHON

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER



6e SEM

quand allait-il enfin s'arrêter de tuer?

STÉPHANE AUDRAN · GUY MACHAND
EDDY MITCHELL · IRÈNE SKOBLINE
ECRIT PAR JEAN AURENCHE ET BERTRAND TAVERNIER

P. V. MARIE: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30, LAVAL: SAM. DIM. 12:20, 2:35 4:50, 7:05, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35, SEM. 7:05, 9:20

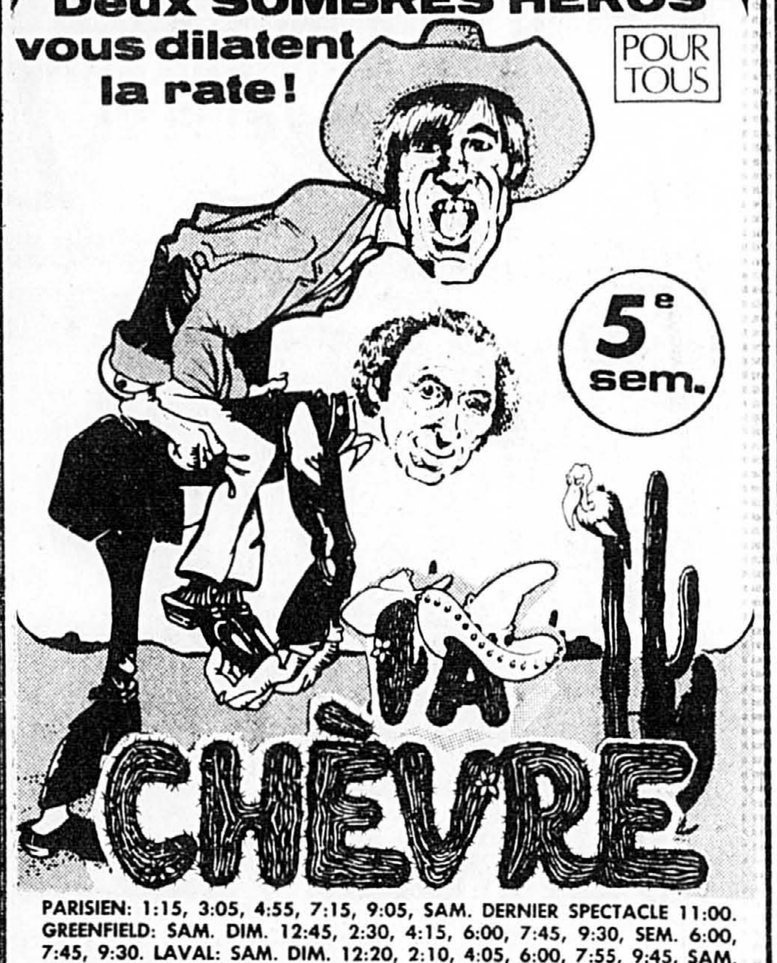
PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 1 866-2644

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

PIERRE RICHARD GERARD DEPARDIEU

Deux SOMBRES HEROS vous dilatent la rate!

POUR TOUS



5e sem.

LA CHÈVRE

PARISIEN: 1:15, 3:05, 4:55, 7:15, 9:05, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00.
GREENFIELD: SAM. DIM. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30, SEM. 6:00, 7:45, 9:30. LAVAL: SAM. DIM. 12:20, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40, SEM. 6:00, 7:55, 9:45. VERSAILLES: SAM. DIM. 1:30, 3:25, 5:20, 715, 9:10, SEM. 7:15, 9:10

Le PARISIEN 4
480 STE-CATHERINE O 866-3855

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7680 Radisson

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

Désolé, votre interlocuteur est mort!

EYES OF A STRANGER

EYES OF A STRANGER Starring LAUREN LEWES
Introducing JENNIFER JASON LEIGH as TRACY With JOHN DIGATO · PETER DUPRE
Music Composed and Arranged by RICHARD EINHORN
Written by MARK JACKSON and ERIC L. BLOOM
Produced by RONALD ZERRA Directed by KEN WIEDERHORN
Distributed by Warner Bros. A Warner Communications Company

18 ANS Adultes



CINÉMAS UNIS

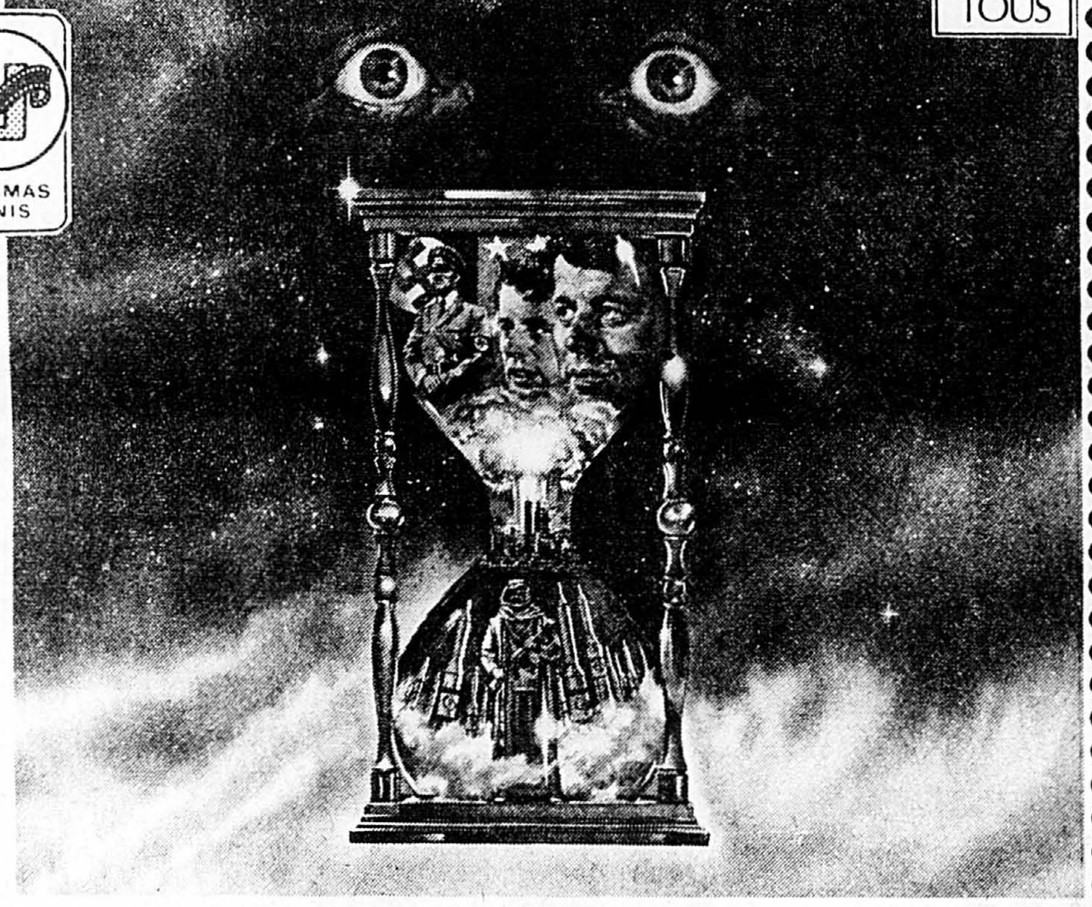
PALACE 2
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1:05, 2:45, 4:25, 6:05, 7:45, 9:25.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11:05

THE MAN WHO SAW TOMORROW

LE PLUS GRAND DEVIN DE L'HISTOIRE

POUR TOUS



A DAVID L. WOLPER PRODUCTION "THE MAN WHO SAW TOMORROW"
With ORSON WELLES • Executive Producer DAVID L. WOLPER
Produced by ROBERT GUENETTE, LEE KRAMER and PAUL DRANE
Screenplay by ROBERT GUENETTE and ALAN HOPGOOD • Directed by ROBERT GUENETTE
© 1981 WARNER BROS. INC. All Rights Reserved
READ THE BERKLEY BOOK
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A Warner Communications Company

PALACE 4
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
— New York Film Critics Award — National Board of Review Award

EN NOMINATION POUR 7 GOLDEN GLOBE

LE FILM INSCRIT LE PLUS SOUVENT SUR LA LISTE DES 10 MEILLEURS FILMS

POUR TOUS



REDS

WARREN BEATTY · DIANE KEATON

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

*REPRÉSENTATION RÉSERVÉE — BILLETS $5.00
*Fauteuil garanti mais non réservé
LES BILLETS SONT EN VENTE DÈS MAINTENANT AUX GUICHETS OU PAR TÉLÉPHONE

HORAIRE
LOEWS: TOUS LES JOURS
CLAREMONT ET DORVAL:
DU LUNDI AU VENDREDI à 20h.
SAM. et DIM. à 14h. et 20h.
LAISSEZ-PASSER ET CARTES DE L'ÂGE D'OR NON ACCEPTÉS

POUR TOUS

Le meurtre du siècle...
Le scandale du siècle...
L'idylle du siècle...

Et l'on était qu'au début du siècle.



RAGTIME

6e SEM

DINO DE LAURENTIIS PRESENTS A MILOS FORMAN FILM
"RAGTIME" with JAMES CAGNEY BRAD DOURIF MOSES GUNN ELIZABETH McGOVERN KENNETH McMILLAN JAMES OLSON MANDY PATINKIN HOWARD E. ROLLINS MARY STEENBURGEN Music by RANDY NEWMAN A SUNLEY PRODUCTION
Executive Producers MICHAEL HAUSMAN and BERNARD WILLIAMS Screenplay by MICHAEL WELLER
From the Novel "Ragtime" by E. L. DOCTOROW Produced by DINO DE LAURENTIIS Directed by MILOS FORMAN
A PARAMOUNT PICTURE

LE CINÉMA: SAM. DIM. 12:30, 3:20, 6:10, 9:00.
SEM. 6:10, 9:00

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

«Étonnamment sympathique!...
Un film gai, rafraîchissant et plein d'optimisme!»
— Franco Nuovo, Journal de Montréal

POUR TOUS



ISABELLE ADJANI / THIERRY LHERMITTE

L'ANNEE PROCHAINE
SI TOUT VA BIEN

UN FILM DE JEAN-LOUP HUBERT
MICHEL DUSSARRAT, MARIE-ANNE CHAZEL et BERNARD CROMMBÉ

6e SEM

PALACE: 12:45, 2:35, 4:25, 6:15, 8:05, 9:55, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40.

PALACE 6
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

POUR TOUS



The French Lieutenant's Woman

COPYRIGHT © MCMLXXXI JUNIPER FILMS ALL RIGHTS RESERVED United Artists

3e MOIS
À MONTRÉAL

AVENUE: sam., dim.: 12.10, 2.20, 4.30, 7.00, 9.15, sem.: 7.00, 9.15.

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

JACK NICHOLSON JESSICA LANGE

DANS UN FILM DE BOB RAFELSON



18 ANS Adultes

LE DESTIN TRAGIQUE DE DEUX ÊTRES VICTIMES DE LEURS OBSESSIONS

Le Facteur Sonne Toujours Deux Fois

2e sem.

CINÉMAS UNIS

ver. fran. de «THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE»

LORIMAR PRESENTE UNE PRODUCTION ANDREW BRAUNSBERG

JACK NICHOLSON JESSICA LANGE

DANS UN FILM DE BOB RAFELSON

"LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS"

AVEC JOHN COLICOS SCENARIO DE DAVID MAMET

D'APRES UNE HISTOIRE DE JAMES M. CAIN MUSIQUE DE MICHAEL SMALL DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE SVEN NYKVIST

DIRECTEUR DE LA PRODUCTION GEORGE JENKINS PRODUCTEUR EXECUTIF ANDREW BRAUNSBERG

PRODUIT PAR CHARLES MULVEHILL ET BOB RAFELSON REALISE PAR BOB RAFELSON

UN FILM PARAMOUNT

PARISIEN 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:35. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:55. LAVAL: SAM. DIM.: 12:10, 2:25, 4:40, 6:55, 9:10. SAM DERNIER SPECTACLE: 11:30. SEM. 6:55, 9:10. VERSAILLES: SAM. DIM.: 12:15, 2:25, 4:35, 6:45, 9:00. SEM.: 6:45, 9:00

Le PARISIEN 2 — 480 STE-CATHERINE O 866-3856

LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

«LA COMÉDIE ITALIENNE QUI A BATTU TOUS LES RECORDS»



POUR TOUS

2e SEM

FULVIO LUCISANO & MAURO BERARDI PRÉSENTENT

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MASSIMO TROISI

RICOMINCIO DA TRE

JE REPARS A TROIS V.O. Sous-titres français

AVEC MASSIMO TROISI • FIORENZA MARCHEGIANI

MUSIQUE DE PINO DANIELE

Le PARISIEN 3 — 480 STE CATHERINE O 866-3856

PARISIEN: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, sam. dernier spectacle: 11.15.

Maintenant les personnes avec des problèmes auditifs peuvent mieux apprécier les films!

AMPLI-SOUND

AUX CINEMAS PALACE

Apportez votre radio AM portatif AVEC ÉCOUTEURS

Les relations humaines... hâtons-nous d'en rire

14 ANS



Rends-moi la clé!

• JACQUES DUTRONC • JANE BIRKIN • GUY MARCHAND

dans un film de GÉRARD PIRÈS,

écrit par NICOLE DE BURON.

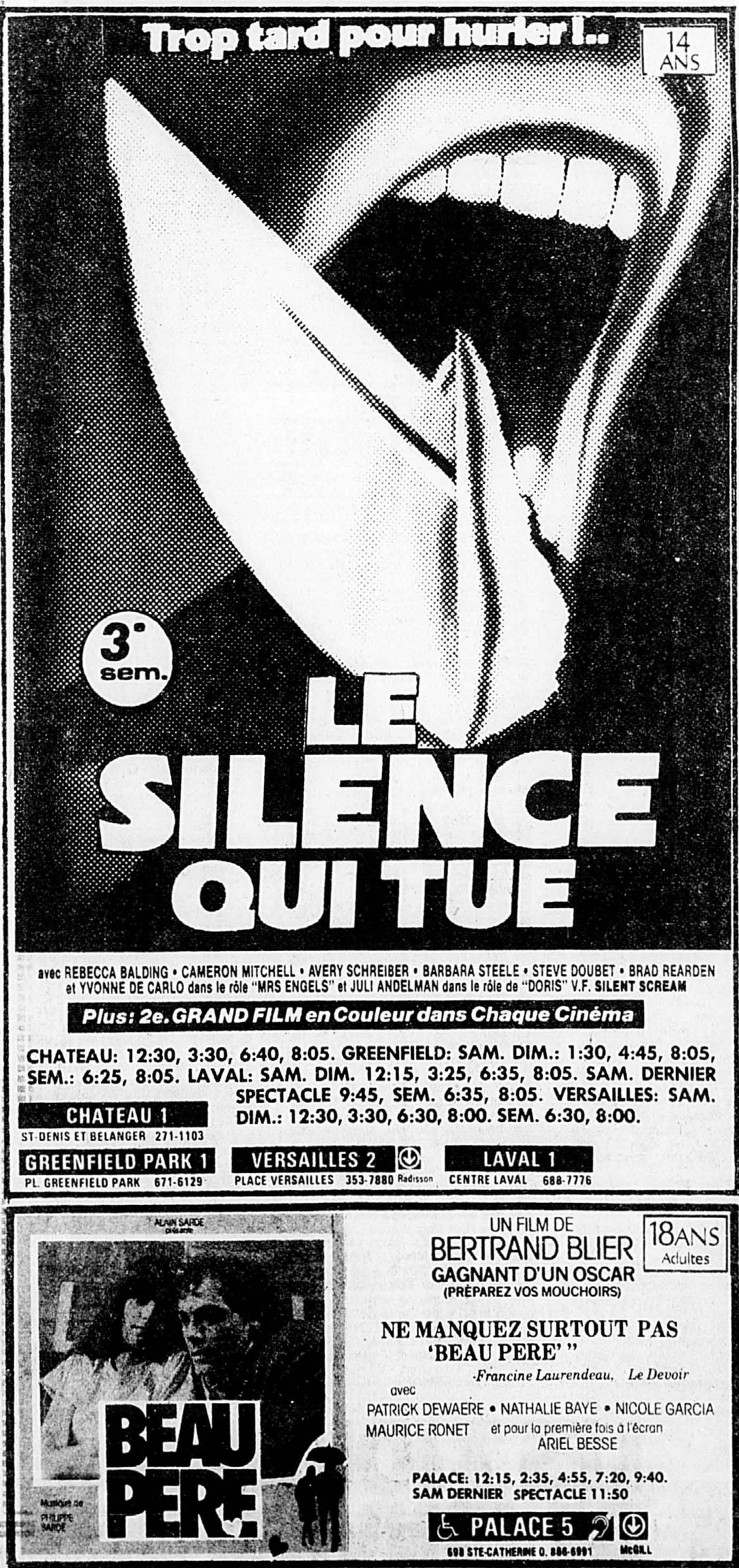
Producteur exécutif : Jean-Serge Breton.

ELYSEE: SAM. DIM. 1:30, 3:25, 5:25, 7:20, 9:15, SEM.: 7:20, 9:15

ELYSEE 2 — 35 MILTON 842-8053

Trop tard pour hurler !..

14 ANS



3e sem.

LE SILENCE QUI TUE

avec REBECCA BALDING • CAMERON MITCHELL • AVERY SCHREIBER • BARBARA STEELE • STEVE DOUBET • BRAD REARDEN et YVONNE DE CARLO dans le rôle "MRS ENGELS" et JULI ANDELMAN dans le rôle de "DORIS" V.F. SILENT SCREAM

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: 12:30, 3:30, 6:40, 8:05. GREENFIELD: SAM. DIM.: 1:30, 4:45, 8:05, SEM.: 6:25, 8:05. LAVAL: SAM. DIM. 12:15, 3:25, 6:35, 8:05. SAM. DERNIER SPECTACLE 9:45, SEM. 6:35, 8:05. VERSAILLES: SAM. DIM.: 12:30, 3:30, 6:30, 8:00. SEM. 6:30, 8:00.

CHATEAU 1 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776

DIDIER FARRÉ et RENÉ MALO présentent

LOUIS DE FUNÈS

Le plus grand comique de retour avec une potion qui fait hurler de rire!

POUR TOUS



6e SEM

LA SOUPE AUX CHOUX

JEAN CARMET • JACQUES VILLERET

UN FILM DE JEAN GIRAULT d'après le roman de RENÉ FALLET

Adaptation de LOUIS DE FUNÈS - JEAN HALAIN

PARISIEN: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40

Le PARISIEN 5 — 480 STE CATHERINE O 866-3856

PRIX SPECIAL DU JURY A ETTORE SCOLA

FESTIVAL DE CANNES 1981

«A DE LA CLASSE» NEW YORK TIMES

«On aime beaucoup.» NOUVEL OBSERVATEUR

«Scola fait le compte rendu. . .de cette passion en touches subtiles.» LE POINT

«Un film qui nous rend le plaisir du grand récit romanesque.» LE MATIN

VIVAFILM PRESENTE

UN FILM DE ETTORE SCOLA

BERNARD GIRAUDEAU et LAURA ANTONELLI

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

POUR TOUS



Passion d'Amour

avec BERNARD BLIER MASSIMO GIROTTI VALERIA D'OBICI

mise en scène de ETTORE SCOLA

ELYSEE: SAM. DIM. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30, SEM.: 7:15, 9:30

ELYSEE 1 — 35 MILTON 842-8053

DIDIER FARRÉ présente

POUR TOUS

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!



5e GRAND MOIS

3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 1 — 480 STE-CATHERINE O 866-3856

1.00, 4.45, 8.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55

ALAIN SARDE présente

BEAU PERE

Musique de PHILIPPE SARDE

UN FILM DE BERTRAND BLIER

GAGNANT D'UN OSCAR

(PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS)

18 ANS Adultes

NE MANQUEZ SURTOUT PAS 'BEAU PERE' "

-Francine Laurendeau, Le Devoir

avec PATRICK DEWAERE • NATHALIE BAYE • NICOLE GARCIA MAURICE RONET et pour la première fois à l'écran ARIEL BESSE

PALACE: 12:15, 2:35, 4:55, 7:20, 9:40. SAM DERNIER SPECTACLE 11:50

PALACE 5 — 698 STE-CATHERINE O. 886-6991 McGILL

«UN BON SAUTET.» —FRANCINE LAURENDEAU, — *Le Devoir*

5e SEM

14 ANS

PATRICK DEWAERE dans un film de CLAUDE SAUTET

Un mauvais fils

P.V. MARIE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-2 866-2644

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «La prof. joue et gagne»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. «Inspecteur la bavure»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35.

Astre (2): «Les hommes préfèrent les grosses»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 14:55, 18:00, 21:10. «On est venu là pour s'éclater»: En sem.: 19:10. Sam., dim: 13:15, 16:25, 19:30.

Astre (3): «Kramer contre Kramer»: En sem.: 19:05. Sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:05. «Le Lagon bleu»: En sem.; 21:00. Sam., dim.: 14:35, 18:15, 21:55.

Astre (4): «Messaline, impératrice et putain»: En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:30, 16:00, 21:30. «Mourir de plaisir»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 13:00. 16:30, 20:00.

Avenue: «French Lieutenant Women»: Sam., dim.: 12:10, 14:20, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:15.

Beaver: «A very small case of Rape»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Swinging High»: 13:25, 16:15, 19:05, 21:55.

Berri (1): «Le miroir sanglant»: 14:30, 18:10, 21:55. «Le motel rouge»: 12:35, 16:15, 20:00.

Berri (2): «Psy»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:40.

Berri (3): «Un amour infini»: 12:40, 14:50, 17:05, 19:15. 21:30.

Berri (4): «Signé Furax»: 12:30, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.

Berri (5): «Voyage au bout de l'enfer»: 13:45, 17:10, 20:35.

Bijou: «Une photographe très spéciale»: 14:10, 17:06, 20:07, «B... comme bonne à tout faire: 12:30, 15:26, 18:22, 21:28.

Bonaventure (1): «Ghost Story»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 17:20, 19:20, 21:20.

Bonaventure (2): «Neighbors»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (1): «Un amour infini»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:15. Du lun. au ven.: 19:10, 21:15.

Brossard (2): «Taps»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:35, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:05, 21:15.

Brossard (3): «Miroir sanglant»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:55. Du lun. au ven.: 20:00. «Le motel rouge»: Sam., dim.: 12:35, 16:15, 20:00. Du lun. au ven.: 18:00, 21:45.

Champlain (1): «Métal hurlant»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. «Faut se faire la malle»: Sam., dim.: 12:35, 16:10. 19:50. Du lun. au ven.: 18:05, 21:35.

Champlain (2): «Rien que pour vos yeux»: Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:25. Du lun. au ven.: 19:30, «Le temps du rock'n roll»: Sam., dim.: 15:05, 19:25. Du lun. au ven.: 17:30, 21:40.

Château (1): «Le silence qui tue»: 12:30, 15:30, 18:40, 21:45. «L'agence de la peur»: 14:00, 17:00, 20:05.

Château (2): «Collégiennes dans la nuit»: 12:20, 15:25, 18:30, 21:35. «Les bolides s'envolent»: 13:50, 16:55, 20:00.

Châteauguay: «Un amour infini»: 21:25. Sam., dim.: 17:00, 21:10. «Tu ne fais pas le poids shérif»: 19:30. Sam., dim: 13:30, 19:00. «Cheech & Chong»: Sam., minuit.

Cinéma de Montréal (1): «Super drogue»: Du lun. au ven.: 19:30, 22:20. Sam., dim.: 14:40, 19:30, 22:20. «Les anges gardiens»: Du lun. au ven.: 20:15. Sam., dim.: 12:35, 16:25, 20:15.

Cinéma de Montréal (2): «La fureur du danger»: Du lun au ven.: 19:40. Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. «Monsieur St-Ives»: Du lun au ven.: 17:55, 21:30. Sam., dim.: 14:15, 17:55, 21:30.

Cinéma de Paris: «Caligula»: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.

Cinéma la Cité (1): «Body Heat»: Sam., dim.: 12:55, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.

Cinéma La Cité (2): «Rollover»: Sam., dim.: 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20:

Cinéma La Cité (3): «Sharky's Machine»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:15.

Cinéma Lumière: «Bernard et Bianca»: Sam., dim.: 10:30, 12:45, 15:00, 17:00, 19:00. En sem.: 19:00. «The Kids are allright»: 21:15.

Cinéma Rive-Nord (1 Repentigny): «Un amour infini». «Saturne 3»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30.

Cinéma Rive-Nord (2): «Tarzan l'homme singe». «Le séducteur»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30.

Cinéplex (1): «C'est surtout pas l'amour»: 12:20, 14:00, 15:40, 17:20, 19:00, 20:40, 22:20. Sam.: 12:20, 14:00, 15:40, 17:20, 19:00, 20:40, 22:20, 23:55.

Cinéplex (2): «Head over heels»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. «Heavy Metal»: Sam.: 23:35.

Cinéplex (3): «Not a love story: a film about pornography»: 12:40, 14:30, 16:25, 18:15, 20:10, 22:00. Sam.: 12:40, 14:30, 16:25, 18:15, 20:10, 22:00, 23:40.

Cinéplex (4): «Ticket to Heaven»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Sam.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20, 23:20.

Cinéplex (5): «Prince of the City»: 12:10, 15:05, 18:05, 21:10.

Cinéplex (6): «Quartet»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45. Sam.: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45, 23:35.

Cinéplex (7): «Fame»: 12:10, 14:30, 16:45, 19:10, 21:35.

Cinéplex (8): «Oblomov»: 13:00, 15:40, 18:25, 21:05. Sam.: 13:00, 15:40, 18:25, 21:05, 23:30.

Cinéplex (9): «Pixote»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. Sam.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. Sam.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40, 23:50.

Claremont: «Reds»: Sam., dim.: 14:00, 20:00. Du lun au jeu.: 20:00.

Commodore: «Pulsions». «Visions érotiques de Marianne». «Secrétaire très particulière». «Lily l'insatiable».

Complexe Desjardins (1): «Les 7 jours de janvier»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:30.

Complexe Desjardins (2): «Salo ou les 120 journées de Sodome»: 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.

Complexe Desjardins (3): «Une photographe très spéciale»: 13:40, 16:25, 19:10, 21:55 «B... comme bonne à tout faire»: 12:05, 14:50, 17:35, 20:20.

Complexe Desjardins (4): «C'est encore loin l'Amérique»: 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15.

Conservatoire d'Art cinématographique: Sam.: «Van Gogh, Paul Gauguin — Toute la mémoire du monde»: «Nuit et brouillard»: 19:00. «L'année dernière à Marienbad»: 21:00. Dim.: «The Legend of Lobo»: 15:00. «Muriel ou le temps d'un retour»: 19:00. «La guerre est finie»: 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «Ghost Story»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10.

Côte-des-Neiges (2): «Taps»: Sam., dim.: 12:10, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.

Crémazie: «L'homme éléphant»: Sam., dim.: 12:40, 17:00, 21:25. Du lun. au ven.: 21:25. «Des gens comme les autres»: Sam., dim.: 14:45, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.

Dauphin (1): «Malevil»: Sam., dim.: 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Dauphin (2): «L'étranger le 8ième passager»: Sam., dim.: 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Décarie Square (1): «On Golden Pond»: Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Décarie Square (2): «Absence of malice»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.

Dorval (1): «Reds»: Sam., dim.: 14:00, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00.

Dorval (2): «Modern Problems»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Dorval (3): «Sharkys Machine»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:05, 21:25. En sem.: 19:05, 21:25.

Elysée (1): «Passion d'amour»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

Elysée (2): «Rends-moi la clé»: Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:15. En sem.: 19:20, 21:15.

Eros: «Regarde par le trou de la serrure»: 10:00, 13:30, 17:00, 20:20. «Croisières pour couples pleins d'ardeur»: 11:25, 14:55, 18:25, 21:45. «Echanges érotiques»: 12:25, 15:55, 19:30.

Ève: «Inside Desiree Cousteau»: 10:00, 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45. «Night Pleasure»: 11:05, 13:15, 15:35, 17:35, 19:45, 21:45.

Fairview (1): «Pennies from Heaven»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Fairview (2) «Rollover»: Sam., dim.: 12:35, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

Greenfield (1): «Le silence qui tue»: Sam., dim.: 15:10, 18:25, 21:45. «L'agence de la peur»: Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:05. En sem.: 18:25, 20:05.

Greenfield (2): «Collégiennes dans la nuit»: Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:20. «Brigade mondaine»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:35. En sem.: 18:00, 19:35.

Greenfield (3): «La chèvre»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:00, 19:45, 21:30.

Guy: «Hot Rackets»: 12:00, 14:29, 16:58, 19:27, 21:56. «From Holly with love»: 13:13, 15:45, 18:14, 20:43, 23:12.

Impérial: «Les aventures de l'arche perdue»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

Jean-Talon: «Miroir sanglant»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:55. Du lun. au ven.: 20:00. «Le motel rouge»: Sam., dim.: 12:35, 16:15, 20:00. Du lun. au ven.: 18:00, 21:45.

Kent (1): «Whose Life is it anyway»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Kent (2): «Pennies from Heaven»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 18:00, 19:15, 21:15.

L'AMOUR: «Hot Rackets»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:35, 20:45. «Devil inside her»: 13:15, 15:25, 17:40, 19:50, 22:05.

Laval (1): «Le silence qui tue»: Sam., dim.: 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. «L'agence de la peur»: Sam., dim.: 13:45, 16:55, 20:05. En sem.: 18:35, 20:05.

Laval (2): «Collégiens dans la nuit»: Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. «Les bolides s'envolent»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 18:05, 19:40.

Laval (3): «Coup de torchon»: Sam., dim.: 12:20, 14:35, 16:50 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20.

Laval (4): «Le facteur sonne toujours deux fois»: Sam., dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.

Laval (5): «La chèvre»: Sam., dim.: 12:20, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:45. En sem.: 18:00, 19:55, 21:45.

Loews (1): «Reds»: 14:00, 20:00.

Loews (2): «Whose Life is it anyway»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

Loews (3): «Rollover»: 12:50, 14:50, 17:05, 19:20, 21:35.

Loews (4): «Arthur»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (5): «Body Heat»: 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15.

Mascouche (1): «Messaline, impératrice et Putain»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 18:00, 21:30. «Mourir de plaisir»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 20:00. «Fifi Brind'Acier chez les pirates»: 13:15. «Il était une fois»: Sam. dim.: 14:45.

Mascouche (2): «Tarzan l'homme-singe»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:45. «Les séducteurs»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:15, 19:30.

Mercier: «Un amour infini»: Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:00, 21:45. «Les faucons de la nuit»: Sam., dim.: 12:20, 16:10, 19:55. Du lun. au ven.: 20:00.

Montenach (1 Beloeil): «L'homme des cavernes»: 19:00, sauf lun. Mat., sam., dim.: 13:00. «Rien que pour vos yeux»: 20:40, sau lun.. Mat., sam., dim.: 14:40. Lun.: «La femme de l'avaiteur»: 20:00.

Montenach (2): «San Antonio ne pense qu'à ça»: 19:30. «C'est surtout pas de l'amour»: 21:05. «Crocs blancs et les chercheurs d'or»: Mat., sam., dim.: 13:30. «Alice au pays des merveilles»: Mat.,sam.,dim.:15:20.

Odéon Laval (1): «Rien que pour vos yeux»: Sam., dim.: 12:30, 17:00, 21:25. Du lun. au ven.: 19:30. «Le temps du rock'n roll»: Sam., dim.: 14:50, 19:15. Du lun. au ven.: 17:30, 21:45.

Odéon Laval (2): «Un amour infini»: Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:30, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:45.

Oméga (1 Longueuil): «Au-delà du réel»: Sam., dim.: 13:30, 17:35, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:40. «Shining, l'enfant lumière»: Sam., dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Oméga (2): «Auto-stoppeuses inlassables»: Sam., dim.: 14.35, 18:30, 22:20. Du lun. au jeu.: 22:10. «Les après-midi d'une bourgeoise»: Sam., dim.: 13:25, 17:20, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:00. «Jeux d'amour au collège»: Sam., dim.: 15:50, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:30.

Ouimetoscope: Sam.: «Le choix des armes»: 19:00, 21:30. «Le policier du Bronx»: 19:00, 21:15. Dim.: «Le choix des armes»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30 «Viens chez moi, j'habite chez une copine»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:00, 21:30.

Outremont: Sam.: «Pulsions»: 19:00. «La bidasse»: 21:30. Dim.: «Les Garennes de Watership down»: 14:00. «This is Elvis»: 16:00. «La bidasse»: 19:00. «Possession»: 21:30.

Palace (1): «Sharkys Machine»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40.

Palace (2): «Eyes of a starnger»: 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:25.

Palace (3): «Modern Problems»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Palace (4): «The Man who saw tomorrow»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

Palace (5): «Beau-père»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:20, 21:40.

Palace (6): «L'année prochaine si tout va bien»: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55.

Papineau (1): «Des femmes pour le bloc 9»: 12:10, 15:45, 19:20. «Auto-stoppeuse inlassable»: 13:00, 17:05, 20:40 «Les après-midi d'une bourgeoise»: 14:40, 18:15, 21:50.

Papineau (2): «Les petites écolières»: 12:00, 14:10, 16:25, 18:35, 20:50. «Provinciales ardentes»: 13:05, 15:15, 17:30, 19:40, 21:55.

Paradis (1): «Pensionnaires de petite vertu»: En sem.: 19:00, Sam., dim.: 16:30, 19:55. «Passions flamboyantes»: En sem.: 20:30. Sam., dim.: 18:00, 21:25. «Accouplement pour voyeurs»: En sem.: 21:30. Sam. dim., 19:00, 22:25. «Fifi Brind'Acier». Sam. dim.: 13:15. «Il était une fois»: Sam. dim.: 14:45.

Paradis (2): «Au-delà du réel»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:30, 17:40, 21:40. «Shining»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 15:30, 19:30.

Paradis (3): «Deux Suédoises à Paris»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 13:00, 17:05, 21:05. «Les visions érotiques de Marianne»: En sem.: 20:25. Sam., dim.: 14:15, 18:20, 22:15. «Secrétaires très particulières»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 15:35, 19:40.

Parallèle: Sam. et dim.: «Milan bleu». «Race d'Ep»: 19:30, 21:30.

Parisien (1): «Les uns les autres»: 13:00, 16:45, 20:30.

Parisien (2): «Le facteur sonne toujours deux fois»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:20, 21:35.

Parisien (3): «Je repars à trois»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Parisien (4): «La chèvre»: 13:15, 15:05, 16:55, 19:15, 21:05.

Parisien (5): «La soupe aux choux»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.

Place du Canada: «On Golden Pond»: Sam., dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. Du lun. au ven.: 17:00, 19:20, 21:40.

Place Longueuil (1): «Métal hurlant»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. «Faut se faire la malle»: Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 18:05, 21:35.

Place Longueuil (2): «Rien que pour vos yeux»: Sam., dim.: 13:50, 17:40, 21:30. Du lun. au ven.: 19:35. «L'homme des cavernes»: Sam., dim.: 12:15, 16:05, 19:55. Du lun. au ven.: 18:00, 21:45.

Place Ville-Marie (1): «Coup de torchon»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

Place Ville-Marie (2): «Mauvais fils»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Plaza Alexis Nihon (1): «Absence of malice»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:00 21:15. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:15.

Plaza Alexis Nihon (2): «Taps»: Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:10, 21:30. Du lun. au ven.: 16:40, 19:10 21:30.

Plaza Alexis Nihon (3): «Time Bandits»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 16:40, 19:10, 21:10.

Pussycat: «Hot Legs»: 12:00, 14:50, 17:30. 20:20. «Beyond all limits»: 13:10, 16:00, 18:40, 21:20.

Rio (1): «L'huissier Casimir, séducteur». «Les bas de soie noire». «Gamines émancipées».

Rio (2): «Pulsions». «La Terreur des Zombies».

Saint-Denis (2): «La malédiction finale»: Sam., dim.: 13:45, 17:25, 21:05. Du lun. au ven.: 17:25, 21:05. «Chasse à mort»: Sam., dim.: 12:05, 15:40, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20.

Saint-Denis (3): «Héros d'Apocalypse»: Sam., dim.: 14:10, 17:45, 21:15. Du lun. au ven.: 17:45, 21:15. «Ma copine de la Fac»»: Sam., dim.: 12:25, 15:55, 19:30. En sem.: 19:30.

Séville: Sam.: «Christiane F.»: 19:15. «Body Heat»: 21:30. «The Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «Excalibur»: 16:30. «Body Heat»: 19:15. «Richard Pryor live in concert»: 21:30.

Snowdon: «Arthur»: Sam., dim.: 13:25, 15:20, 17:20, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Van Horne: «Cinderella»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21.00.

Verdun: «Métal hurlant»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. «Faut se faire la malle»: Sam., dim.: 12:35, 16:10. 19:50. Du lun. au ven.: 18:05, 21:35.

Versailles (1): «Le facteur sonne toujours deux fois»: Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00. En sem.: 18:45.

Versailles (2): «Le silence qui tue»: Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. «L'agence de la peur»: Sam. dim.: 14:00, 17:00, 20:00. En sem.: 18:30, 20:00.

Versailles (3): «La chèvre»: Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.

Viau: «Héros de l'Apocalypse»: Sam., 21:15. Dim.: 14:25, 17:50, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:10. «Piège pour un tueur»: Sam.: 19:30. Dim.: 12:45, 16:05, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Villeray: «Métal hurlant»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. «Faut se faire la malle»: Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 18:05, 21:25.

Westmount Square: «Ragtime»: Sam., dim.: 12:30, 15:20, 18:10, 21:00. En sem.: 18:10, 21:00.

York: «Raiders of the Lost Ark»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

MUSIQUE

Christ Church Cathedral — Auj., 17:00, Musica Camerata Montreal. Oeuvres pour clarinette, piano et cordes de Hummel et Brahms.

Université de Montréal (Centre sportif, 2100, Édouard-Montpetit) — Auj., 19:00 et 21:00, «Fluide et Sonique», concert «subaquatique». (Musique à écouter sous l'eau. Apporter un maillot de bain. Renseignements: 343-6150.)

Université McGill (Pollack Hall, 555 e., Sherbrooke) — Auj. et dem., 20:00, «Rigoletto», de Verdi. Atelier d'opéra du McGill. Dir.: Edith Della Pergola. Gaston Harnois, baryton (Rigeletto), Glenda Balkan, soprano (Gilda), Jerry Glower, ténor (le Duc de Mantoue). Direction musicale: Uri Mayer. — Merc., 20:30, Les Breuwer, guitariste. Oeuvres de Ponce, Joplin, Sor et Albéniz. Concerts publics de la CBC. — Jeu. 20:00, Société de Musique contemporaine du Québec. Adolfo Bornstein, violoniste, et Richard Hunt, pianiste: oeuvres de John Cage et Stephen Chatman; Louise Bessette, pianiste: «Anagramme» (Serge Provost); Jocelyne Fleury-Coutu, mezzo-soprano, et Robert M. Leroux, percussionniste: «Phrases I» (Garant).



Angèle Coutu est l'interprète unique de «Musique en dînant», une pièce de Franz Xaver Kroetz qui prend l'affiche jeudi prochain au Théâtre de la Grande Réplique.

La Chaconne (338 e., Ontario) — Auj. et dem., 21:00, Jean Saulnier, pianiste. Oeuvres de Chopin.

Place des Arts (Piano Nobile) — Dem., 11:00, «Sons et brioches». Ensemble instrumental des Jeunesses Musicales. Oeuvres de Beethoven, Stamitz, Hindemith et Messiaen.

Restaurant La Licorne (2075, Saint-Laurent) — Dem., 12:00, Michael Laucke, guitariste.

Jardin Botanique (angle Sherbrooke et Pie IX) — Dem., 15:00, Jean René, altiste. Entrée libre.

La Vieille Brasserie (2081, boul. Saint-Joseph, Lachine) — Dem., 15:00, Ensemble baroque Amaryllis.

Salle Claude-Champagne — Dem., 20:00, Vladimir Landsman, violoniste, et Mariana Gusak, pianiste. Oeuvres de Beethoven. Entrée libre.

Université de Montréal (Faculté de Musique, 2375, Côte Sainte-Catherine) — Mar., 20:00, Antoine Reboulot, pianiste. Préludes de Debussy. Jeu., 17:00, Nicole Beaudry: conférence: «Le tambour, instrument magique chez les Esquimaux»: 20:00, Angèle Dubeau, violoniste, et Céline Perreault, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Schubert, Debussy et Adaskin. Entrée libre.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Merc et jeu., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Zubin Mehta. Alissa Mitchenko, pianiste. «Feux d'artifice» (Stravinsky), Concerto pour piano no 4 (Rachmaninov), «Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky, orch. Ravel). «Grands Concerts». (Les abonnés du mardi assistent au concert jeudi.)

Plateau (3710, Calixa-Lavallée) — Merc., 20:00, Harmonie de l'école Jean-François Perrault.

Redpath Hall (3459, McTavish) — Vend., 20:00, Orchestre des Jeunes du Québec. Dir. Mario Bernardi. Suzan DaSie, clarinettiste. Oeuvres de Mozart: Ouverture de «Don Giovanni», Concerto pour clarinette, Divertimento K.136 et Symphonie no 36 («Linz»).

Salle Claude-Champagne — Vend., 20:30, Irio de Montréal (piano, violon et violoncelle). Trio op. 70 no 1 (Beethoven), Trio op. 110 (Schumann) et Trio op. 26 (Dvorak). Concerts publics de Radio-Canada.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ginette Reno. Auj., dem., lun., mar., ven., 20:30. — (Salle Maisonneuve) — Yvon Deschamps. Auj., dem., 20:30.

Comédie Nationale (1450 est, Ste-Catherine) Monique Vermont et Jean Faber. Mer., jeu., ven., 20:30.

Le Patriote (1474 est, Ste-Catherine) — Claude Landré, 20:00, sauf lun. Jusqu'au 30 janvier.

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Bernard Proulx. Auj. et dem., 22:00. À compter de mer., concert de musique classique.

Quat'Saouls Bar (100 est, av. des Pins) — «Le Decameron, d'après Boccage. Ven., sam., 23:00. Dim., 15:30. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 21 fév.

Café l'Herbevie (5558, Esplanade) — Auj., 21:30, Chanterele. Dem., 20:30, Jérôme Langlois, 20:30.

Véhicule Art (307 ouest, Ste-Catherine) — À compter de jeu., «Concert vidéo», 20:00. Jusqu'au 31 janvier.

Au Vieux Fusil (3896, St-Denis) — Marcel Tanguay. Sam., 21:00.

Les Serres (417, St-Pierre) — Clairette. Dem., à compter de 19:00.

L'Air du Temps (191 ouest, St-Paul) — Auj. et dem., à compter de 17:00, James Gelfand et Denis Labrosse. Auj., à compter de 21:30, The Tiger Okoshi. Dem., à compter de 21:30, John Menegon.

Clochard Célestes (97 est, Ste-Catherine) — Auj., 22:00, Belgazou. Dem., 22:00, party western.

Les Pierrots (104 est. St-Paul) — Auj., Daniel Turcotte et Manuel Tadros. Dem., Manuel Tadros, 20:00.

Le Rising Sun (1252 ouest, St-Antoine) — (Jazzothèque) — Jim Slaughter (pianiste). — J.R. Express (reggae). Auj. et dem., à compter de 21:00.

Chez Dumas (331, Emery) — Maurice Mayer. Auj., À compter de 21:30.

Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., X.S. À compter de mer., Generation, à compter de 20:00.

Bibliothèque de Salaberry (4170, de Salaberry) — Ensemble Pastourelle. Auj., 13:30.

Stash's (461, St-Sulpice) — Janusz Wolny et Magdalena Wowaleska. Ven., 19:30.

Café Renaissance de la Maison des Jeunes (20, Pierre-Boucher, Boucherville) — Angel Dust. Ven., 20:30.

Café Instantané (102, St-Georges, La-Prairie) — Denise Duford. Auj., 20:30. Danielle Oderra chante Brel. Ven., 20:30.

Café la Quenouille (100, St-Laurent, Beauharnois) — Clement Lévesque. Auj. et dem., 20:00.

La Maison Cartier (407, Place Jacques-Cartier) — Le groupe Arkel. Auj., 20:30.

Théâtre Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec) — Les frères Ennemis. Auj. et dem., 20:30. À compter de mar., Renée Claude chante Brassens.

Bonhomme 7 heures (881, boul. Laurier, Beloeil) — Christian Dorion. Auj., 20:30.

DANSE

Tangente (1596, St-Laurent) — Conférence: «La danse moderne en France», avec Michel Caserta. Dem., 15:00. — «Mid air», avec Marsha Paludan et Greg MacKender. Ven., 20:30.

Grand Théâtre de Québec (350 est, boul. St-Cyrille, Québec) — Dansepartout. Mer., 20:30.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Bonne fête maman», d'Elizabeth Bourget. Avec Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Denise Morelle, Louison Danis, Jacques L'Heureux et Marcel Leboeuf. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 6 février.

(Salle Maisonneuve) — À compter de mar., «Appelez-moi Stéphane», de Claude Meunier et Louis Saïs, 20:30. Jusqu'au 30 janvier.

Café de la Place (Place des Arts) — «Deux femmes pour un fantôme», de René de Obaldia. Avec Monique Chabot, Elizabeth Chouvalidzé et Jean-Louis Millette. Auj., 19:30, 22:00.

Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «Amphitryon», de Molière. Avec Luc Durand, Léo Illial, Louise Marleau, Lénie Scoffie, François Tassé, Pierre Thériault, Jean-Guy Bouchard, Nathalie Gascon, André Lemieux, Claude Marquis et Charles Mignault. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 6 février.

Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Folies des années folles». Avec Lorraine Beaudry, Louise Bombardier, Denis Brassard, Danielle Hotte, Francine Laflèche et Yvan Leclerc. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. En sem., 20:00, sauf lun. Jusqu'au 30 janvier.

Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «Embrassez-moi vite et je vais m'envoler», de André Angelini, 20:30, sauf lun. Dim., 15:00. Jusqu'au 7 fév.

Tritorium (255 est, Ontario) — «Le Tout pour le Tout», de Françoise Dorin. Avec Nicole Filion, Gérard Poirier et Vincent Bilodeau. Auj., 20:30.

Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — «L'heure du lunch», de Jean Kerr. Ven., 20:30.

Conventum (1237, Sanguinet) — «Neon Blues», de Stephen Poliakoff. Du mar. au dim., 20:30. Ven., sam., 21:00, minuit. Jusqu'au 31 janvier.

La Polonaise (57 est, Prince-Arthur) — «Quand j'y ai dit ça... a parti à rire», de Léo Lévesque. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 14 fév.

Café-théâtre L'ex-tasse (816 est, Ontario) — «Fil d'images», de Jean-Marc Roy. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 14 fév.

Théâtre de Quat'sous (100 est, av. des Pins) — «Les trois grâces», de Francine Ruel. Avec France Arbour, Mireille Thibault, Manon Gauthier et Robert Daviau. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 14 fév.

Centre d'Essai de l'Université de Montréal (2332, Edouard-Montpetit) — «Le grand écart», de Denis Bélanger. Avec Ginette Beaulieu, Margot Campbell, Carole Chatel, Pierre Hardy, Sylvie Léonard, Gilles Michaud, André Morissette et Danièle Panneton. Du ven. au mer., 20:30. Dim., 15:00.

Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Betrayal», de Harold Pinter. Avec Alan Scarfe, Richard Monette et Barbara March. Du sam. au jeu., 20:00. Mat. mar., 13:30, dim., 16:00. Jusqu'au 13 fév.

Salle Fred-Barry (4353 est, Ste-Catherine) — «Les trapézistes», d'après une idée de Lorraine Desmarais et Alice Ronfard. Avec Ginette Bellavence, Daniel Boudreau, Lorraine Desmarais et Alice Ronfard, 20:30. Jusqu'au 8 fév.

La Casa Del Latino-Americano (1224, Champlain) — «Avenida de la Libertades». Auj., ven., 20:30.

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Le défunt», de René de Obaldis. Avec Louise Lanteigne et Daniel Bérard. Du jeu. au lun., 20:15. Jusqu'au 1er fév.

La Licorne (2075, St-Laurent) — «La déprime», avec Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 20:30, 22:30. Jusqu'au 30 janvier.

Café Molière (1200, St-Hubert) — «Les extravagantes aventures du Baron de Crac», de Réjean Wagner. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 31 janvier.

Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Pique-nique en campagne», de Fernando Arrabal. Du mer. au dim., 20:00. «L'Empereur Flippe...!», d'après «L'architecte et l'Empereur d'Assyrie», de Arrabal. Du mer. au dim., 22:00. Jusqu'au 31 janvier.

Théâtre de la Grande Réplique (200 ouest, Sherbrooke) — À compter de jeu., «Musique en dînant», de F.-X. Kroetz, 20:30, sauf dim., lun., mar. Jusqu'au 6 mars.

Théâtre des Copains (2275 est, St-Joseph) — «Les frères ennemis», de Marcel Dubé. Ven., 20:30.

Centaur (453, St-François-Xavier) — «Blood Relations», de Sharon Pollock. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 31 janvier. «De l'oeuf à la terre», de Ralph Allison. Auj., 14:30, 20:30. Dem., 20:30.

Espace Libre (Théâtre expérimental, 1945, Fullum) — «Vie et mort du roi boiteux», de Jean-Pierre Ronfard. Auj., 23:00.

École Dunton (5555, de Boucherville) — «L'homme au parapluie», de W. Dinner et W. Moran. Auj., 20:30.

Au Vieux Fort (120, chemin St-Jean, LaPrairie) — «J'pogne-tu ou chus pognée?». Présentation de La Vitrine. Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 20 fév.

Théâtre de l'Ile (1, Wellington, Hull) — «C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles», de Marie Laberge. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 8 fév. — «Des mémoires et des merveilles», de Jean Frigon. Mar., 20:00.

Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — «Moman», avec Louisette Dussault, 20:00. Jusqu'au 6 fév. (théâtre), «Journey's End», de R. C. Sherriff, 20:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 6 fév.

POUR ENFANTS

Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Il était une fois». Sam., dim., 14:00. Jusqu'au 28 mars. — «Chansons et musique de notre enfance». Sam., dim., 16:30. Jusqu'au 31 janvier.

Bibliothèque Benny (3465, Benny) — «Pierre et le Loup». Auj., 13:30.

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Exposition «Livres d'artistes». Jusqu'au 28 fév. Expositions «Empreintes et reliefs», de René Derouin et «Paul-Émile Borduas: diffusion de l'oeuvre» et «Architecture québécoise 1960-1980». Jusqu'au 21 fév.

Musée des beaux-arts — Sculptures de Claude Tousignant. Jusqu'au 21 fév. Gravures de Rodolphe Bresdin. Jusqu'au 28 fév. Exposition «La calligraphie comme iconographie dans l'art islamique. Jusqu'au 18 avril. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée des Arts décoratifs (Angle Pie-IX et Sherbrooke, métro Pie-IX) — Exposition «La panoplie du fumeur». Du jeu., au dim., de midi à 17:00. Jusqu'au 31 janvier.

Musée du Québec (Québec) — Oeuvres de Jean-Paul Riopelle. Auj., et dem.

Galerie A (680 ouest, rue Sherbrooke) — Céramiques de Barry Alikas, Wai-Yu Leung, Lauzon-Alleyn, Paul Mathieu et Dorothée Deschamps. Du lun. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 4 fév.

Galerie Alexandre (1456 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Richard Hétu et Harold-Charles Boyes. Jusqu'au 30 janvier.

Galerie Ars Nova (304 rue Notre-Dame est) — Peintures de Pierre Heymans. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00.

Articule (1012, de la Montagne) — Photos-séquences de Holly King, installation de Jean-Jacques Bernier, peintures de Francine Messier et sculptures de Janine Flood Turner. Du mar. au dim., de midi à 18:00. Jusqu'au 31 janvier.

Galerie Art Plus (398 ouest, Laurier, suite 200) — Oeuvres de J. Barbeau, G. Contant, S. Cosgrove, Dallaire, Louis Jaque, R. Richard, Riopelle et C. Vermette. Du mar. au sam., de 10:30 à 17:00.

Galerie l'As (1832 ouest, Sherbrooke, Suite 2) — Peintures et gouaches de Kazimir Glaz. Du mar. au sam., de 11:00 à 18:00. Dim., de midi à 16:00. Jusqu'au 20 fév.

Atelier-Galerie Serge Lacroix (4593, Rivard) — Gravures de Jordi Bonet, Christiane Roy, Jean-Paul Riopelle et Paul Livernois. Du mar. au ven., de 9:00 à 18:00. Sam., de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 31 janvier.

Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Artistes de la galerie. Du mar. au sam., de 9:30 à 17:30.

Galerie Aubes (3935A, St-Denis) — Oeuvres d'artistes canadiens et étrangers. Du mer. au dim., de midi à 18:30.

Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — Dessins flamands contemporains et peintures de Hannah Ben Abraham Desrocher. Jusqu'au 14 fév.

Centre d'Art du Mont-Royal (1260 Remembrance) — Peintures du Frère Jérôme. Tous les jours de 10:00 à 20:00. Jusqu'au 31 janvier.

Centre des Arts visuels (350, av. Victoria) — Oeuvres de Gilbert Poissant. Jusqu'au 30 janvier.

Galerie Crescent (2142, Crescent) — Peintures de Tibor K. Thomas, A. Rousseau, A. Soly. G. Gosselin, Jérémie, Hanafi, Cocoliunio, C. Lafleur, G. Contant et Mahdi, Goodridge, Robert, Cosgrove, Dallaire et Duguay. Du mar. au jeu., de 11:00 à 18:00. Ven., de 11:00 à 21:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie d'Art (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de M. Favreau, Bruni, Rousseau, Ron Simpkins, Robert Boucher, Yvon Breton et Hervé Poitras. Du mar. au sam., de 10:30 à 17:00.

Suite en QUOI FAIRE

c'est encore loin l'amérique?
un film de ROGER COGGIO
Une tragédie burlesque.

ROGER COGGIO
ELISABETH HUPPERT
AU CINEMA DU COMPLEXE desjardins 4
LES 7 JOURS DE JANVIER
Un film à voir!
desjardins 1

Cinémas ODEON





Le nouveau JAMES BOND! L'agent 007 est de retour dans une MISSION INCROYABLE...

POUR TOUS

ROGER MOORE dans le rôle de JAMES BOND 007
RIEN QUE POUR VOS YEUX

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

6e SEM.

LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE TRANSFOME LE VISAGE D'UNE PROSTITUÉE EN CELUI D'UNE JEUNE HÉRITIÈRE DISPARUE...

14 ANS

KARIM présente



le miroir sanglant

v.f. de SCALPEL

ROBERT LANSING · JUDITH CHAPMAN

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON — 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

UN VOYAGE VERS UN UNIVERS INIMAGINABLE. AU-DELA DE LA SCIENCE FICTION...

14 ANS

UN FILM DE MYSTERE.
UN FILM DE MAGIE NOIRE.
UN FILM DE PHANTASMES SEXUELS.
UN FILM BEAU A EN PLEURER.
UN FILM TERRIFIANT A EN MOURIR.



METAL HURLANT

LA "MACHINE" A REVER.

V.F. de HEAVY METAL

CHANSONS DE
BLACK SABBATH
BLUE OYSTER CULT
CHEAP TRICK
DEVO
DONALD FAGEN
DON FELDER
GRAND FUNK RAILROAD
SAMMY HAGAR
JOURNEY
NAZARETH
STEVIE NICKS
RIGGS
TRUST

DOLBY STEREO au Champlain

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

METAL
Sam. et Dim.: 2:30 - 6:10 - 9:50
Lun. à Ven.: 8:00

2e film:
Sam. et Dim.: 12:30 - 4:10 - 7:50
Lun. à Ven.: 6:00 - 9:30

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
VERDUN — 3841 W ELLINGTON 768-2092
LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451



L'aventure la plus drôle de l'année!

TIME BANDITS

POUR TOUS

3e Mois

PLAZA ALEXIS NIHON - 3 — ALTITUDE 3 931-3313
Sam. Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
Lun. à ven.: 4:50 - 7:00 - 9:10

EN NOMINATION POUR 2 GOLDEN GLOBE

POUR TOUS

MEILLEURE ACTRICE, DRAME — Sally Field



PAUL NEWMAN · SALLY FIELD
ABSENCE OF MALICE

6e SEM.

Plaza, Sam. Dim.: 12:40 - 2:45 - 5:00 - 7:00 - 9:15
Lun. à ven.: 5:00 - 7:00 - 9:15

Décarie, Sam. Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10
Lun. à ven.: 7:00 - 9:10

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 — NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
SQUARE DECARIE 2 — DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

J'ai ri; j'ai pleuré J'ai ri.
Ensuite j'ai encore pleuré...
Vous devez voir
"On Golden Pond"

POUR TOUS

« LE FILM NUMÉRO 1 DE L'ANNÉE »

Joël Siegel,
Good Morning America,
ABC-TV

EN NOMINATION POUR 6 GOLDEN GLOBE



LORD GRADE Présente
Un film de MARK RYDELL

On Golden Pond

KATHARINE HEPBURN
HENRY FONDA
JANE FONDA
AUSSI DOUG McKEON DABNEY COLEMAN WILLIAM LANTEAU

Admission Adultes $5.00

Canada, Sam. Dim.: 12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Lun. à ven.: 5:00 - 7:20 - 9:40

Décarie: Sam. Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:30
Lun. à ven.: 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA — VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595
SQUARE DECARIE 1 — DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CALIGULA

VERSION ANGLAISE

Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepté
Admission générale $7.00

Cinéma DE PARIS
896 STE-CATH O - MANSFIELD 875-1882
A CÔTE DU RESTAURANT DUNN'S

Tous les jours: 12:00 - 6:00 - 9:00

18 ANS Adultes



12e MOIS!

EN NOMINATION POUR 1 GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR, DRAME — Timothy Hutton



Cette institution est leur maison.
Ils sont prêts à TOUT pour la garder.

14 ANS

T A P S

GEORGE C. SCOTT
TIMOTHY HUTTON

PLAZA ALEXIS NIHON - 2 — NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
Plaza, Sam. Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:10 - 9:30
Lun. à ven.: 4:40 - 7:10 - 9:30

COTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
Neiges, Sam. Dim.: 12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:10
Lun. à ven.: 7:00 - 9:15

BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
Brossard, Sam. Dim.: 12:00 - 2:15 - 4:35 - 7:05 - 9:25
Lun. à ven.: 7:00 - 9:25

6e SEM.

Barricadez-vous... N'ouvrez surtout pas... Vos nouveaux voisins arrivent.

14 ANS

6e SEM.

JOHN BELUSHI
DAN AYKROYD



Neighbors

Sam. Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. à ven.: 5:15 - 7:15 - 9:15

BONAVENTURE 2 — PLACE BONAVENTURE 861-2726

Depuis plus de 50 ans son esprit hante cette maison...

14 ANS

GHOST STORY

6e SEM

Le temps est maintenant venu pour lui de revivre



Neiges, Sam. Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Lun. à ven.: 7:10 - 9:10

COTE-DES-NEIGES 1 — PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Bonaventure, Sam. Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Lun. à ven.: 5:20 - 7:20 - 9:20

BONAVENTURE 1 — PLACE BONAVENTURE 861-2726

UNE QUERELLE INUTILE

Deux festivals super-8 ou un super-festival ?

Le Québec est reconnu pour ses querelles de clochers, ses conflits de personnalité et ses *power trips*. Le milieu cinématographique n'échappe pas à ce travers apparemment incorrigible. Je serais prêt personnellement à décerner trois étoiles à la querelle qui oppose en ce moment l'Associa-



LUC PERREAULT

tion pour le jeune cinéma québécois avec l'animateur socio-culturel Richard Clark. Voilà en effet réunis tous les ingrédients susceptibles de soulever l'hilarité ou, si l'on est pessimiste de nature, faire désespérer de la capacité des Québécois de s'affirmer dans certains domaines.

Après avoir couvé pendant deux ans, le conflit qui oppose Clark à l'APJCQ vient d'éclater au grand jour. Claquant les portes de l'association dont il fut lui-même président, Clark décidait en septembre dernier d'organiser son propre festival super 8 pour faire ainsi concurrence à celui de l'association dont il se sentait, à tort ou à raison, de plus en plus évincé.

La réaction de ses anciens associés ne s'est fait connaître publiquement que cette semaine, peu après que Clark eut commencé à dévoiler ses projets: son festival se déroulerait en même temps que celui de l'association et serait calqué exactement sur le modèle de l'autre. Ainsi, à moins d'un renversement de la situation, les Montréalais (ces privilégiés) auraient droit fin février à deux festivals internationaux de films super 8. Ce qui porterait à cinq le nombre de festivals internationaux de films à se dérouler à Montréal. Un beau record pour un ville qui, voilà cinq ans, n'arrivait pas à en faire vivre un seul.

La querelle pourrait paraître académique si l'APJCQ n'avait pas senti le besoin cette semaine de laver publiquement son linge sale en invitant la presse à diffuser le plus largement possible l'étendue du malentendu qui la sépare de Clark. Ce dernier aurait manqué de loyauté envers l'association dont il était alors président en tentant de s'approprier le festival, lui et le collège Ahuntsic qui lui garantit son gagne-pain. Après avoir dénoncé sur la place publique leur ancien compagnon de route, les deux porte parole de l'association, Pierre Hamel, président, et Michel Payette, directeur général, le somment unilatéralement d'abandonner son idée d'organiser un festival concurrent et de se joindre à leur organisation.

L'apport de Clark

Les représentants de l'APJCQ se sont longuement attardé mardi, au moment de leur conférence de presse, à discréditer Richard Clark tout en s'appuyant sur le caractère démocratique de leur association, qui joue, personne ne le conteste, un rôle important auprès des cinéastes en herbe du Québec. Il est vrai qu'une association qui se targue «d'accorder une priorité quasi-exclusive à la promotion et au développement du cinéma super 8» paraît à première vue plus représentative qu'un individu seul. Mais au delà de la légitimité



Michel Payette et Pierre Hamel, respectivement directeur général et président de l'Association pour le jeune cinéma québécois.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

té dont ils se prévalent, les représentants de l'APJCQ n'ont guère réussi à établir jusqu'ici la preuve que leur crédibilité dans cette affaire dépassait celle de Richard Clark.

Historiquement, le crédit d'avoir réussi à imposer un festival axé sur le super 8 à Montréal revient à Clark. C'est lui qui a mis sur pied en 1978 et en 1979 le festival intercollégial de films super 8 qui allait devenir en 1980 l'une des sections du festival élargi. Pierre Hamel devrait pourtant s'en souvenir puisqu'il était à l'époque étudiant à Ahuntsic et qu'il travaillait sous les ordres de Clark dans l'organisation du festival.

De son côté, il est vrai que l'Association des cinéastes amateurs du Québec (qui allait bientôt changer son nom pour celui d'Association pour le jeune cinéma québécois) tenait en mai 1976 et en avril 1978 deux festivals nationaux. En rappelant ces faits, les deux délégués de l'APJCQ se sont bien gardés toutefois de préciser que ces deux festivals s'intéressaient aussi bien au format 8 mm régulier qu'au 16 mm et au super 8, détail qui présente pourtant dans le débat actuel une certaine importance puisqu'il s'agit de déterminer la paternité du 1er Festival international du film super 8 du Québec.

Il faudrait être vraiment de mauvaise foi pour ne pas reconnaître à Clark un crédit important dans le succès des deux premiers festivals du super 8, en 1980 et en 1981. C'est par son dynamisme qu'on a pu voir à Montréal une sélection impressionnante de productions super 8 venue de l'étranger. De la présence à Montréal d'un certain nombre de cinéastes allait naître une Fédération internationale du super 8. Là encore, le travail de Clark paraît déterminant. On ne saurait enfin passer sous silence l'inclusion à Cannes (dans la Quinzaine des réalisateurs) de même qu'au Festival des films du monde de Montréal, d'un volet super 8 dont l'initiative revient à Richard Clark.

Dans cette aventure, je ne veux pas négliger l'apport de l'APJCQ. Cette association joue un rôle important par les services qu'elle rend en particulier auprès des cinéastes amateurs et étudiants. C'est ce qui explique que, dans le débat actuel, le mot d'ordre qui circule tant chez les professeurs de cegeps et chez les étudiants serait à l'effet d'appuyer le festival de l'association.

Des solutions?

Pour sortir de l'impasse, il m'apparaît indispensable que les deux parties reprennent les discussions. Pour s'assurer qu'elles donnent des résultats, les oragnismes publics appelés à contribuer financièrement à cette aventure auraient intérêt à concerter leur action. Il est curieux de constater que l'Institut québécois du cinéma qui pourrait jouer ici un rôle d'arbitre soit complètement en dehors du dossier pour le moment. Dans les circonstances, je ne vois que le Bureau des festivals d'Ottawa pour faire entendre raison aux intéressés.

La nécessité de ne tenir qu'un seul festival me semble une condition préalable à toute discussion. Mais pour ménager les susceptibilités, on pourrait songer à une formule assez souple qui permettrait d'utiliser le talent et l'expertise qui se manifestent de part et d'autre tout en éliminant au maximum les risques de frictions. La charte du festival devrait à cet égard refléter l'origine bicéphale du festival. Il m'apparaît tout aussi abusif que l'APJCQ ou Richard Clark s'approprie la paternité exclusive de ce festival.

Pourquoi ne pas songer par exemple à confier à Richard Clark la responsabilité exclusive du volet international (où il semble de plus en plus porter ses efforts) et réserver à l'association la responsabilité des deux autres volets, le festival national et l'intercollégial, deux secteurs où de toute façon s'exerce déjà son action?

Pour s'assurer que chaque volet du festival soit traité équitablement, les pouvoirs publics pourraient nommer un administrateur impartial, n'ayant aucun lien avec l'une ou l'autre des parties en présence, et qui n'aurait de compte à rendre qu'à ses supérieurs. Ainsi on aurait l'assurance que l'argent des contribuables ne sert pas à alimenter une querelle inutile.

Même si on réussit à éviter un divorce, on s'imagine mal, après ce qui s'est passé, que les deux partenaires vont se sauter dans les bras. Aussi, j'imagine qu'on pourrait laisser les deux groupes tenir leurs manifestations respectives dans les deux salles déjà prévues. Le volet international pourrait se dérouler dans la salle du Conservatoire d'art cinématographique de Concordia tandis que le volet national et l'intercollégial seraient présentés à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM. Rien n'empêcherait toutefois les échanges de programmes d'une salle à l'autre.

L'important cette année reste de maintenir l'existence d'un festival unique. Si ils réussissent à passer ce cap difficile, les responsables du festival devraient être en mesure de voler de leurs propres ailes.

EN PRIMEUR

EYES OF A STRANGER

Film américain (1981) de Ken Wiederhorn. Scénario: Mark Jackson et Erick L. Bloom. Images: Mini Rojas. Montage: Rick Shaine. Musique: Richard Einhorn. Avec Lauren Tewes, Jennifer Jason Leigh, John DiSanti, Peter DuPre, Gwen Lewis, Kitty Lunn, Timothy Hawkins. 85 min. **Palace 2** (18 ans).

Film d'horreur dans lequel un nombre incalculable de femmes se font violer et tuer. Un gros homme paraît suspect. Une jeune femme mène sa petite enquête pour démasquer le coupable et une fille muette, sourde et aveugle semble être, dans cette affreuse histoire, la victime toute désignée du sadisme de l'assassin. Les producteurs de ce film ont aussi produit «Friday the 13th».

THE MAN WHO SAW TOMORROW

Film américain (1981) de Robert Guenette. Scénario: Guenette et Alan Hopgood. Images: Tom Ackerman, Erik Daarstad et David Haskins. Montage: Peter Wood et Scott McLennan. Musique: William Loose et Jack Tillar. Narration: Orson Welles. 85 min. **Palace 4** (Pour tous).

Un documentaire sur le célèbre astrologue français Nostradamus qui, au beau milieu du XVIe siècle, s'est aventuré à prédire l'avenir. On dit qu'il avait «vu» la révolution française, la montée et la chute de Napoléon, et jusqu'à l'assassinat des frères Kennedy! Orson Weeles est le narrateur de ce film composé d'extraits de films de fiction, de bandes d'actualités, d'interviews et d'événements reconstitués en studio. Ce que Nostradamus prévoit pour l'avenir? Un terrible tremblement de terre en 1988 et le bombardement de New York en 1999. Brrrr...

LES MIROIRS SANGLANTS (Scalpel)

Film américain (1976) de John Grissmer. Scénario: Grissmer, d'après une histoire de Joseph Weintraub. Images: Edward Lachman Jr. Montage: Weintraub. Musique: Robert Cobert. Avec Robert Lansing, Judith Chapman, Arlen Dean Snyder, David Scarroll, Sandy Martin, Bruce Atkins. 95 min. **Berri 1, Odéon-Brossard 3** et **Jean-Talon** (14 ans).

Un brillant chirurgien perd la tête devant les millions de son beau-père. Ayant laissé mourir sa femme sans lever le petit doigt pour la sauver, il fait ensuite tuer son gendre. Sa fille prend la poudre d'escampette sans savoir que son grand-père lui a laissé sa fortune. Pour récupérer l'argent, le chirurgien donne à une danseuse de gogo défigurée les traits de sa fille disparue.

ON GOLDEN POND

Film américain (1981) de Mark Rydell. Scénario: Ernest Thompson, d'après sa propre pièce. Images: Billy Williams. Montage: Robert L. Wolfe. Musique: Dave Grusin. Avec Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda, Dabney Coleman, Doug McKeon, William Lanteau. 109 min. **Place du Canada** et **Décarie 1** (Pour tous).

Un vieux couple (Katharine Hepburn et Henry Fonda) arrive à la campagne. Norman va fêter son quatre-vingtième anniversaire. Sa santé est chancelante et il a des trous de mémoire. Sa fille (Jane Fonda) vient célébrer l'événement avec lui. Un homme et son fils l'accompagne. Le contact de cet enfant revitalisera Norman qui, d'abord bougon, s'attachera à lui.

LES SEPT JOURS DE JANVIER

Film espagnol (1979) de Juan Antonio Bardem. Scénario: Bardem et Gregorio Moron. Images: Leopoldo Villasenor. Montage: Guillermo Maldonado. Musique: Nicolas Peyrac. Avec Manuel Egea Martinez, Fernando Sanchez Pollack, Virginia Gonzalez Mataix, Madeleine Robinson, Jacques François. 130 min. **Desjardins 2** (Pour tous).

En 1977, un commando fasciste acoquiné avec la police assassine des militants communistes. L'affaire fait un tel scandale que les coupables perdent leurs appuis en haut lieu. Le réalisateur utilise des séquences prises pendant les événements et y ajoute une fiction dramatique centrée sur une famille de grande bourgeoisie qui n'ont pas fini de pleurer la mort de Franco.

SIGNE FURAX

Film français (1981) de Marc Simenon. Scénario: Simenon et Xavier Gélin, d'après le roman «le Boudin sacré» de Pierre Dac et Francis Blanche. Images: André Domage, Frank Séchan et René Chabal. Montage: Georges Klotz et Peter Colin. Musique: Jean-Jacques Giraud et Gérard Loussine. Avec Bernard Haller, Jean-Pierre Darras, Dany Saval, Mylene Demongeot, Michel Galabru, Paul Préboist. 90 minutes. **Berri 4** (Pour tous).

Les monuments historiques de Paris disparaissent. Qui a fait le coup ? C'est Furax, pensent les uns. Ce n'est pas Furax, puisque Furax est mort, croient les autres ... Cette comédie est tirée d'un roman de Pierre Doc et Francis Blanche qui a fait le sujet d'une série d'émissions radiophoniques très populaires en France, paraît-il, dans les années cinquante.

WHOSE LIFE IS IT ANYWAY ?

Film américain (1981) de John Badham. Brian Clark et Reginald Rosse, d'après une pièce de Brian Clark. Images: Mario Tosi. Montage: Frank Morriss. Musique: Arthur B. Rubinstein. Avec Richard Dreyfuss, John Cassavetes, Christine Lahti, Bob Balaban, Kenneth McMillan. 118 min. **Kent 1** et **Loew's 2** (14 ans).

Victime d'un accident d'auto, un jeune sculpteur se retrouve complètement paralysé. La vie lui paraît insupportable et il voudrait en finir. Mais les médecins ne l'entendent pas de cette oreille. Le sculpteur consulte des avocats et dit qu'après tout, cette vie est bien à lui, pas aux autres qui veulent la lui conserver de force.



Katharine Hepburn et Henry Fonda, dans «On Golden Pond».

ON GOLDEN POND

Un événement cinématographique

On Golden Pond n'est pas un chef-d'oeuvre mais il fera date dans la petite histoire du cinéma américain parce que Jane Fonda et son père y jouent ensemble pour la première fois. Et que, pour la première fois, Henry Fonda est le partenaire de Katharine Hepburn avec qui il totalise 95 ans de métier. Ajoutons que *On Golden Pond* est aussi un cadeau de



SERGE DUSSAULT

Jane Fonda à son père. C'est elle qui a acheté les droits de la pièce d'Ernest Thompson et qui a proposé à Henry Fonda le rôle de Norman Thayer Jr. Rôle qui lui va comme un gant et pourrait lui valoir le premier Oscar de sa longue et prestigieuse carrière.

On Golden Pond parle de la vieillesse, de la mort inéluctable. Des relations difficiles entre un père et sa fille. Henry Fonda a presque l'âge de son personnage; on sait que sa santé est mauvaise. On sait aussi que ses relations avec sa fille Jane n'ont pas toujours été faciles. Comment ne pas penser à cela en voyant le film? Comment oublier que ces personnages de fiction sont bien près de la réalité des acteurs?

Le film commence par des images d'oiseaux, de soleil se mirant dans l'eau, de nénuphars frémissants...Ces images reviennent comme un leitmotiv. Elles ne sont pas là que pour faire joli. Elles sont d'une insolente pérennité et en contraste avec la précarité des personnages de cette comédie dramatique.

Norman Thayer Jr (Henry Fonda) vient chaque année depuis plus de quarante ans passer ses vacances à Golden Pond. Il va fêter ses quatre-vingts ans. Il a des trous de mémoire, son coeur flanche. Plus grognon, plus acerbe que jamais, il ne se résigne pas à la vieillesse. Il ironise dans le vain espoir de déjouer la fatalité. Qu'a été sa vie? On sait qu'elle a été consacrée à l'enseignement et qu'elle a été confortable, du moins si on en juge par la maison de campagne qu'il habite et le canot automobile en acajou qu'il a encore les moyens de piloter. On le devine assez conservateur et assurément chauvin, sinon xénophobe. Il incarne bien l'Amérique non interventionniste qui a dû être celle de sa jeunesse. Sympathique? Plutôt émouvant.

Sa femme Ethel (Katharine Hepburn) est plus jeune, plus forte et toujours amoureuse. Elle s'inquiète de la santé de son mari et l'aide à supporter les moments difficiles. Quarante-six ans de mariage n'ont pas affecté sa bonne humeur.

Sa fille Chelsea (Jane Fonda), dans la bonne quarantaine, mariée et divorcée, sans enfant, a toujours cru qu'il ne l'aimait pas. Elle s'est aigrie contre lui. Leurs relations sont difficiles. Elle est venue à Golden Pond pour l'anniversaire de Norman. Un ami l'accompagne, dont le fils va passer quelque temps à Golden Pond pendant que son père et Chelsea iront se marier en Europe. Le film prend alors une mauvaise tournure. *On Golden Pond* verse dans les images d'Epinal: le garçon de treize ans va à la pêche avec le vieillard, il découvre les plaisirs sains de la nature, tandis que Norman reprend goût à la vie auprès de cet adolescent lui rappelant la belle époque où il avait un enfant de cet âge (mais hélas, c'était une fille!)...

Je retiens peu de choses de *On golden Pond*, sinon le sentiment d'être le témoin d'un événement cinématographique n'ayant rien à voir avec les qualités intrinsèques du film dont les thèmes importants — la vieillesse, la mort, l'antagonisme entre le père et sa fille — n'ont été qu'effleurés. *On Golden Pond* est, à mon avis, décevant, plein de clichés et banalement mis en scène par Mark Rydell. Comment croire que c'est lui qui a réalisé *The Rose*, le merveilleux film dont Bette Midler était la vedette?

Un Oscar pour Henry Fonda? Pas tant pour ce film, sans doute, que pour l'ensemble de sa carrière.

ON GOLDEN POND, de Mark Rydell, àa la Place du Canada et au Décarie 1.



Richard Dreyfuss, dans «Whose life is it anyway?»

LES SEPT JOURS DE JANVIER

Une mauvaise traduction gâte le film

Longtemps obligés de camoufler leur message politique dans une fiction apparemment anodine, les cinéastes espagnols peuvent, depuis la mort de Franco, parler directement de ce qui leur tient à coeur.

On y gagne en clarté. Mais les films sont parfois moins inventifs. Quand j'ai vu pour la première fois *les Sept jours de janvier* de Juan Antonio Bardem il y a deux ans, au Festival des films du monde, j'avais donc été frappé par la volonté de Bardem de parler enfin ouvertement de ce qui se passait en Espagne. Bardem, qui se veut un cinéaste populaire, montre dans ce film tourné en 1979 comment le fascisme se transmet comme une tare de génération en génération, et avec quelle facilité il trouve dans la haute bourgeoisie un terrain favorable à son épanouissement. *Les Sept jours de janvier* m'avait paru intéressant dans un festival où trop de réalisateurs tournaient le dos à l'actualité. J'avais hâte de le revoir.

Comment vous dire ma déception? Et cette déception vient, je crois, de ce que le film est présenté en version française alors que je l'avais vu, au Festival, en version originale avec sous-titres français. Je sais qu'il est possible de bien traduire un film; cela suppose des acteurs de talent et un metteur en scène attentif à l'expression des voix. Mais ça coûte cher et, le plus souvent, les traductions sont faites par des tâcherons. Les voix tuent l'image. Et tout ce que le film de Bardem peut avoir de lourd, de terriblement manichéen, se trouve renforcé. Le film devient simpliste. On dirait un méchant mélodrame. Pourtant, ce qu'il dit est important, ce qu'il dénonce est grave. Pourquoi ne pas remettre en circulation la version originale?

S.D.

LES SEPT JOURS DE JANVIER, de Juan Antonio Bardem, au Desjardins 2.

Cinémas ODEON

dans l'espace, personne ne vous entend crier.

14 ANS



L'ETRANGER

LE 8ème PASSAGER

VERSION FRANÇAISE DE

ALIEN

TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER VERONICA CARTWRIGHT
HARRY DEAN STANTON JOHN HURT IAN HOLM

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sam. dim.: 2.15 - 4.30 - 7.00 - 9.20
Lun. à ven.: 7.00 - 9.20

---

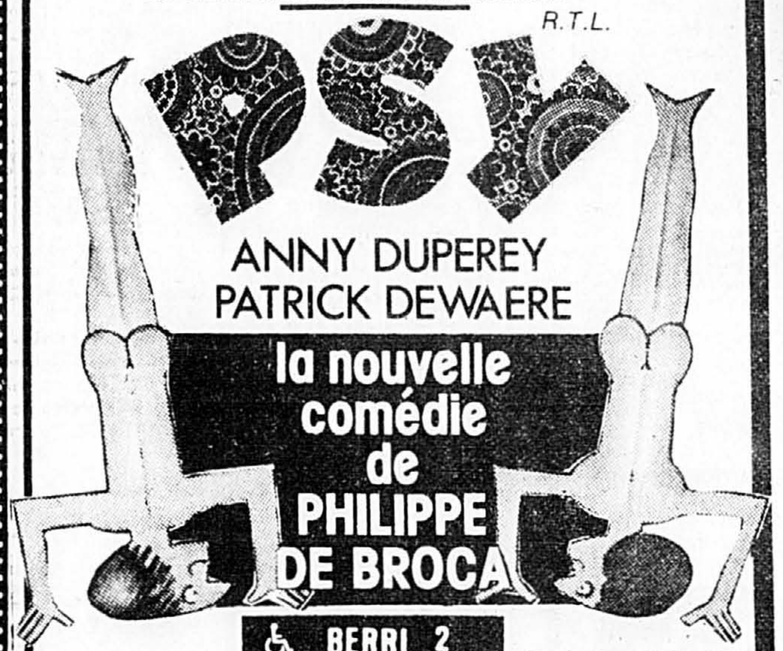
cinémasplus présente

découvrez la solution à vos «PSY» problèmes!

4e Mois

- Anny Duperey est **MERVEILLEUSE** *L'Express*
- Plein d'astuces **JOLIMENT** rythmé, **ADMIRABLEMENT** joué *Le Figaro*
- Une comédie **ALERTE** et **EUPHORIQUE**. *Europe #1*
- De Broca nous fait rire énormément *R.T.L.*

POUR TOUS



ANNY DUPEREY
PATRICK DEWAERE

la nouvelle comédie de PHILIPPE DE BROCA

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:10 - 2:05 4:00 - 5:55 - 7:50 - 9:40

FURAX, l'aventurier légendaire, l'homme aux 600 crimes et aux mille visages est-il ressuscité?

POUR TOUS

DANIEL GÉLIN
MYLÈNE DEMONGEOT
MICHEL CONSTANTIN
COLUCHE
DANY SAVAL
MICHEL GALABRU

Signé FURAX



Un film de MARC SIMENON

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12.30 - 2.15 - 4.05 - 5.55 - 7.45 - 9.35

LA VERITE MISE A NUE SUR LE CONFLIT AU VIETNAM!

18 ANS Adultes



5 OSCARS GAGNANT de dont MEILLEUR FILM

ROBERT DE NIRO
dans
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

4e SEM.

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

Tous les jours: 1.45 - 5.10 - 8.35

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Une Super-Production de 3 hres.

---

2 films de haute distinction acclamés chaleureusement par le public

"JE NE SUIS PAS UN ANIMAL! JE SUIS UN ETRE HUMAIN! JE... SUIS... UN HOMME."

14 ANS

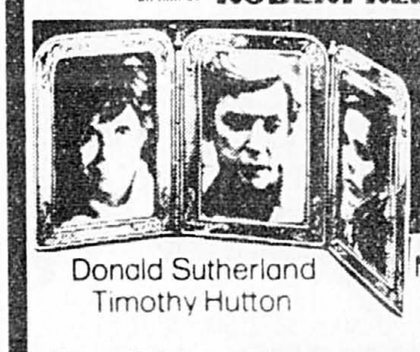


L'HOMME ELEPHANT

"The elephant man"
avec Anthony Hopkins
John Hurt
Anne Bancroft

2e FILM

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
Un film de ROBERT REDFORD



des gens Comme les autres Ordinary People

Il y a les films que l'on regarde et ceux que l'on ressent

Donald Sutherland
Timothy Hutton
Mary Tyler Moore
Judd Hirsch

L'homme éléphant, sam. dim.: 12.40 - 5.00 - 9.25 Lun. à ven.: 9.25

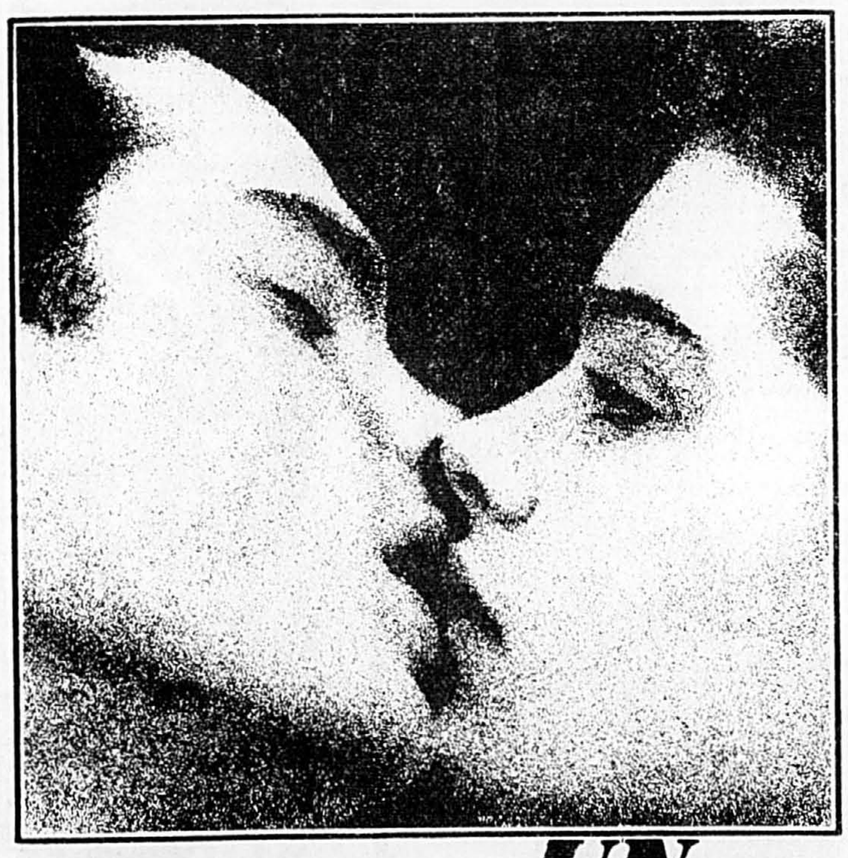
CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Des gens comme les autres: sam. dim.: 2.45 - 7.15 Lun. à ven.: 7.15

Jamais depuis "Love Story" un film n'aura fait autant vibrer les coeurs!

Elle, Jade, 16 ans. LUI, David, 17 ans.

De leur amour naîtra une passion déchaînée qui bouleversera le cours de leur vie.



14 ANS

MARTIN HEWITT

BROOKE SHIELDS

UN AMOUR INFINI...

BERRI: Tous les jours: 12.40 - 2.40 - 5.05 - 7.15 - 9.30
BROSSARD: Sam., dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.10 - 9.15
LAVAL: Sam., dim.: 1.15 - 3.20 - 5.30 - 7.30 - 9.45
(2e film aux Mercier et Rex)

6e semaine triomphale!

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ST-JEROME
CINÉMA REX

Une expérience unique qui vous portera à la réflexion!

La plus grande Aventure Humaine de demain?



«...après l'apocalypse atomique, Malevil demeure le film français LE PLUS AMBITIEUX de cette dernière décade.» PARIS MATCH

«...vous aimerez tous ces etres qui mènent une bataille contre la fureur du destin...des tragediens dont le MONDE ENTIER PEUT ENVIER L'INTENSITE et le NATUREL.» LE FIGARO

POUR TOUS

«la PERFECTION, l'ELEGANCE et l'ELOQUENCE du film traduisent à merveille l'ampleur et la generosité du propos. C'est à cette limpidité que l'on reconnait les GRANDES REUSSITES.» TELERAMA

«...le seul AUTHENTIQUE film pétainiste de l'après-guerre.» L'EXPRESS

«...des interprètes EXEMPLAIRES.» FRANCE-SOIR

«EXIGEANT et HONNETE...» LE POINT

MALEVIL

MICHEL SERRAULT JACQUES DUTRONC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
un film de CHRISTIAN DE CHALONGE

3e SEM.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sam. dim.: 2.20 - 4.40 - 7.00 - 9.20
Lun. à ven.: 7.00 - 9.20

Dans un hôpital de Boston, une idylle prend fin, une autre commence, un médecin lutte contre son patient, et un homme découvre le sens du mot «courage».

POUR TOUS



CINEMAS UNIS

Whose life is it anyway?

Metro-Goldwyn-Mayer Presents A COONEY-SCHUTE PRODUCTION
RICHARD DREYFUSS · JOHN CASSAVETES
A John Badham Film
"WHOSE LIFE IS IT ANYWAY?"
Starring CHRISTINE LAHTI · BOB BALABAN Executive Producers MARTIN C. SCHUTE and RAY COONEY
Production Designed by GENE CALLAHAN · Director of Photography MARIO TOSI, A.S.C.
Music by ARTHUR B. RUBINSTEIN Screenplay by BRIAN CLARK and REGINALD ROSE
Based on the Stage Play "WHOSE LIFE IS IT ANYWAY?" by BRIAN CLARK · Produced by LAWRENCE P. BACHMANN
Directed by JOHN BADHAM · Metrocolor®
©1982 METRO GOLDWYN MAYER FILM CO. and SLM ENTERTAINMENT LTD
MGM United Artists Distribution and Marketing

KENT: Sam. dim. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, sem. 7.00, 9.10.
LOEWS: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15, sam. dernier spectacle 11.25

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — **KENT 1** 6100 SHERBROOKE O. 489 9703

Société Nationale des Critiques de Films des Etats-Unis 1981

14 ANS

ATLANTIC CITY ★ Meilleur Film
BURT LANCASTER ★ Meilleur Acteur
LOUIS MALLE ★ Meilleur Réalisateur
JOHN GUARE ★ Meilleur Scénario

LOUIS MALLE
ATLANTIC CITY



EN FRANÇAIS

DENIS HEROUX et JOHN KEMENY présentent
BURT LANCASTER · SUSAN SARANDON · MICHEL PICCOLI
Dans un film de LOUIS MALLE

Ecrit par JOHN GUARE Musique de MICHEL LEGRAND Producteur exécutif JOSEPH F. BEAUBIEN
avec HOLLIS McLAREN · ROBERT JOY et KATE READ dans le rôle de GRACE
Produit avec la participation de la Société de développement de l'industrie Cinématographique Canadienne et Cinemas Unis

DÈS VENDREDI 29 JANVIER

ENFANTS en tout temps $2.00
ADULTES accompagnés d'enfants $2.00 en tout temps

UN SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE... POUR TOUS



Walt Disney's Cinderella
TECHNICOLOR®

VAN HORNE: Sam. dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sem. 7.00, 9.00
VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

JANE FONDA KRIS KRISTOFFERSON

ILS VIVENT DANS UN MONDE PUISSANT, ET OPULENT ET ILS FERONT N'IMPORTE QUOI POUR Y RESTER... N'IMPORTE QUOI

POUR TOUS



5e sem.

ROLLOVER

An IPC Films Production
JANE FONDA KRIS KRISTOFFERSON in An ALAN J. PAKULA Film
"ROLLOVER"
HUME CRONYN
Music by MICHAEL SMALL Screenplay by DAVID SHABER
Story by DAVID SHABER and HOWARD KOHN & DAVID WEIR
Produced by BRUCE GILBERT Directed by ALAN J. PAKULA
TECHNICOLOR® An ORION PICTURES Release
Thru WARNER BROS. A Warner Communications Company

LA CITÉ: Sam., dim. 12.35, 2.45, 4.55, 7.05, 9.20, sem. 7.05, 9.20. FAIRVIEW: Sam., dim. 12.35, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30. Sem. 7.15, 9.30. LOEWS: 12.50, 2.50, 5.05, 7.20, 9.35. Sam. dernier spectacle 11.45.

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8085 — **LaCité 2** 3575, AV. DU PARC 844-2829

Après 'CHRISTIANE F'... la révélation choc continue sur les jeunes adultes d'aujourd'hui...

18 ANS Adultes



DES COLLÉGIENNES DANS LA NUIT

Plus: 2e GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: 12.20, 3.25, 6.30, 8.00. GREENFIELD: Sam. dim. 1.00, 4.20, 7.35, sem. 6.00, 7.35. LAVAL: Sam. dim. 1.00, 4.20, 7.40. Sam dernier spectacle 9.25, sem. 6.05, 7.40

CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!» — Time Magazine

18 ANS Adultes

4e MOIS



BODY HEAT

As the temperature rises, the suspense begins.

LA CITÉ: Sam. dim. 12.55, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10. sem. 7.05, 9.10.
LOEWS: 12.40, 2.45, 4.55, 7.05, 9.15. Sam dernier spectacle 11.25

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — **LaCité 1** 3575, AV. DU PARC 844-2829

Chevy a le pouvoir de rendre cette année la plus amusante qui soit!

14 ANS

MODERN PROBLEMS

5e sem.

©1981 TWENTIETH CENTURY-FOX

PALACE: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9,10. Sam dernier spectacle 11.10. DORVAL: Sam. dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sem. 7.00, 9.00

PALACE 3 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL — **DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586

«QUEL QUE SOIT L'ENDROIT OÙ IL SE TROUVE, ARTHUR RÉPAND LA JOIE»

14 ANS

arthur

7e Mois

Dudley Moore · Liza Minnelli · John Gielgud

LOEWS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sam dernier spectacle 11.30. SNOWDON: Sam. dim. 1.25, 3.20, 5.20, 7.15, 9.15, sem. 7.15, 9.15

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — **SNOWDON** 5225 DECARIE 482-1322

18ANS Adultes



BURT REYNOLDS SHARKY'S MACHINE

6e SEM

BURT REYNOLDS in
A Dimension Production of "SHARKY'S MACHINE"
Starring VITTORIO GASSMAN · BRIAN KEITH · CHARLES DURNING
EARL HOLLIMAN · BERNIE CASEY · HENRY SILVA
DARRYL HICKMAN · RICHARD LIBERTINI and RACHEL WARD as "DOMINOE"
Music Supervision by SNUFF GARRETT Director of Photography WILLIAM A. FRAKER, A.S.C.
Screenplay by GERALD DI PEGO Based upon the novel by WILLIAM DIEHL
Produced by HANK MOONJEAN Directed by BURT REYNOLDS
ORION

LA CITÉ: Sam. dim. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15, sem. 7.00, 9.15.
PALACE: 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40. Sam. dernier spectacle 11.45. DORVAL: Sam. dim. 12.15, 2.30, 4.45, 7.05, 9.25, sem. 7.05, 9.25

PALACE 1 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
LaCité 3 3575, AV. DU PARC 844-2829 — **DORVAL 3** 260 AVE DORVAL 631-8886



STEVE MARTIN in

14 ANS

"Pennies From Heaven"
starring
BERNADETTE PETERS

Released thru United Artists

6e SEM

KENT: Sem. dim. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, sem. 7.15, 9.15.
FAIRVIEW: Sam. dim. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, sem. 7.10, 9.10

KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 — **FAIRVIEW 1** TRANS-CAN. S. 52 697-8085

simples ou doubles? HOT RACKETS 18 ANS adultes
Commençant des midi
CINÉMA L'AMOUR 849-6227
4015 St LAURENT
CANDIDA ROYALLE DESIREE CLEARBRANCH
PICCADILLY — GUY
AUSSI 2e FILM EROTIQUE DANS CHAQUE CINÉMA
VIDÉO-CASSETTES EN VENTE

Matinée d'Enfants
FIFI BRINDACIER chez les Pirates
il était une fois... le paradis 1

COLUCHE DEPARDIEU INSPECTEUR LA BAVURE
POUR TOUS
ASTRE 1 ST-LEONARD PARC LACORDAIRE 327-5001
AUSSI: Le Proi joue et gagne



ACCOUPLEMENT POUR VOYEURS
Passions flamboyantes
PENSIONNAIRES des petites vertues
le paradis 1
8215 rue Hochelaga 354-3110

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES
14 ANS
PLUS 2e FILM
ASTRE 2 ST-LEONARD PARC LACORDAIRE 327-5001

AU-DELÀ DU RÉEL
Le nouveau film de KEN RUSSELL 18 ANS adultes
WILLIAM HURT
2e FILM Shining l'enfant lumière
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110
omega 1
Plaza K-Mart Longueuil 463-3330

Brooke Shields
14 ANS
LE LAGON BLEU
2e FILM Dustin Hoffman Kramer CONTRE Kramer
ASTRE 3 ST-LEONARD PARC LACORDAIRE 327-5001



Cheech & Chong LA SUITE
18 ANS adultes
2e FILM SATURNE 3
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110

MESSALINE IMPÉRATRICE et PUTE
14 ANS
Mourir de PLAISIR
VOYAGE DE NUIT
ASTRE 4 ST-LEONARD PARC LACORDAIRE 327-5001



auto stoppeuses inlassables
18 ANS Adultes
elle s'abandonne au vertige de la sensualité
PLUS les APRÈS MIDI d'une BOURGEOISE
2e sem
PAPINEAU 1 — omega 2
Pap. 1 Dès 12 h Omega 2 Dès 1 h
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL 527 6635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 463 3330



les petites écolières
SÉDUISANTES
TAMARA MORGAN
KRISTEN HELLER
18 ANS Adultes
ELLE PROVOQUENT L'ÉROTISME!
PLUS PROVINCIALES ARDENTES
Dès 12 h
Rivoli 1 — PAPINEAU 2
3e sem
St DENIS et BELANGER 277 3125 • 4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL 527 6635



Échanges Érotiques
18 ANS Adultes
DU PLAISIR SANS FIN
PLUS CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR
EROS
9e sem
59 ST CATHERINE E 288 5513 St Laurent
Dès 10 h



HUSTLER Magazine's MOVIE OF THE YEAR!
18 YRS Adults
AMBER HUNT
the YOUNGER the BETTER
BLOW DRY
night pleasures
INSIDE Desirée Cousteau
EVE Dès 10 h
Rivoli 2 Dès 12 h
St DENIS et BELANGER 277 3125

ENFIN EN FRANÇAIS

MALCOLM McDOWELL
DANS



18 ANS
Adultes



CALIGULA

"QU'AURIEZ-VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER"

BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL
PRÉSENTENT
MALCOLM McDOWELL • TERESA ANN SAVOY • HELEN MIRREN • PETER O'TOOLE
DANS CALIGULA
AVEC JOHN STEINER • GUIDO MANNARI • PAOLO BONACELLI • LEOPOLDO TRIESTE
GIANCARLO BADESSI • MIRELLA DANGELO ET ADRIANA ASTI AVEC JOHN GIELGUD DANS LE RÔLE DE NERVA
D'APRÈS UN SCÉNARIO ORIGINAL DE GORE VIDAL • MUSIQUE ORIGINALE DE PAUL CLEMENTE
PRODUIT PAR BOB GUCCIONE • FRANCO ROSSELLINI POUR PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL
PRISE DE VUE DIRIGÉE PAR TINTO BRASS MONTAGE DE LA PRODUCTION

COMMENÇANT VENDREDI LE 29 JANVIER

BERRI	VILLERAY	MERCIER	ODEON - LAVAL	BROSSARD
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115	ST-DENIS - JARRY 388-5577	STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224	CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207	MAIL CHAMPLAIN 465-5906



Non, il n'y aura pas que du football ce week-end!

Question: si le point oméga de la saison de football arrive enfin ce dimanche, c'est-à-dire le Super Bowl pour les initiés, le printemps peut-il encore être très loin? Si vous êtes le conjoint malheureux d'un maniaque de ce sport, dites-vous que ce match est le dernier, et que le sport va connaître une période assez tranquille jusqu'aux éliminatoires de hockey, qui arriveront avec les chaleurs. Drôle d'époque tout de même, où les sports ne suivent plus les saisons, où on se gèle les fesses à la Série mondiale et où on sue dans les estrades au moment de la coupe Stanley.

Le Super Bowl a deux qualités: il fait chaud dans le salon chez soi et Joe Montana, le quart-arrière de San Francisco, est bien beau à voir. Clark aussi d'ailleurs. Dommage qu'ils portent un casque. À part de ça, j'ai une tante très ferrée en football américain qui va m'expliquer tout ce que je ne comprends pas. Quel bel après-midi en perspective.

Et peut-être aussi une belle soirée, tout dépendant de vos goûts bien sûr. Pour finir *Les Beaux Dimanches*, on présente un court documentaire sur Yves Gélinas, l'imprésario montréalais (et fils de Gratien) qui a entrepris en août dernier un tour du monde solitaire en voilier. Ce n'est pas une première: déjà Joshua Slocum, en 1895, l'avait fait seul et Bernard Moitessier, récemment, sans escales. La nouveauté de ce périple est que Gélinas est Québécois, et que surtout, son voyage nous rejoint facilement. Tous les matins ou presque, Paul Houde à CKMF-FM entre en contact avec lui quelque part au milieu d'un océan. Et bien au chaud chez vous, en mangeant vos toasts, vous pouvez rêver de lointains lumineux et de routines jetées par dessus bord.

Gélinas a également une caméra à bord du *Jean-du-sud* qui lui permet de se filmer lui-même. On le voit donc, tout nu (et nous on gèle!) faire ses manoeuvres et repriser ses voiles. Auparavant, on a vu ses préparatifs à Saint-Malo, un port aussi beau que dans la chanson. Gélinas comptait faire son périple sans escale. Or, il a dû s'arrêter récemment en Australie, victime d'une infection de la vessie. Je me demande si sa diète complètement granola était tout à fait indiquée...

Le film, hélas, ne fait guère de présentations. Mais il semble qu'Henri Bergeron fera le point. Souhaitons-le: tous les spectateurs ne savent pas qui est Yves Gélinas.

Juste avant, Radio-Canada présente *Une aurore boréale*. Comme le film sort de la maison Interimage, dont la série *Les fils de la liberté* m'a semblé trop bâclée, je n'avais guère d'enthousiasme en me rendant au visionnement de presse hier matin où d'ailleurs j'étais aussi seule que Gélinas au milieu de l'océan Indien.

C'est un film bourré de clichés, et de phrases si creuses qu'on se demande comment les acteurs sont parvenus à les prononcer sans rire. Genre: «Si tu avais un chien, peu à peu tu aimerais les autres animaux». Ou encore ce dialogue: «Ils ne savent peut-être pas que j'existe» et la réplique: «Tu n'existes peut-être pas non plus».

Pourtant, j'ai regardé *Une aurore boréale* jusqu'à la fin. D'abord parce que j'ai été séduite par la beauté des paysages (le bord de la mer tout près du Bic) et la façon dont ils ont été filmés (par Pierre Mignot) et utilisés pour donner du relief à cette histoire d'amour entre deux adolescents. Et ensuite parce que, malgré le propos cucu et le scénario assez inconsistant, les deux jeunes acteurs: Charlotte Laurier et Marcel Leboeuf, ont réussi à m'accrocher. Ce qui est remarquable, dans les circonstances.

Un mot enfin sur les *Propos et Confidences* de Romain Gary, diffusés les dimanches après-midi à Radio-Canada. Gary, on l'a su après son suicide, était aussi l'auteur de *La vie devant soi*, Émile Ajar. Bien sûr, il ne l'avoue pas dans ses confidences télévisées. Mais l'homme est fascinant, avec ses souvenirs de sa mère follement slave et ses jugements sévères sur la société d'aujourd'hui, «ces temps confus où rien n'est clair, où il n'y a pas de certitude, où aucune cause n'est entièrement juste, où personne ne porte tout à fait son vrai visage, où tout est ruse, mensonge, déguisement...».

Gilles-Philippe Delorme et non Louis-Philippe Delorme

Une malencontreuse erreur s'est glissée dans notre Télépresse d'aujourd'hui. Vous aurez sans doute reconnu, en page couverture, le journaliste Gilles-Philippe Delorme et non Louis-Philippe Delorme, tel que nous le mentionnons. Toutes nos excuses à M. Delorme.

CHOIX D'ÉMISSIONS

SAMEDI

20:00 ⑤ — **One of the Boys**
Vous souvenez-vous de Mickey Rooney, qui fut un enfant vedette du cinéma? Le revoici, bien plus vieux, incarnant un homme de 66 ans dans cette série qui commence.

20:00 ⑰ — **La Bohème**
Si vous avez raté mercredi soir au réseau PBS cette superbe production du Metropolitan Opera de New York, voici le moment de vous reprendre. Dans une mise en scène pleine d'imagination de Franco Zeffirelli, **Teresa Stratas** et **Jose Carreras** interprètent à ravir les rôles de Mimi et Rodolphe.

21:30 ③ — **CBS Reports**
Le journaliste Mike Wallace raconte comment on a menti au peuple américain durant la guerre du Vietnam, en minimisant l'importance de l'armée ennemie. Illusion qui fut dissipée lors de l'offensive du Tet.

21:20 — **(99) — Capitale insolite: Rome est dans Rome**
Un documentaire qui pourrait être bon sur une ville superbe: Rome.

22:30 ⑰ — **«Byebye Brésil»**
Une comédie musicale brésilienne (c'est rare) qui nous fait connaître divers aspects du Brésil.

23:15 ② — **«Mr. Klein»**
De Joseph Losey, un film insolite dont le sujet est le racisme. Avec **Alain Delon**, Michel Lonsdale et Juliet Berto, l'histoire d'un homme pendant l'Occupation qui s'enrichit et cherche à prouver qu'il n'est pas Juif.

23:15 ⑬ — **«Goodbye Emmanuelle»**
Pour les amateurs de films érotiques.

DIMANCHE

13:00 ② ⑨ ⑬ — **Propos et confidences**
Romain Gary, qui a aussi écrit sus le pseudonyme d'Emile Ajar, se raconte.

16:00 ② ③ ⑥ ⑨ ⑬ — **Football**
L'ultime partie de football de la saison américaine: le **Super Bowl**. Cincinnati contre San Francisco. En direct de Pontiac au Michigan.

19:00 ⑤ — **«The Sound of Music»**
Si vous n'avez pas assez vu ce film à la musique délicieuse qui raconte l'histoire de la famille Von Trapp, voici le moment. Avec Julie Andrews et Christopher Plummer.

20:00 ⑥ — **Super Comedy: David Steinberg presents the Comedians**
Un hommage aux comiques canadiens et même québécois, avec la participation d'**Yvon Deschamps, Clémence DesRochers** et **Dominique Michel.**

20:30 ② ⑨ ⑬ — **Les Beaux Dimanches**
«Une aurore Boréale»: une coproduction franco-québécoise d'après le roman du même nom de Jacques Folch-Ribas. Dans le décor superbe des environs de Rimouski, l'histoire de deux enfants qui s'aiment. Avec Charlotte laurier et Marcel Leboeuf dans les rôles principaux. Souvent imparfait, mais attachant quand même.

22:00 ② ⑨ ⑬ — **Les Beaux Dimanches**
Jean-du-Sud autour du monde: l'imprésario montréalais Yves Gélinas est actuellement à faire le tour du monde seul en voilier. Ce court documentaire nous fait assister à son départ de Saint-Malo et à son périple jusqu'au large de l 'Espagne. Très réchauffant.

Succès pour 2 auteurs québécois en France

QUÉBEC — «L'Homme Rapaillé» de Gaston Miron et «Patience dans l'Azur» d'Hubert Reeves ont été inscrits au palmarès des vingt (20) meilleurs livres de l'année, tous genres confondus, du magazine français Lire.

La liste a été établie par Bernard Pivot, animateur de l'émission littéraire «Apostrophes» et rédacteur en chef de Lire, et ses proches collaborateurs.

«L'Homme Rapaillé» Maspero/L'Hexagone) du poète Gaston Miron se classe au neuvième rang. Cette oeuvre a mérité à son auteur, en mai dernier, le prix Apollinaire 1981 attribué en France par l'Académie des beaux-arts.

«Patience dans-l'Azur» (Le Seuil) de l'astrophysicien Hubert Reeves, qui se retrouve au treizième rang, a connu un immense succès depuis sa sortie en librairie. Hubert Reeves, qui est présentement directeur de recherches au Centre national de recherche scientifique en France, y explique l'histoire de l'univers et sous sa plume, la science cosmique devient intelligible, parfois drôle, souvent poétique.

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS
a very small case of RAPE
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
CINE 539 539 St CATHERINE W. 845-2000
Hot Legs
pussycat 5380 St LAURENT 845-5215
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

LES CINEMAS FRANCE FILM
LE CAUCHEMAR CONTINUE...
HEROS D'APOCALYPSE
Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866
Le 24 janvier 1977 POUR TOUS
neuf personnes sont sauvagement assassinées dans des bureaux à Madrid pendant que de jeunes étudiants sont abattus lors d'une manifestation.
Qui est responsable?
UN FILM DE JUAN ANTONIO BARDEM
LES 7 JOURS DE JANVIER
JACQUES FRANCOIS
MADELEINE ROBINSON
JOAQUIN NAVARRO
MANUEL ANGEL EGEA
desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141

Conseiller du Président des Etats-Unis, le Pouvoir de SATAN n'est désormais plus entre les mains d'un enfant!
14 ANS
V.F. de 'The Final Conflict'
Le dernier chapitre de la trilogie 'LA MALEDICTION'
LA MALEDICTION FINALE
2e FILM Chasse à Mort
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
cinéma le paris 2340 ST-JOSEPH, ST-HYACINTHE 773-9492

le rêve de tout patron... 18 ANS Adultes
Les Visions Erotiques de Marie Anne
SECRETAIRES très particulières
2e FILM
COMMODORE PLUS «LILY L'INSATIABLE»
5780 O BOUL GOUIN 334-8560

WALT DISNEY
Les aventures de BERNARD et BIANCA
Sam. et dim.: 10h30, 12h45, 3h00, 5h00, 7h00; en sem.: 7h00.
CinémaLumière 1313 est. rue Bélanger
TÉL.: 272-1080 Metro Jean-Talon Autobus 95

UN SOUVENIR QUE VOUS GARDEREZ LONGTEMPS!
une PHOTOGRAPHE très Spéciale
AVEC DONA MARTIN THELMA HARRIS
B... comme bonne à tout faire 18 ANS Adultes 2e FILM
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

MAINTENANT À PRIX RÉGULIER!
«Le fascisme, faisant appel à ce qu'il y a de plus animal chez l'homme, lui propose l'illusion de la vie, en exaltant la force et en faisant de la violence un credo...
Un film dur, oui, et d'autant plus qu'il est vrai... les mots «meurtre, torture, viol» n'ont plus de sens... C'est pourquoi «SALO» est difficilement supportable... Et c'est pourquoi il est essentiel. La cruauté accidentelle, pathologique, a l'excuse de ne pas relever d'un système philosophique, elle se justifie par un système qui en fait une vertu. Et c'est cela qu'il faut montrer jusqu'à nous écoeurer.»
— Serge Dussault, LA PRESSE
un film de PIER PAOLO PASOLINI
KARIM présente 18 ANS adultes
SALO
OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME
d'après l'oeuvre du MARQUIS de SADE
musique de ENNIO MORRICONE
(VERSION FRANÇAISE)
desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141
12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10

Ciné Plex 9 cinémas 2001 UNIVERSITÉ COIN de MAISONNEUVE 849-4518 McGILL
AVEC TREAT WILLIAMS (ANGLAIS) PRINCE OF THE CITY 14 ANS
D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN RHYS AVEC ISABELLE ADJANI
QUARTET (V.O.A.) 14 ANS
12:10 - 2:05 4:00 - 5:55 7:50 - 9:45 REP. SUPP. SAM. 11:35
GAGNANT DE 3 PRIX COMME MEILLEUR FILM ÉTRANGER 18 ANS Adultes
12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
REPRÉSENTATION SUPP. SAMEDI À 11:50 (SOUS-TITRES ANG.)
Pixote
«UN CHEF-D'OEUVRE GRANDIOSE» — Archer Winsten, New York Post
PRIX DU JURY CANNES
Oblomov
POUR TOUS
1:00 - 3:40 6:25 - 9:05
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI À 11:30
Le nouveau film de NIKITA MIKHALKOV Réalisateur de 'SLAVE OF LOVE'
RUSSE S.T. ANG.
«CE QUI DÉRANGE C'EST QUE LE FILM DE BONNIE KLEIN MONTRE LA RÉALITÉ AU LIEU DE LA LAISSER IMAGINER» — Micheline Carrier, Le Devoir
6e SEMAINE 18 ANS Adultes
C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR
PORNOGRAPHIE
Une réalisation de Bonnie Sherr Klein
Une production de l'Office national du film du Canada
N.B.: IL Y AURA DISCUSSION DU FILM AU CINÉPLEX AVEC DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE PRODUCTION LE 25 JANVIER À 20h45.
National Film Board of Canada Office national du film du Canada
12:20 - 2:00 - 3:40 - 5:20 - 7:00 - 8:40 - 10:20
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI À 11:15

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

Motoneige

Le Grand Prix Saint-Laurent de la motoneige se tiendra les 23 et 24 janvier, dans l'île Notre-Dame. Il s'agit d'une compétition unique en Amérique du Nord qui réunira des équipes du Québec, du Canada et des Etats-Unis.

Fête du Têt au Complexe Desjardins

Toute la population montréalaise est invitée à célébrer la fête du Têt (nouvel an vietnamien), le 24 janvier, de 10h à 22h. L'Association des Vietnamiens du Canada, région de Montréal organise à cette occasion des dégustations de banh giay, de ban têt et autres galettes succulentes. Une centaine d'artistes amateurs viendront se produire sur la grande scène du Complexe durant tout l'après-midi. Il y aura aussi des défilés de mode, des présentations de costumes traditionnels, des danses du pays, des compétitions sportives. Entrée libre.

Semaine des non-fumeurs

Le CLSC Centre-Sud organise une semaine des non-fumeurs, du 24 au 30 janvier. A cette occasion, on disséminera de l'information dans la salle d'attente du 1710, rue Amherst. Une rencontre se tiendra le 27 janvier, de 13h15 à 15h30, au même endroit, avec présentation d'un diaporama intitulée: «Tentation et châtiment». Renseignements complémentaires, 527-2361 (Rose-Ange Proteau, infirmière, ou le Dr Patrick Levallois).

Voyage d'horticulture

En collaboration avec les sociétés d'horticulture et d'écologie du Québec, l'Association des amateurs de jardinage organise une tournée de 15 jours des plus beaux jardins de Hollande, de Belgique et du Luxembourg. Outre cet aspect horticole (confié à M. Paul Pouliot), le voyage comporte la visite de plusieurs points d'intérêt touristique et historique. Départ de Montréal le 10 avril et retour le 24 avril. Renseignements complémentaires, M. François Tremblay, 388-8870, 667-5900 ou 669-1738.

Garderie sur la Rive-Sud

La Garderie «Maman Travaille» située au 2015, rue Brébeuf, à Longueuil, peut encore accueillir des enfants dont les parents travaillent. On y organise, avec des moniteurs, différentes activités amenant les enfants à se connaître et à se développer. Les parents et les travailleurs ont leur mot à dire dans l'organisation de la garderie. Renseignements complémentaires, 679-7642.

Journée internationale de scrabble

Une journée internationale de scrabble se tiendra le 30 janvier, à 13h, aux endroits suivants: Club Evangéline, 11 845, boulevard de l'Acadie; Club du cégep du Vieux-Montréal, 255 est, rue Ontario. Les parties de scrabble-duplicate qui y seront jouées seront les mêmes que celles qui se disputeront à Saint-Jérôme, Grand-Mère, Saint-Hyacinthe, ainsi qu'en France, en Suisse et en Tunisie, à la même date. Cette manifestation est ouverte à tous. Entrée: 3 $. Renseignements complémentaires, 331-4464 ou 337-2449.

Recyclage et création d'emplois

La société «Renouveau-Soleil» tient un souper-bénéfice pour le projet «Recyclage des ordures ménagères et de récupération d'énergie thermique- Création d'emplois pour les plus démunis», le 24 janvier, à 17h, au Brasierville Inc. de Sainte-Madeleine. Renouveau-Soleil est une société à but non lucratif qui a donné jour à la compagnie Recyclenergie Inc qui projette de créer une soixantaine d'emplois. Les bénéfices réalisés serviront au besoin à l'étude de nouvelles sources d'énergie et à la construction de nouveaux complexes au Québec. L'implantation du premier complexe se fera dans la région de Beloeil-Saint-Hilaire. Renseignements complémentaires, 1-514-467-2508.

Dessin et peinture

Des cours de dessin et peinture avec l'artiste Paul Peregal sont offerts, à partir de mercredi, à 19h30, dans un studio professionnel situé au centreville. Tous les ateliers se déroulent avec modèles. Renseignements complémentaires, 935-5355.

Information alimentaire

L'Information alimentaire populaire centre-sud, 1710, rue Beaudry, organise diverses activités: service du pain (dépannage de certaines personnes du quartier et rencontre d'information, le mercredi, à 8h45 du matin); rencontre de recettes (apprentissage des bases d'une alimentation économique et saine, avec dîners communautaires pour les membres des groupes, le mardi, le mercredi et le jeudi midi); activités spéciales (visites, pique-nique et autres). Renseignements complémentaires, Jacqueline Drouin, 526-2667.

Graphologie

- Une nouvelle série de cours d'initiation à la graphologie débutera le 27 janvier, à **l'Institut de psychographologie** de Montréal, au 751, boulevard Saint-Joseph. En plus de l'analyse de l'écriture, l'Institut se spécialise dans l'étude de la sélection du personnel et la compatibilité de caractère. Renseignements complémentaires, Marguerite Desbiolles, 733-4735 ou Clairette Rozenfeld, 661-4275.

- Des cours de graphologie, d'astrologie et de chiromancie sont offerts au **Mouvement astrologique,** au 3983, rue Saint-Denis, à partir du 24 janvier. Renseignements complémentaires, 843-9719 ou 843-8746.

Cuisine naturelle

Des cours de cuisine naturelle se donnent tous les samedis, jusqu'au 27 mars, de midi à 15h, au Café La Vie Douce, 4473, rue Saint-Denis (près de la station de métro Mont-Royal). Renseignements complémentaires, 287-9714 ou 842-5985. Coût: 9 $ du cours, incluant la dégustation.

Testament

Le notaire Gérald Poirier, président de l'Autotestament, donnera une deuxième série de 7 entretiens sur les testaments, les successions et les lois nouvelles ainsi que les problèmes légaux populaires, en la salle de réception de la Rôtisserie Pont-Viau, à Laval, les mardis, à 20h, à partir du 26 janvier. Renseignements complémentaires, 669-3510.

Réanimation cardio-vasculaire

La Fondation du Québec des maladies du coeur tiendra sans interruption, pendant plus de 24 heures, des cours de réanimation cardio-respiratoire les 29 et 30 janvier, sur La Place du Complexe Desjardins. Ces cours sont gratuitres et s'adressent à toutes les personnes en bonne santé âgées de 16 à 55 ans. Le lancement de la session se fera le 29 janvier à 14h. On peut réserver sa place pour une session de 4 heures (le 29 janvier, à 14h et à 19h; le 30, à 2h du matin et à 8h du matin), en téléphonant au 288-8141.

Conférences

- M. Denys Gagnon, le seul nord-américain qui ait habité la **maison d'exil de Victor Hugo,** à Guernesey, donnera une causerie portant sur des faits étranges touchant le célèbre poète et spirite, avec projection de dispositives rapportées de son séjour, le 24 janvier, à 14h, à la Maison de l'Union française, 429, rue Viger. Il y aura également lecture de textes illustrant la causerie. Renseignements complémentaires, 845-5195.

- Le Groupe de la pensée sauvage tient une table-ronde sur **l'efficacité de l'action directe,** avec divers membres des comité solidarité Québec-Pologne, le 25 janvier, à 19h30, au Café Borduas, 1257, rue Amherst.

- L'Association québécoise des parents et amis du malade mental présente une conférence du Dr René Deschamps, de l'hôpital Douglas, intitulée: **«L'organisation d'un département de psychiatrie communautaire»,** le 26 janvier, à 20h, au pavillon Mailloux de l'hôpital Notre-Dame.

Femmes désirant retourner au travail

Les femmes de la circonscription fédérale de Saint-Michel intéressées à recevoir des conseils pour réintégrer le marché du travail sont invitées à communiquer avec un organisme à but non-lucratif qui s'occupera d'elles: 725-2282.

Religion et spiritualité

- La Chorale mixte de **l'Eglise Notre-Dame,** sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe «Sine Nomine» de Palestrina, le 24 janvier, à 11h. A l'offertoire, «O Salutaris» de Van Berchem. A l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

- Le père Jean-Guy Allard, p.b. animera une session de **formation spirituelle** qui se terminera par la célébration eucharistique, le 24 janvier, de 13h30 à 17h, à l'église du Christ-Roi, 9400, rue Lajeunesse. Renseignements complémentaires, 387-7734 ou 677-1011.

- Le 25 janvier, à la paroisse Saint-Stanislas-de-Kostka, 1350 est, boulevard Saint-Joseph, aura lieu une première rencontre d'une série de trois lundis consécutifs pour la **préparation au mariage.** Renseignements complémentaires, Jean Brouillette, 524-3533.

- **Le Centre Arica de Montréal** offre un stage portant essentiellement sur le couple dans ses relations internes, sexuelles et personnelles, les 30 et 31 janvier. Cette session portera principalement sur l'utilisation que deux partenaires peuvent faire de leur relation pour développer leur cheminement spirituel. On peut s'inscrire au 3725, rue Mentana, le 29 janvier, de 19h à 21h. Renseignements complémentaires, Myriam: 524-4645.

- **L'Eglise de Scientologie** invite le public à son service du dimanche (sermon et réconfort spirituel), à 15h, au 4489, rue Papineau. Bienvenue aux gens de toute religion. Renseignements: 527-8766.

- Le Centre **Eckankar** de Montréal offre des séances d'introduction portant sur une prise de conscience de sa véritable raison d'être, tous les dimanches, à 14h et les lundis, à 20h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée libre. Une conférence portant le titre **«Ai-je vécu auparavant?»** est de plus présentée le 24 janvier, à 10h et le 26 janvier, à 20h, au même endroit. Renseignements: 521-6518.

- Le centre **Eckankar** de Laval, 3832, boulevard Notre-Dame, quartier Chomedey, tient un café-rencontre sur le thème «La science de la conscience totale», le 24 janvier, à 10h du matin. Renseignements complémentaires, 681-5634.

- Les groupes d'échanges Serenitas organisent des rencontres portant sur **la détente, le calme et la paix intérieure,** le 24 janvier. Renseignements complémentaires, 256-8917 (le samedi)

Rencontres

- **Solo** regroupement monoparental tient un café-rencontre sous les samedis, de 20h30 à minuit, à la salle Champagne, à l'angle de la 17e Avenue et de la rue Dandurand. Entrée, 1$. Invitation à toutes les personnes intéressées.

- Le groupe monoparental **L'intervalle de Longueuil** invite les personnes séparées, divorcées, veuves ou célibataires avec enfants à son café-rencontre du dimanche soir, avec musique et danse, de 19h30 à 23h,au CLSC Longueuil Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil. Renseignements complémentaires: Marcel Bernier, 679-1790 ou Gisèle, 677-1896.

- Tous les dimanches, à 15h, le Café Chrétien Centre-Sud présente de **jeunes talents** du quartier, au 1471 est, rue Sainte-Catherine. Le 24 janvier: Sylvie Paquette. Entrée gratuite. Renseignements: 522-7156.

- **L'Association culturelle helléno-québécoise** célébrera le nouvel an par une dégustation de Vasipolita (version grecque du gâteau des Rois), le 24 janvier, à 15h, à l'Ukrainian Hall, 5213, rue Hutchison. Il y aura aussi un repas léger. Renseignements complémentaires, 271-1241.

Soirées dansantes

- L'association **Au Flambeau du Bonheur** tient une soirée d'époque, le 23 janvier, à 20h30, au 50 ouest, rue Proulx, quartier Laval-des-Rapides, à Laval. On peut y venir costumé ou non. Renseignements complémentaires, Jeannine ou André: 625-4116.

- L'association **Amitié-Sport** tient une soirée dansante avec animation, le 23 janvier, à partir de 21 h, à la salle Lapointe, 1345, rue Lapointe, Saint-Laurent.

- **L'Association Harmonie** de Sainte-Rose organie une soirée de danse sociale tous les dimanches, de 20h à minuit, au 445, rue Yvon Berger, à Sainte-Rose (près de la sortie 13 de l'autoroute des Laurentides). Cette association regroupe des personnes célibataires, veuves, séparées ou divorcées, de 30 à 55 ans. Renseignements complémentaires, 625-6550.

- **Le Cercle Préfontaine** tient une soirée western, le 23 janvier, à 20h, à la salle Notre-Dame-de-l'Assomption, 3233, rue Hochelaga, avec Denis Rolland, vedette et de la radio et de la télé et l'orchestre Les Jacc. Entrée: 5 $. Bienvenue à tous les adultes. Renseignements complémentaires, 524-7430 ou 598-8198.

- L'association **Amitié-Rencontre** tiendra une soirée dansante le à 20h30, au Holiday Inn Richelieu, 505 est, rue Sherbrooke.Renseignements complémentaires: 651-3576.

Atelier de percussion

Tous les dimanches, de 14h à 17h a lieu un atelier de percussion qu'anime David Thian, au Jazz Bar, 169 est, rue Ontario (station de métro Place-des-Arts). Prière d'apporter son tambour. Participation: 3 $. Le public est invité à y assister. Le 20 décembre, l'atelier sera suivi d'un grand «Jam Session» de Noël.

Activités physiques

- Le Club **Ressources Plein Air** organise une sortie de ski de randonnée à Sainte-Marguerite, le 24 janvier. Il offre aussi aux personnes inéressées la possibilité de découvrir les sentiers de ski de randonnée de la région de Saint-Faustin, les 30 et 31 janvier. Le week-end comprend le transport, l'animation ainsi que le coucher dans un refuge chauffé au bois. Renseignements complémentaires, Dany et Benoit, entre 19h et 21h: 523-1565.

- l'association **Amitié-Sport** organise une randonnée de soi de fond au parc du Mont-Tremblant, le 24 janvier. Responsable: Paul Boyer, 766-7573.

- L'Ecole de plein air Dahu organise à l'intention de la population des excursions de **ski de fond** tous les dimanches et certains soirs sur semaine, pour débutants aussi bien que pour initiés.. Le départ se fait de Montréal dans des autobus nolisés. Destination: Laurentides ou Cantons de l'Est. Service de moniteurs expérimentés. Renseignements complémentaires et réservations: 484-2519 (les mardi et mercredi, entre 18h et 21h30).

- Au relais de la **Base de plein air de Longueuil** se tiennent des ateliers de ski de randonnée (fartage, technique de déplacement), les 24 janvier, 7, 13 et 21 février, de 10h à 14h. Des ateliers se tiennent aussi au Relais de la **Base de plein air de Saint-Hubert,** aux mêmes dates. Renseignements complémentaires, Kino-Québec, région de la Rive-Sud, cégep Édouard-Montpetit, 945, chemin de Chambly, à Longueuil, 463-1840.

- Le **Cercle Projet Soleil,** association pour personnes seules de 35 à 55 ans, organise tous les samedis, de janvier à mars, des excursions de ski alpin et de ski de randonnée. Renseignements: 389-1533.

- Le Centre d'activités physiques du collège Bois-de-Boulogne offre tous les samedis et dimanches, de 9h à 18h, des périodes de **badminton libre.** 12 terrains sont à la disposition du public. De plus, le samedi et le dimanche, de 14h à 16h, il y a un période de **bain libre** à la piscine du centre. Réservations, à partir du jeudi, à 16h: 332-3009.

- La Régie des installations olympiques offre des périodes de **bain libre** dans ses piscines, le samedi et le dimanche, de 14h à 16h: adultes, 1,50$; enfants, 75 cents.

- Le centre d'activités physiques du collège Boise-de-Boulogne offre des cours de **gymnastique aquatique prénatale,** le jeudi, à 19h30, à partir du 28 janvier, aux femmes qui sont enceintes d'au moins deux mois. Renseignements complémentaires, 332-3009, du lundi au vendredi, entre 9h et 21h.

- Le Service des sports de l'Université de Montréal invite tous les amateurs d'escrime à assister à la 3e édition du **Tournoi d'escrime** Desjarlais, le 24 janvier au gymnase triple du Centre d'éducation physique et des sports de l'U. de M., de 9h à 18h. Frais d'admission: 1 $ pour les adultes; 50 cents pour les enfants. L'entrée est gratuite pour les étudiants de l'Université de Montréal et les abonnés du Service des sports. Renseignements complémentaires, 343-6150.

Cours post-natal

Un cours post-natal est offert par le CLSC Le Samaritech, en collaboration avec le service d'éducation des adultes de la Commission scolaire régionale Lignery. Renseignements complémentaires, 465-4452.

Diète et contrôle du poids

Le Centre de relaxation Rive-Sud, 210, boulevard Montarville, Boucherville, a mis au point un programme pour personnes désirant perdre du poids (découverte des causes de l'embonpoint et des solutions à apporter; apprentissage de saines habitudes alimentaires, avec séances de relaxation en privé). Renseignements complémentaires, 655-3545.

Journée de diabétiques

L'Association du diabète du Quebec invite les diabétiques, leurs parents et amis, à une journée d'information qui se tiendra le 23 janvier, à l'hôtel Sheraton-Mont-Royal, salle Dorée, de 13h à 17h. Diverses conférences y seront présentées et on pourra y visiter des kiosques d'information.

Colloque sur le conditionnement

Les instructeurs de conditionnement physique sont conviés à un colloque intitulé «La mise en forme d'aujourd'hui», au YWCA de Montréal, 1355 ouest, boulevard Dorchester, le 30 janvier, de 8h30 à 17h30, au coût de 15 $. Renseignements complémentaires, 866-9941, poste 11.

Ateliers pour enfants

- Le Service éducatif du Musée des beaux-arts de Montrtéal organise tous les samedis, juqu'au 24 avril (avec interruption pendant la période des Fêtes) **des ateliers pour enfants de 6 à 12 ans qui** sont invités à participer à des activités d'exploration et de création visant à favoriser la découverte et la compréhension des oeuvres de la collection permanente du Musée, de même que celles que présentent les expositions temporaires. Chaque session de deux heures porte sur un thème particulier qui vise à accroître la perception artistique de l'enfant. Les ateliers se déroulent en anglais, de 11h à 13h et en français, de 13h30 à 15h30. Jusqu'au 14 novembre, le thème de ces ateliers sera: portraits et costumes.Chaque atelier accueillera 12 enfants. Les billets sont disponibles au coût de 1$ par enfant, la semaine précédant la date de l'atelier. Renseignements complémentaires: 285-1600, postes 135 ou 136.

Emaux d'art

Le Musée des émaux d'art, 1417, rue du Fort, accueille les visiteurs les dimanches et mardis, de 12h à 17h. 18 artistes peintres-émailleurs parmi les plus chevronnés du Québec y exposent leurs oeuvres. Entrée libre. Renseignements: 935-3220.

Astrologie

Le Centre de la Pensée, 3818, boulevard Saint-Laurent, tient un atelier d'introduction à l'astrologie, le 23 janvier, portant sur la planète Mars. Renseignements complémentaires, 649-8749.

CHANGEMENTS TÉLÉ-PRESSE

Dimanche

10:00 (10) — **La Bataille des planètes**

19:00 (6) — **Encounters with Disaster**

(8)(13) — **Code Red**

19:30 (6) — **Tom Jones**

20:00 (6) — **60 minutes**

21:00 (4)(7)(8)T(10)(40) — **Patinage artistique**
La Parade des Champions

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656); pavillon Alcan; tous les jours, de 10h à 17h.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10h à 16h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 $: 871-2430.

Centre commémoratif de l'Holocauste, 5151, chemin de la Côte-Sainte-Catherine: expositions historiques et présentations audio-visuelles sur la Seconde Guerre Mondiale. «Résistance spirituelle», une exposition d'oeuvres d'art réalisées par les victimes des nazis. Ouvert le dimanche, de 11h à 16h; du mardi au jeudi, de 13h à 16h. Visites de groupes: téléphoner au numéro 735-3541, poste 221.

Centre d'art du Mont-Royal, 1260, chemin Remembrance. Ouvert tous les jours de 10h à 20h. Jusqu'au 31 janvier: Frère Jérôme et six jeunes peintres.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame; ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10h à 20h.

Eglise Notre-Dame place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6h à 18h. Entrée libre.

Gesù, dans le hall de la salle du Gesù, 1200, rue Bleury (métro ;Place-des-Arts), la «Porte Ouverte» accueille ses visiteurs de 9h30 à 17h, tous les jours, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la «Porte Ouverte» comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un. (871-1639).

Jardin botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455); tous les jours, de 9h à 18h. Entrée libre.

Maison André-Benjamin Papineau, 5475 ouest, boulevard Saint-Martin, quartier Chomedey, à Laval: exposition d'art contemporain. Information et réservations de groupes: 681-6323; ouvert tous les jours de 9h à 21. Entrée gratuite.

Maison de la poste: une équipe d'animation organise des visites guidées renseignant sur la philatélie et le système postal, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement: 283-4185. Entrée libre.

Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h. Réservations nécessaires: 285-2690.

Maison du Calvet, 401, rue Bonsecours (845-4596): meubles anciens du Québec; ouvert du mardi au samedi, de 10h à 16h; les dimanches, de midi à 16h45. Entrée gratuite.

Musée d'art de Saint-Laurent, 615, boulevard Sainte-Croix (747-7367). Jusqu'au 24 janvier: peintres amateurs de Saint-Laurent; du 26 janvier au 7 février, travaux des étudiants en arts plastiques du cégep de Saint-Laurent. Sur rendez-vous, visites commentées pour groupes.

Musée militaire et maritime, Vieux-Fort, île Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h. Exposition ayant trait à l'histoire coloniale canadienne.

Musée historique canadien (Musée de cire), 3715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9h à 17h30. Frais d'entrée.

Musée historique de l'électricité, 440, chemin de Chambly, Longueuil (677-5733); du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h). Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.

Parc Angrignon, 3400, boulevard des Trinitaires (872-2815): quartiers d'hiver des animaux; jusqu'au 23 février, ouvert tous les jours de 10h à 22h: Féerie d'hiver (monde des contes de fées; glissoire, patinoire); quartiers d'hiver des animaux du Jardin zoologique; spectacles d'otaries plusieurs fois par jour. Entrée libre.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); jusqu'au 31 janvier «L'Etoile des mages»; spectacles en français les mardis et jeudis, à 12h15 et 21h30; les mercredis, à 14h15 et 21h30; les vendredis, à 14h15; les samedis, à 14h15 et 16h30; les dimanches, à 13h. Prix d'entrée: 1,25 $ pour les jeunes de 17 ans ou moins et les gens de 65 ans et plus; 2,50 $ pour les autres. Spectacles au laser: le vendredi, à 19h, 20h15, 21h30 et 22h45; le samedi, à 19h, 20h15, 21h30 et 22h45; le dimanche, à 15h30, 16h45, 20h15 et 21h30. Entrée: jeune de 12 ans ou moins et gens de 65 ans et plus, 2,50 $; autres, 4 $. Dans les deux cas, des prix spéciaux sont accordés pour les groupes de 25 personnes ou plus.

Suite de Exposition

Galerie d'Art Photographique (4441, St-Denis) — Photos décor de Luc Désaulniers. Du mar. au ven., de 11:00 à 19:00. Sam., dim., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 12 fév.
Galerie d'Art Stewart Hall (176, Bord du Lac, Pointe-Claire) — Oeuvres de Paul Beau. Lun., mer., de 19:30 à 21:30, mar., ven., de 14:30 à 16:30. Sam., de 14:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 7 fév.
Galerie Dazibao (1671, St-Hubert) — Photographies de Claude Palardy. «Arbres», de Normand Jacob. Jeu., ven., de 14:00 à 20:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 7 fév.
Galerie De Bellefeuille (5493A, Victoria) — Oeuvres de Sylvia Ary, Paul Vanier-Beaulieu, Edith Brodkin, Umberto Bruni, Stanley Cosgrove, Françoise Delamare Papion, Berthe des Clayes, Marcel Fecteau, Robert Genn et Helmut Gransow.
Galerie Écho (6287, St-Hubert) — Sérigraphies de Stanley Cosgrove, Michel Dupont, Fernand Leduc et Jean Lemieu. Jusqu'à mar.
Galerie Impression (4826, St-Denis) — Gravures de Béliveau, Bourguignon, Cantin, Dupont, Esler et Patry. Peintures et aquarelles de R. Dziubaniuk, F. Cadzala et M. Poissant.
Galerie Interaction (4060, St-Laurent) — Exposition «Collectionneurs et 1 collection privée». Du mar. au sam., de midi à 17:30. Jusqu'au 17 fév.
Espace DVD (307 ouest, Ste-Catherine, Local 300) — Photographies de Serge Jauvin. Du lun. au sam., de midi à 18:00. Jusqu'au 30 janvier.
Galerie Jolliet (279 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Richard Mill. Jusqu'au 13 février.
Galerie L'Aire Douce (7867, St-Denis) — Oeuvres de Pagé, Lapointe, Bachand et Auclair. Du mar. au ven., de midi à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 30 janvier.
Galerie L'Aquatinte (4933 rue de Grand-Pré). — Estampes de Denis Langlois, Paul Lussier, Alex Magrini, Hélène Roy-Richard, Jean-Pierre Séguin, Ronald Thibert, Denys Tremblay, Jacques Bachand, Ghislain Bourque, Jean-Pierre Vidal et Rodrigue Villeneuve. Jusqu'au 28 fév.
Galerie Lauzé (2115, de la Montagne) — Oeuvres de Tamayo, Tapiès, Coignard, Satoh, Shinoda, Kuroda, Paul Béliveau, Louis Charpentier, Sarah Gersovitz, Susan Hudson et Zao Wou-Ki. Du mer., au ven., de 11:00 à 18:00. Sam., de 11:00 à 17:00. Dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 7 fév.
Galerie François Lemai (1427, Stanley) — Oeuvres de Tamayo, Hoshi et Avati. Du lun. au mer., de midi à 18:00. Jeu., ven., de midi à 19:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 1er février.
Galerie Les Deux B (4872, St-Denis) — Les peintres de la galerie. Du mar. au sam., de midi à 18:00.
Galerie Libre (2100, Crescent) — Les artistes de la galerie. Du lun. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 30 janvier.
Galerie Lippel (1324 rue Sherbrooke ouest) — Art précolombien du Pérou et du Mexique. Masques et figures de l'Afrique ouest. Art Inuit du Cap Dorset. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:30. Sam., de 11:00 à 17:00.
Galerie Ludovic (1390 ouest, Sherbrooke) — Peintures de M. A. Fortin, L. Ayotte, A. Rousseau, F. Constantineau, M. Poissant, F. Labelle et C. Bergeron.
Galerie Sarah McCutcheon (1304 av. Greene) — Gravures de François-Xavier et sculptures de Claude Lalanne.
Galerie Mihalis (1500 ouest, Sherbrooke) — Artistes de la galerie.
Galerie Montague-1 (4333 ouest, Ste-Catherine) — Peintures, lithographies et pastels d'artistes canadiens et européens. Du lun. au sam., de 10:00 à 16:00.
Galerie Motivation V (1447, de Bleury) — Exposition «Des gens de chez nous». Oeuvres de Erick Desprez. Auj. et dem., de midi à 18:00.
Galerie Optica (1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage) — Photographies de Alain Pratte et oeuvres de Eric Cameron. Jusqu'à jeu.
Galerie Palardy (451, St-Sulpice) — Petits formats.
Galerie Pelletier (1030 est, Henri-Bourassa) — Peintures, aquarelles, eaux-fortes, pastels et sérigraphies de Rousseau, Pfeiffer, Horace Champagne, Jacques Lescabeau, S. Cosgrove, C. Bergeron et M. Lapensée.
Galerie Photogramme (2043, St-Denis) — Photographies de Hippolyte Bayard. Mar., mer., de midi à 17:00. Jeu., ven., de midi à 21:00. Sam., dim., de midi à 17:00. Jusqu'au 20 fév.
Galerie Port-Maurice (5345 est, Jarry) — Céramiques de Hélène Daoust. Peintures acryliques de Réjeanne Dubord-Houde. Dessins et céramiques-porcelaines de Françoise Humbert. Auj. et dem., de 13:00 à 17:00. À compter de jeu., peintures de Yvan Serra et monotypes de Natacha Wrangel. Du mar. au ven., de 13:00 à 17:00 et de 19:00 à 22:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 14 fév.
Galerie Powerhouse (3778, St-Dominique) — Grande galerie: Dessins de Louisette Gauthier-Mitchell. — Petite galerie: Dessins de Sigrun Schroeter. Du mar. au ven., dim., de midi à 17:00. Sam., de 11:00, à 17:00. Jusqu'au 6 fév.
Galerie 6200 (Salon Alfred-Dallaire, 6200, boul. Léger) — Peintures de Georges A. Vachet. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'à ven.
Galerie Treize (4015 Drolet) — À compter de jeu., oeuvres de René Derouin. Gravures et dessins. Jusqu'au 14 fév.
Galerie Vandergeest (1408, St-Marc) — Peintures de C.A. Vandergeest. Du mar. au dim., de midi à 18:00. Sam., dim., de midi à 17:00.
Galerie Yajima (307 ouest, Ste-Catherine, suite 515) — Oeuvres de Dorothea Rockburne, Agnes Martin, Greg Curnoe, Sylvain P. Cousineau, Serge Tousignant, Man Ray, Charles Gagnon et Guido Molinari. Du mer. au ven., de midi à 17:30. Sam., de midi à 17:00. Jusqu'au 30 janvier.
Maison Radio-Canada (Salle Papineau, 1400 est, Dorchester) — Peintures de Guy Légaré. Du lun. au ven., de midi à 19:00. Jusqu'au 5 fév.
Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix, St-Laurent) — Santons québécois de Suzanne Lavallée. Auj. et dem. Jouets de Claude Bouchard. Jusqu'au 31 janvier. Exposition «Les peintres du dimanche». Dem., de 11:00 à 17:00. À compter de mar., travaux des étudiants en arts plastiques du Cégep de Saint-Laurent. Du mar. au ven., dim., de 11:00 à 17:00.
Musée de l'Oratoire (3800, chemin Queen Mary) — Exposition «Les Anges dans nos campagnes». Tous les jours de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 2 fév.
Studio d'Art Vandergeest (140-B, St-Marc) — Peintures du Québec, de l'Artic et d'Israël. Du mar. au dim., de midi à 17:00.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Gilles Beauregard. Jusqu'au 6 fév.

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Banque d'Épargne de Beloeil — Dessins de Laure Brodeur. Jusqu'au 31 janvier.
Bibliothèque municipale de Longueuil (1660, Bourassa) — Peintures de Christian Yelle. Jusqu'au 30 janvier.
Centre d'exposition Drummond (175, Ringuet, Drummondville) — Lithographies de Monique Mercier. Tous les jours, de 13:30 à 17:00 et de 19:00 à 22:00, sauf lun. Jusqu'au 31 janvier.
Galerie Brien (21, boul. Brien, Repentigny) — Peintures de U. Bruni, J. M. Blier, Brochard, F. Constantineau, J. d'Arc Leclerc, M. Lapensée, M. LeBon, Mario Mauro, Ron Simpkins, M. Corbeil, Luc Brunet, C. Dionne-Valois, Del Signore et Domingue. Gravures de Jeannine Bourret. Mer., de 13:00 à 17:00. Jeu., ven., de 13:00 à 21:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00.
Galerie d'Art (999, Place de Ville, Ste-Foy) — Exposition «Voir pour voir». Lun., ven., de 14:00 à 17:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Mar., mer., jeu., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Jusqu'au 31 janvier.
Galerie des Boul'Art (1005, Place Leblanc, Joliette) — Oeuvres de Rousseau, Basque, Picher, Laberge, Cantin, A. Gagnon, Lapointe et Bourret. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00. Sam., di., de 14:00 à 17:00.
Galerie du Centre (31, Lorne) — Oeuvres de Hélène Truffaut. Du mar. au ven., de midi à 17:00 et de 19:30 à 21:30. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 2 fév.
Galerie du Centre d'Art (33, Wolfe, Lévis) — Exposition «Aspects de la photographie québécoise contemporaine». Tous les jours de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 22:00, sauf mar. et jeu. soir. Jusqu'au 7 fév.
Galerie du Parc (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Exposition «Collection des gens de mon pays». Tous les jours de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Jusqu'au 31 janvier.
Galerie Jolliet (24 ouest, St-Cyrille, Québec) — Peintures de Jean McEwen. Jusqu'au 30 janvier.
Maison André-Beanjamin-Papineau (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey) — Couleurs sur papier et sur soie de Véronique Da Costa. Tous les jours de 13:00 à 21:00. Jusqu'au 7 fév.
Maison Louis-H. Lafontaine (314, boul. Marie-Victorin) — Peintures de Bruno Lefebvre. Auj., dim., mer., jeu., ven., de 14:00 à 16:00 et de 19:00 à 21:00.
Musée Pierre Boucher (85B, Laviolette, Trois-Rivières) — Sculptures contemporaines. Tous les jours de 14:00 à 16:00 et de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 8 fév.
Musée d'Art de Joliette (145, Wilfrid Corbeil) — Salle contemporaine: Acquisitions. Galerie Six: travaux de Sandra Levy. Jusqu'au 21 fév. mer., jeu., sam., dim., de midi à 17:00.
Musée des Sept-Iles (Sept-Iles) — Exposition «Paul Provencher, le dernier coureur des bois». Jusqu'au 31 janvier.
Musée Laurier (16 ouest, Laurier, Arthabaska) — Caricatures de Robert Lapalme. Du mar. au ven., de 9:00 à midi et de 13:00 à 17:00. Sam., di., de 13:30 à 17:00. Jusqu'au 7 fév.
Restaurant le Limbourg (524, Notre-Dame, Repentigny) — Émaux sur cuivre de Micheline Dubois.
Secrétariat permanent des Peuples Francophones (129, Côte de la Montagne, Québec) — Photographies de Philip Gould. Jusqu'à ven.

ARTISANAT

Agence culturelle Mistra (4150, Denis-Papin) — Oeuvres de Jean-Yves Mercier et Chantal Lévesque. Du lun. au ven., sam., dim., de 10:00 à 17:00.
Bibliothèque municipale de Longueuil (1660, Bourassa) — Peintures de Christian Yelle. Jusqu'au 30 janvier.
Bozo (3971, St-Denis) — Sculptures sur bois, masques, poteries, céramiques et cuivres du Mexique, Maroc et Portugal. Du mar. au sam., de 11:00 à 21:00.
Le Café (323 est, Roy) — Gravures de Lyne Rivard. Jusqu'au 31 janvier.
Café Xodo (4051, St-André) — Photographies du Guatémala. Du mar. au dim. Jusqu'au 31 janvier.
Centre culturel de Dorval (1401, Bord du Lac) — Oeuvres de Jocelyne Beaumier, Chantal Pelletier, Marie-Reine Snyder, Trixie et Diane Ethier. Du mar. au ven., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Sam. dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 3 février.
Centre culturel de Verdun (5955, Bannantyne) — Peintures de Gaston Rebry. Du lun. au jeu., de 9:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Ven., de 9:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 14 février.
Chez Byron (5318, Ave. du Parc) — Photos-murales de Algis Kemezys. Jusqu'au 15 mars.
Galerie Borduas (Ruelle Emery, coin Emery et St-Denis) — Oeuvres des artistes des boutiques. Du jeu. au sam., de midi à 21:00.
Restaurant La Cuisse de Velours (1277, Panet) — Peintures et caricatures d'artistes de l'atelier du Frère Jérôme. Jusqu'au 30 janvier.
Restaurant les Filles d'Anna (1550, Fullum) — Oeuvres de Bernard Benny. Du lun. au ven., de 11:00 à 21:00.
Verre d'art chic (342A, Ave Victoria, Westmount) — Oeuvres d'artistes contemporains canadiens et américains. Du lun. au sam., de 10:00 à 16:00.

CABARETS

Le Reine Elizabeth (Salle Bonaventure) — La revue «Le Crazy Horse à son meilleur». Tous les soirs, 21:30, 23:30, sauf dim.
Place Ville-Marie (Bar Altitude 737) Wesli Riy-Ves. Tous les soirs de 17:00 à 19:00.
Hôtel Ritz Carlton (Bar Le Grand Prix) — Robert Marsan. En sem., de 17:00 à 2:30. Sam., de 20:00 à 2:30.
La Patte de Chat (17 est, Ontario) — Le groupe Nouveau Quartet. Jeu., ven., sam., à compter de 21:30.
La Portugaise (3956, St-Laurent) — Luis Duarte et Frederico Bulhoes, à compter de 20:00.
Restaurant Mamma Diana (545 est, Fleury) — Édouard Desrosier. Jeu., à compter de 19:00.
Le Songe Tropical (286 ouest, Ste-Catherine — Street People. (reggae). Auj. et dem., à compter de 21:00. Daniel Acloque et son trio. Lun. et mer., à compter de 21:00.

DE LA PEINTURE À LA SCULPTURE

La corde raide de Claude Tousignant

J'ai toujours aimé le goût de l'absolu en art, ce jeu sur la corde raide où tout risque de s'effronder au moindre faux pas, où les marges de manoeuvre sont si ténues que l'intervention de l'artiste se réduit à un minimum de gestes. Claude Tousignant fait partie de cette confrérie de funambules qui s'amusent depuis vingt-cinq ans à danser au dessus du gouffre sans filet. Son exposition qui s'intitule «*Sculptures*» et qui occupe quatre salles du Musée des beaux-arts fait partie de ce petit nombre de grandes expositions qui poussent les propositions artistiques jusque dans leur ultime retranchement, à la limite même de la survivance de l'oeuvre.

Beaucoup s'étonneront du titre de l'exposition. Claude Tousignant est surtout connu et reconnu pour ses «cibles» ou «gongs», pour cette peinture qui le caractérise et qui affirme grâce à l'adéquation parfaite de la forme et du support, grâce également à un travail sur la couleur qui met en échec toute



GILLES TOUPIN

construction spatiale illusionniste, la prépondérance de l'objet d'art en dehors de toute référence extérieure. En quoi ce peintre qui nous donne à voir cette fois-ci des oeuvres qui dans l'ensemble ont des allures de tableaux monochromes est-il soudainement devenu sculpteur? La réponse à cette question est pour ainsi dire le thème et le propos de cette exposition.

Sculpture sur toile

«Si tu divises un tableau en deux, déclare Tousignant au conservateur Normand Thériault qui a préparé l'exposition, il y a un dynamisme qui se produit, qui se joue et, enlevant cette dualité, tu élimines le drame. Le tableau s'étend, fait partie du monde.» L'artiste a poussé au bout cette réflexion en créant entre autres en 1978 une oeuvre qu'il intitule «*Sculpture sur toile*» et qui consiste tout simplement en une toile brute montée sur un châssis qui repose sur le sol. Une affirmation de la sorte est on ne peut plus radicale mais parfaitement dans la logique et dans la continuité des oeuvres antérieures.

D'ailleurs toutes ces «sculptures» de Tousignant reposent sur le sol. Le faux cadre même, relativement épais, leur donne l'apparence de minces boîtes qui se détachent du mur. Aucun de ces caractères n'est anodin. Les mille complexités du métier de peintre sont disparues au profit d'un jeu avec l'espace qui ramène, comme le souligne Normand Thériault dans l'excellent texte qu'il a écrit dans le catalogue de l'exposition, «l'espace qui les contient à une proposition spatiale plastique».

Toute cette stratégie sculpturale n'est pas le fait de la génération spontanée et ne s'arrête d'ailleurs pas là. En 1973-74 Tousignant crée cette autre oeuvre intitulée «Sculpture» qui consiste en trois panneaux noirs en forme d'arche. Chacun des panneaux est aussi déposé sur le sol et à distance égale de son voisin. Cette forme de l'arche, encore sur le versant de l'objet référentiel (l'architecture ici et ses multiples connotations), serait selon l'artiste un hommage au fameux tableau «*La Danse*» (version 1932-1933) de Matisse. Reste que ce désir de pureté plastique pousse Tousignant à se défaire de cette contrainte référentielle ou «imagique». Il retourne aux oeuvres orthogonales. «*Panthée*» de 1978 consiste en deux immenses structures blanches rectangulaires et verticales de formats identiques. L'épuration est avec cette oeuvre poussée au maximum. On ne peut plus parler de tableau avec une oeuvre comme celle-là tant elle met l'accent sur son entité dans l'espace où elle se trouve, tant elle est en état de symbiose avec l'environnement, tant elle est perçue comme une entité autonome qui ne renvoit à rien d'autre qu'à sa qualité d'objet parmi les autres objets.

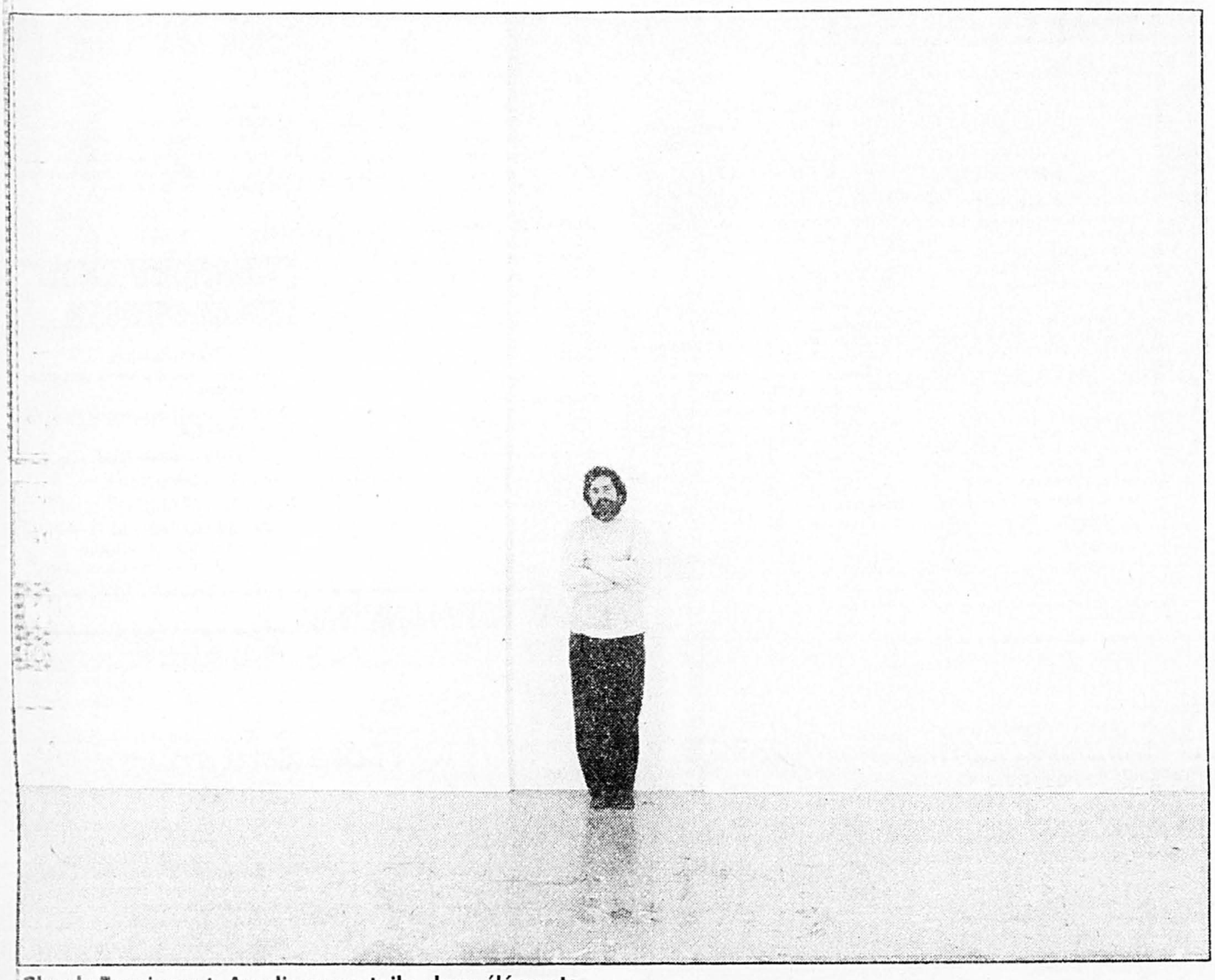
Le clou de l'exposition

Les premières oeuvres, un petit tableau monochrome orangé de 1956 et les sculptures de la première salles, datées de 1959 à 1961, sont à l'origine de la position actuelle de Claude Tousignant. Dans la lignée de la sculpture constructiviste, l'artiste réduit le langage de la couleur à ses composantes fondamentales. Il élabore ses reliefs muraux comme s'il voulait matérialiser la surface habituellement plane du tableau. Son langage est encore simple: grilles, carrés, rectangles. Mais le tout est doué d'une fraîcheur et d'une originalité qui se faisait rare chez nous à la fin des années 50. Ces premières oeuvres sculpturales de Tousignant sont en soi une révélation.

Mais le clou de cette exposition est dans ces oeuvres environnementales de 1981-82 que l'artiste a réalisées dans les salles 419 et 420 du musée. Ce qui se tramait dans les oeuvres antérieures, dépouillées et agencées dans les salles comme les pierres d'un jardin zen, prend ici tout son sens. La salle 420 est occupée par deux immenses panneaux épais et mats disposés parallèlement et opposés alors qu'au sol deux autres plans identiques sont couchés. Ces quatre formes dépendent ainsi dans leur organisation de la structure de la salle. Dans la salle 419 une immense forme triangulaire et plane est collée au mur dont elle couvre environ la moitié. Au milieu de la salle un long muret volumétrique de cinq pieds de hauteur par huit pouces d'épaisseur traverse celle-ci dans sa longueur. La relation entre la forme plane et la forme volumétrique, tout à fait spectaculaire à cause des dimensions architecturales de l'oeuvre, nous situe une fois de plus dans le champ de l'oeuvre environnementale. Comme l'écrit Normand Thériault pour être encore plus explicite: «l'oeuvre, comme telle, est la salle, les éléments visuels en sont les murs, les outils plastiques en sont les panneaux».

Toute cette splendide exposition de Claude Tousignant marque un moment d'importance aussi bien dans l'oeuvre de l'artiste (que je n'ose plus appeler «peintre») que dans l'histoire de notre art. Elle éclaire de façon magistrale des propositions antérieures qui paraissaient parfois obscures (les «cibles» à deux couleurs notamment) et font ressurgir de l'ombre un oeuvre qui se faisait discret depuis 1973. Je tiens à souligner également l'ensemble du travail de conservation qui a permis cette mise en place pour le moins éblouissante de l'exposition. Le texte du catalogue (qui n'est pas encore disponible) fait preuve, encore une fois, d'un esprit analytique concis et des plus éclairants sur l'entreprise créatrice exceptionnelle de Claude Tousignant.

SCULPTURES: CLAUDE TOUSIGNANT au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 21 février 1982. De plus le 7 février à 15h une conférence de madame France Gascon intitulée «Tousignant: sculpter pour peindre» aura lieu à l'auditorium du musée.



Claude Tousignant. Acrylique sur toile, deux éléments.

CHRONIQUE DES ARTS

Beaucoup se plaignent qu'il est quasi impossible de visionner des productions vidéographiques à Montréal. Eh! bien, les galeries parallèles semblent s'être donné le mot pour janvier. Après Articule et Opti voici que Vehicule reprend son programme de visionnement, qui comprend autant d'artistes d'ici que d'ailleurs.

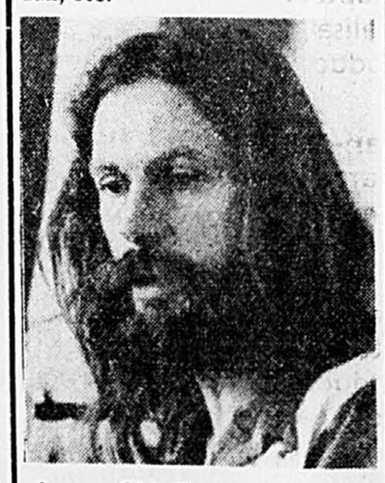
Les 28, 29, 30 et 31 janvier, de 20 h à minuit, il y a projection continue de bandes vidéographiques sur écran géant (On a même prévu un bar!). Pendant ces quatre jours, environ 25 artistes présentent plus de 40 oeuvres. Certains travaux n'ont jamais été diffusés au Canada, tel que *Andy Warhol's last love* de Squat Theatre, où il est question de deux tabous récalcitrants: la sexualité et la mort. En provenance de New York aussi, *D. Visions*, la sélection du 1981 Video Awards Festival.

Les productrices et les producteurs de Montréal ne sont pas oublié(es) non plus. Au contraire. Pour ceux et celles qui n'ont jamais vu de la vidéo d'art, qui n'ont jamais été confrontés(es) aux pires et aux plus beaux fantasmes: à Vehicule, 307 Ste-Catherine ouest, 844-9623.

•

Vous vous souvenez peut-être de 1973 et de son Front commun des travailleurs culturels du Québec, ou encore de 1975 quand eut lieu le Tribunal de la souveraineté culturelle? 1982 verra aussi un autre regroupement basé sur des principes identiques. En effet, une quantité impressionnante d'artistes de toutes disciplines et plusieurs associations de revendications se sont réunis depuis près d'un an pour former un groupe de pression. «Les artistes du Québec expriment ainsi une volonté de solidarité en ce moment de «crise»!»

Aussi la galerie Motivation, qui est l'un des piliers de ce nouveau mouvement qui se veut permanent, organise-t-elle une exposition-encan-bénéfice. A cet effet, 128 artistes ont donné leurs oeuvres, oui un don total! Si vous achetez un tableau par exemple, le prix d'achat est versé au fonds des travailleuses et travailleurs culturels(les). Belzile, Boisvert, Bourgault, Boulerice, Bruneau, Carette, Catudal, Connoly, Cosgrove, Deroin, Duguay, Ferron, Giguère, Gnass, Jaque, Jérôme, Lacroix, Laporte, Montpetit, Muhlstock, Pellan, Robert, Savoie, Sullivan, Vaillancourt, Vazan, etc.



Armand Vaillancourt

Cette liste incroyable convainc n'importe qui de l'intérêt que les artistes du Québec ont de se regrouper, en dehors de leurs convictions personnelles, afin de former un groupe de négociations. Souvenez-vous de l'Affaire Corridart ou encore des Fées ont soif... Exposition permanente, encan le samedi 23 janvier à 19h00 et dimanche le 24 janvier à 19h00. Galerie Motivation, 1447 rue Bleury, 845-5962.

J.T.

Le rejet du système des Beaux-Arts

Système des Beaux-Arts, une installation ou une performance? Daniel Dion et Philippe Poloni ne le savent pas non plus. Pourtant, ils en sont les constructeurs et les concepteurs. Ce qui les intéresse, c'est d'abord de dire qu'ils existent et comment ils sentent les choses autour d'eux. Ensuite on verra, disent- ils. On les verra en effet parce que leur présence physique est nécessaire à leur oeuvre car, sans eux, l'installation n'a pas de vie ou n'a pas d'importance...

JEAN TOURANGEAU
collaboration spéciale

Premièrement: utiliser l'espace entier d'une salle de musée en la remplissant d'échafaudages. Le lieu devient enchevêtré de matériau, clos sur lui-même, il détruit les illusions tridimensionnelles d'un espace intérieur. La tâche de l'animer revient aux spectateurs et aux spectatrices puisqu'on circule à l'intérieur d'un espace intérieur. Mais il ne s'agit pas seulement de sentir qu'un espace communique avec un autre espace selon ce qu'on y installe. Il s'agit aussi de votre présence à vous qui bougez, qui êtes peut-être épiés par les autres visiteurs. Les matériaux acquièrent ainsi une seconde présence, plus immatérielle.

Deuxièmement: les artistes vont séjourner au haut des échafaudages pendant quatre jours. Quatre jours à attendre qu'il se passe quelque chose, à vous attendre parce que sans vous ils n'auraient pas construit cet assemblage. Devrez-vous leur parler? Votre participation se limite-t-elle plutôt à l'angoisse que vous ressentez pendant que vous marchez à travers cette image urbaine?

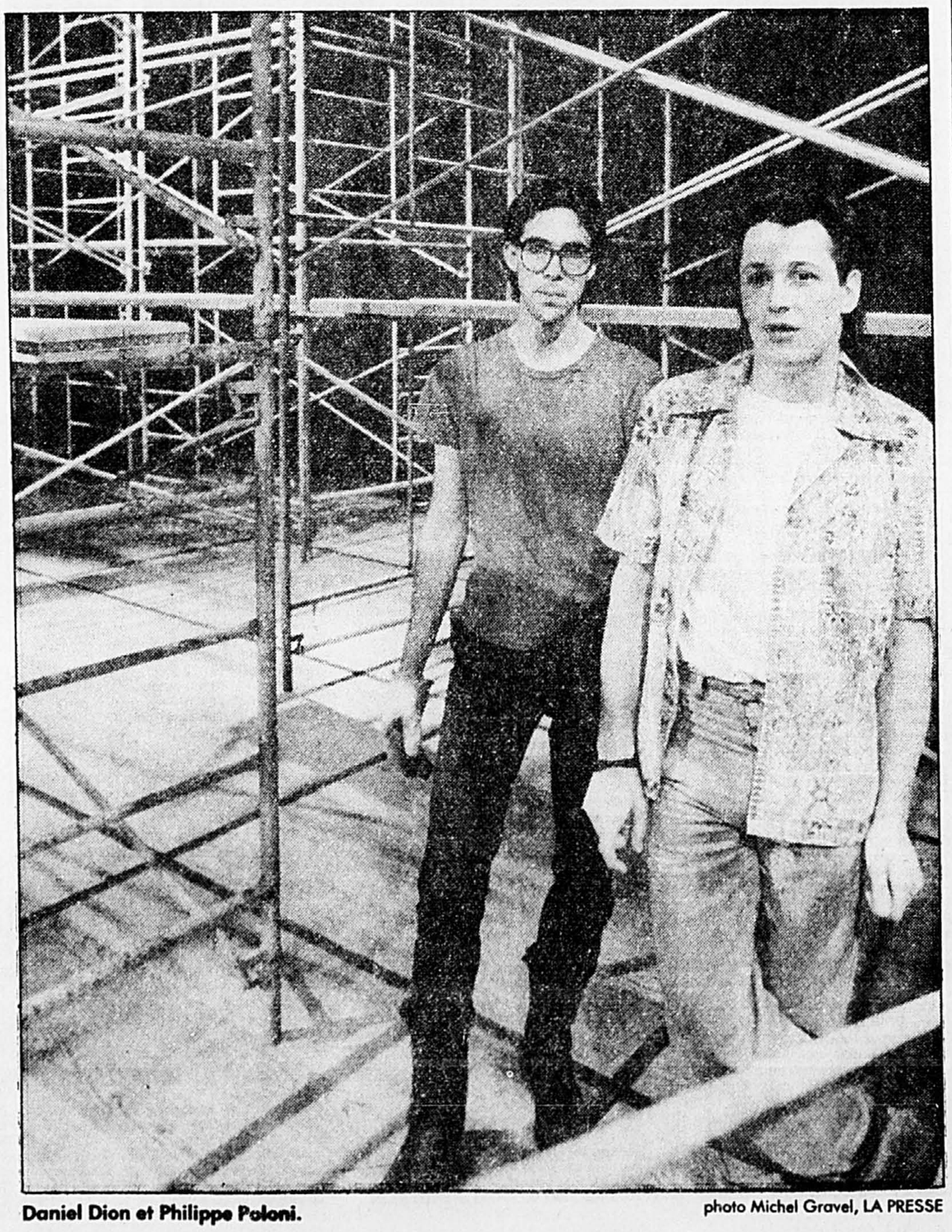
Quels seront maintenant les agissements des artistes puisque, au niveau où ils se trouvent, ils ne peuvent vous atteindre? L'installation se meuble et change de sens en fonction de ce qu'ils font, de ce qu'ils vont inventer jour après jour. Le sens changera périodiquement selon les gestes posés les uns en rapport avec les autres, en fonction de l'environnement où vous êtes momentanément situés. La performance ici se calque sur la capacité et l'endurance physique.

La performance devient tributaire des formes et de la structure de l'installation car les actions en dépendent. Ces actions imiteront peut-être la vie de tous les jours: tâches, habitudes, conventions. Et si cette installation n'était tout simplement qu'une reproduction élémentaire de nos habitations, de ce que nous y effectuons inconsciemment. Les relations entre Daniel Dion et Philippe Poloni, pendant ces quatre jours, vont traduire comment deux personnes cohabitent côte à côte, une sorte de miroir d'un roman télévisé. Par ses correspondances avec le réel et le spectacle, cela aussi en fait une performance.

Autrement dit, ils donneront en spectacle ce qu'ils sont, ce qu'ils représentent. L'installation n'est alors qu'un prétexte, elle image un lieu réel qui existe à l'intérieur de notre environnement. La performance mime des actes maintes fois répétés parce qu'indispensables à la survie, elle provoquera aussi des réactions complètement inattendues. Miroir encore à ce niveau-là parce que vos réactions engendrent des agissements qu'ils n'ont pu prévoir à l'avance.

Malgré que cette aventure puisse paraître sans fondements, les auteurs se trouvent à définir comment ils entrevoient aujourd'hui la performance. Ici, elle mime comment l'homme construit sa façon de penser par le biais de ce qu'il vit et ressent au présent.

Daniel Dion et Philippe Poloni ont intitulé leur oeuvre *Système des Beaux-Arts*. Or l'une de leurs bandes vidéographiques produite en 1981 porte le même titre. Dans cette production plus filmique, nous sommes bombardés d'informations étrangères les unes aux autres et nous ne pouvons deviner ce qui va se passer la minute après. En sera-t-il ainsi pour cette installation-performance? Nous savons déjà cependant que leur ironie et leur parodie est un moyen sûr pour rejeter le système de l'art, le système des Beaux-Arts. Musée d'art contemporain, Cité du Havre, du 21 au 24 janvier.



Daniel Dion et Philippe Poloni. photo Michel Gravel, LA PRESSE

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

15 31

18:00
TÉLÉ-BILLARD
Deuxième tournoi provincial de billard. Straight pool. Les participants: Gérard Lefebvre vs Claude Castille. Analyste: Me Pierre Morin.

20 26

14:00
PLUCHE ET BRINDILLE
En plus de se brosser les dents. Brindille apprend à se servir de la soie dentaire.



Monique Vermont parle du spectacle qu'elle présente à la Comédie Nationale en compagnie de Jean Faber, du 27 au 30 janvier. À Arts-Québec volet 3, au canal 29 (Arts et Spectacles) à 14:00 et à 20:00.

SPORTS ET LOISIRS 15 31

08:00 CHASSE ET PÊCHE
Les hôteliers de la forêt. Services offerts aux pêcheurs et chasseurs par les hôteliers de la forêt.

09:00 LE BASKETBALL COLLÉGIAL
Finale collégiale masculine AA. Cégep Montmorency vs Cégep de l'Outaouais.

10:30 RÈGLEMENT no 7 SUR LA MOTONEIGE
Les interdictions particulières. Que faire en cas d'accidents? Conseils de sécurité. Premiers soins.

11:00 PATINAGE ARTISTIQUE
Championnats provinciaux 1982 de patinage artistique.

12:00 MODÈLES REDUITS
Histoire de la voiture.

13:00 LE TOURNOI INTER-VISION DE VOLLEYBALL
Matchs joués au chrono. Catégorie homme intermédiaire. Soulanges vs Mtl-Nord, Cégep Édouard-Montpetit vs Cégep Maisonneuve.

14:30 LE HOCKEY JUNIOR MAJEUR
Les meilleurs matchs de la LHJMQ.

17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS
Présentation des courses du vendredi.

18:00 TÉLÉ-BILLARD
Voir encadré.

20:00 LE FOU DU ROI
Tournoi provincial d'échecs. Cette semaine: Jonathan Berry vs Houman Zolfoghary.

23:00 LES QUILLES
Tournoi provincial de quilles.

COURS 15 24

08:00 LA FOLIE DES LAMPES JAPONAISES
Matériel nécessaire à la fabrication d'une lampe en papier de riz.

09:00 LA VOIE DU KARATE
Période de réchauffement, technique de blocage double au visage, technique du coup de pied double de face, enchaînement des trois techniques.

10:00 PLAISIR DE PHOTO
Explication du choix d'un film et sa sensibilité, quand les utiliser, comment bien mettre un film dans un appareil-photo.

10:30 LA SANTÉ DANS VOTRE ASSIETTE
Le sel est-il indispensable à l'organisme?

11:00 VOUS ÊTES BIEN SERVIS
Différentes sortes de cuisson. Point de vue diététique.(2ième partie)

11:30 VOTRE MAISON, DU RÊVE À LA RÉALITÉ
Condominium II, A — Condo-Floride (investissement), B — Condo à temps partagé (vacances). Inv.: Louise Levesque et Jean-Guy Maynard.

** Entre 9h00 et 12h00 les émissions de sport sont presentees au 31 seulement.

ENFANTS ET JEUNESSE 20 26

09:00 MIREILLE AU PAYS MAGIQUE
Mireille découpe des guirlandes en papier journal.

09:30 TOURENVILLE
Cette semaine nous admirons une exposition sur l'aviation, ainsi qu'une exposition organisée lors de l'émission d'un nouveau timbre.

10:00 GRENIER SOUS LA MER
Oncle Pierre nous informe sur les richesses de la mer et insiste sur le respect de la nature.

10:30 CLÉ DES CHAMPS
Culture et multiplication de deux (2) plantes; les bulbes dans la maison.

11:00 COSMOTEC
Pour bien comprendre le principe des machines à calculer, le Commodore construira un mini-ordinateur.

11:30 PAROLE AUX JEUNES
Les jeunes ont réellement le droit de parole; cette semaine, ils s'expriment sur l'école, milieu de vie.

12:00 PLUCHE ET BRINDILLE
Brindille démêlera les familles d'animaux avec l'aide de son grand ami Pluche.

12:30 HISTOIRE DE LA MUSIQUE
La grande vague de l'École Napolitaine.

13:00 MIREILLE AU PAYS MAGIQUE
Avec du papier journal, Mireille se fait des chapeaux.

13:30 ENFANTS DU THÉÂTRE
Les enfants tentent de régler des conflits sans animosité. Ils s'arrêtent ensuite sur les traits de leurs visages.

14:00 PLUCHE ET BRINDILLE
Voir encadré.

14:30 CLIN D'OEIL
1ère partie: Visite du Jardin des Merveilles. 2ème partie: Comment se constituer un herbier.

15:00 HISTOIRE D'ANTOINE
«LE TIGRE QUI A PERDU SES RAYURES».

15:30 COURT MÉTRAGE
Voir 08h30.

16:00 PIERROT

16:15 1.2.3.4.
Voir 07h00.

16:30 MLLE CLÉ DE SOL
On apprend à reconnaître des sons provenant du corps humain ou de l'environnement.

17:30 CLÉ DES CHAMPS
Culture et multiplication de deux (2) plantes; les bulbes dans la maison.

18:00 HISTOIRE D'ANTOINE
«LA PRINCESSE MUETTE».

18:30 GRENIER SOUS LA MER
Voir 10h00.

19:00 PAROLE AUX JEUNES
Voir 11h30.

19:30 RADIO-VIDÉO
Voir 12h00.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

24

12:00
SANTÉ ET CHIROPRATIQUE
La hernie discale. Comment la prévenir et quelles sont les correctifs possibles à y apporter avec les docteurs Michel Boisvert et Michel Paiement.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 9
21:30
ACTUALITÉ 30
Bernard Lauzon, Pierre Labine et Michèle L. Boisdequin, du Club coopératif de consommation Le Pointelier, expliquent le fonctionnement de cet organisme et les avantages d'en être membre.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. **À QUÉBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Les Télé-informations La Presse: 24 heures par jour sur le câble

Deux vieilles ballades chinoises sauvées de l'oubli

■ PÉKIN (AFP) — Grâce à une vieille paysanne, la plus longue ballade d'amour chinoise échappera à l'oubli.

Lu Amei, 79 ans, originaire de la province du Jiangsu (est de la Chine), compte en effet parmi les derniers chanteurs populaires capables de réciter ce poème, long de 2,000 vers, et intitulé «la 5e fille». Un étudiant en littérature classique a été chargé de le prendre en note.

Très populaire au Jiangsu au 19e siècle, la ballade a été composée sous le règne de l'empereur Qian Long (1736-1796), de la dynastie des Qing. Elle raconte l'histoire d'une fille de seigneur, amoureuse d'un paysan, qui est contrainte de s'enfuir avec son amant afin d'échapper à la colère de son frère. À la suite de l'arrestation et de l'exécution de son amant, la «5e fille» se suicide en se jetant dans une rivière.

Lu Amei, elle-même ancienne servante d'un propriétaire terrien, a appris cette ballade de son père, qui était un conteur populaire célèbre.

Un autre conteur, Zhaba, un Tibétain de 78 ans, est considéré en Chine comme un «trésor national». Ancien esclave, c'est probablement l'un des derniers Tibétains capable de réciter le plus long poème épique connu au monde «Le conte du Roi Gesaer».

Quatre personnes vont prendre en note le poème qui raconte, en 31 parties, les aventures de ce roi, héros du folklore tibétain, aux prises avec des monstres et des démons. Les seize premières parties du conte ont déjà été recopiées et totalisent près de 10 millions de mots.

Surnommé «Le maître des conteurs», Zhaba avait fait le serment de ne plus jamais réciter le poème à la suite des critiques et des persécutions dont il avait fait l'objet pendant la révolution culturelle (1966-76). Mais il est revenu sur sa décision devant l'insistance manifestée par les autorités tibétaines.

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

ATELIER de DESSIN et de PEINTURE
Débutants
Intermédiaires
Avancés
Début: 26 janvier
Renseignements:
Tél.: 487-9171

GALERIES D'ART



Maison André-Benjamin-Papineau
EXPOSITION
Atmosphères — couleurs sur papier et sur soie
oeuvres de
VÉRONIQUE DA COSTA
JUSQ'AU 7 FÉVRIER 1982
5475 ouest, boul. Saint-Martin
Chomedey, Laval.
Rens.: 681-6323
Tous les jours de 13 h à 21 h.
Les Coopérants
Société mutuelle d'assurance-vie
Compagnie d'assurance générale.

La Galerie Claude Lafitte
NOUVELLES ACQUISITIONS
A.Y. Jackson (1926) — P. Surrey
F. Verner — A. Lismer
M.A. Fortin (1940) — L. Bouchard
L. Ayotte — R. Richard
J. Little — P. Soulikias
Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amerique, 11 salles d'exposition.
1355, boul. des Laurentides, Laval
(sud, boul. Saint-Martin)
Renseignements: 668-1531

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
HEURES D'OUVERTURE: Du mardi au vendredi de 9h00 à 17h30. Sam. 9h00 à 17h00. Fermé dim. et lun.
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke — 845-7471 ou 845-7833

OEUVRES de
Harold Charles Boyes
et
Richard Hétu
GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593

musée de l'oratoire
3800, rue Reine-Marie
Tél.: (514) 733-8211
Les anges dans nos campagnes
30 ARTISTES D'ICI
60 CRÈCHES
Tous les jours de 10h à 17h
jusqu'au 2 février 1982.

GALERIE ARCHABAULT
OEUVRES RÉCENTES DE
MAURICE DOMINGUE
NORMAND HUDON
BERNARE, MODESTE
Ainsi que: L. Ayotte, U. Bruni, R.C.A., M. Tonobe, N. Poirier et plusieurs autres.
1303, rue Notre-Dame
Lavaltrie 1-586-2202
Route: Autoroute Rive Nord (40) sortie 122 ou rue Notre-Dame (chemin du Roy) (138).
Facilites de stationnement.

la galerie ART SELECT INC.
J.M. Blier, U. Bruni, R.C.A., Basque, A. Bertounesque, L. Del Signore, P.G. Dubois, G. Gingras, V. Horick, F. Iacurto, R.C.A., P. Logace, V. Lapierre, M. Laberge, M. Mercier, A. Ouellette, M. Perrin, C. Picher, R.C.A., D. Poirier, A. Rousseau
HORAIRE: mar., merc., sam.: 10h30 à 17h00; jeu., ven.: 10h30 à 20h00; dim.: 13h00 à 17h00.
6810, rue Saint-Denis, Montréal — Tél.: 273-7088

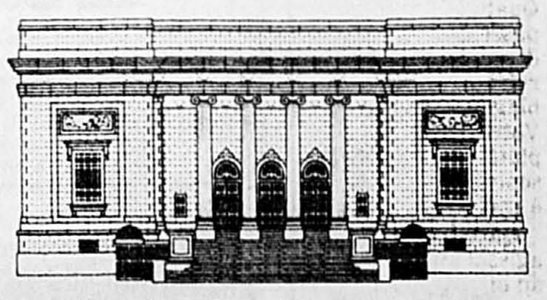
Galerie Gilles St-Pierre
5283, av. du Parc, Montréal
Tél.: 279-1919 — 279-8147
Exposition
JEAN LE FEBURE
oeuvres sur papier
Vernissage le dimanche 24 janvier 82 à 13h30
Mini-concert Tablas et violons
L'exposition se poursuivra jusqu'au 18 février du mardi au vendredi de 11h à 17h30, samedi et dimanche de 13h à 17h.

Expositions
■ Claude Tousignant: sculptures
Jusqu'au 21 février
■ Gravures de Rodolphe Bresdin
Jusqu'au 28 février
■ La calligraphie comme iconographie dans l'art islamique
(Au fil des collections)
Jusqu'au 2 mai

Ateliers du samedi
Deux ateliers de création pour enfants de 6 à 12 ans; limite de 12 enfants par groupe
Thème: Moyens de transport
Réservations téléphoniques acceptées
Billets: 1$
À 11h et 13h30

La Galerie de vente et location est ouverte du mardi au vendredi, de 11 à 16h, et le premier jeudi de chaque mois, de 11 à 20h
Location d'oeuvres originales d'artistes québécois et canadiens contemporains à des tarifs mensuels s'échelonnant entre 6$ et 60$
Renseignements : 285-1611

ENCAN
«Gens de Chez-Nous»
COSGROVE BELZILE PELLAN FERRON CONNOLLY LEDUC JUNEAU ROUSSIL ROBERT DEROUIN DUMOUCHEL HUET MONTPETIT BRUNEAU VAILLANCOURT JAQUE SULLIVAN CARETTE VAZAN LACROIX... et plusieurs autres...
23 et 24 janvier à 19h00
Lieu de l'encan
307 ouest, rue Sainte-Catherine
Suite 200
(Angle Bleury)
(Les oeuvres sont exposées jusqu'au 24 janvier)
Ren.: 845-5962 à la Galerie Motivation V.



Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

Aux Beaux Dimanches

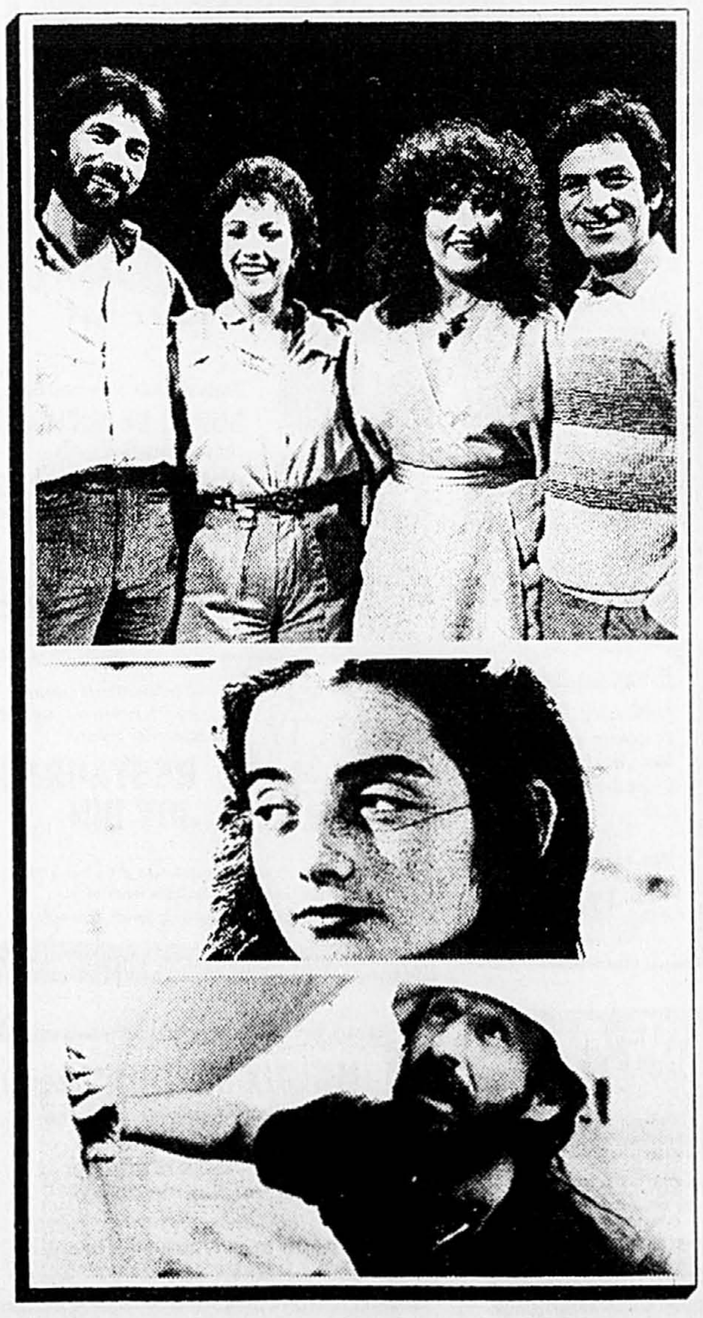
Un hymne à l'amour

Faut voir ça: TendresseS.O.S., à 19h30
Une émission douce, romantique qui parle de l'amour et du couple. Avec la participation de Pierre Bertrand, Marie-Michèle DesRosiers, Pauline Lapointe et Claude Gauthier.
Direction musicale: Robert Léger.
Réalisation: Pierre Desjardins.

Une histoire d'amour et d'amitié

Une aurore boréale, à 20h30
Une adaptation du roman de Jacques Folch-Ribas dans le décor naturel du Bas-du-Fleuve. La rencontre insolite d'un jeune Métis nommé Pierre et d'une fillette nommée Marie. Avec Marcel Leboeuf, Charlotte Laurier, Jean-Marie Lemieux, Donald Pilon, Catherine Bégin, Jean Brousseau, Jacques Godin, Roland Bédard, Ronald France, Margot Campbell, Mireille Thibault et Alanis Obomsawin.
Adaptation: Jean-Claude Deret.
Réalisation: René Lucot.
Production: Interimage Inc.

Jean-du-Sud autour du monde, à 22h00
Court métrage sur l'odyssée du comédien, homme de théâtre et yatchman Yves Gélinas qui a entrepris un voyage autour du monde sur un voilier de 9 mètres.
Réalisation: Yves Gélinas et Jacques Pettigrew.
Production: Ciné Groupe Inc. et Radio-Canada.



RADIO-CANADA D'ABORD

AVEZ-VOUS VU?

■ **L'Année prochaine si tout va bien** (Palace 6) - Une comédie française se voulant à l'image de la société moderne. Le film de Jean-Loup Hubert est quelconque, mais Isabelle Adjani s'y révèle remarquablement douée pour la comédie. A voir, si on a le temps, mais pour elle seulement.

■ **Absence of Malice** (Plaza Alexis-Nihon 1 et Décarie 2) - Le réalisateur Sidney Pollack montre que le journalisme emprunte parfois des voies peu orthodoxes. Dévorée d'ambition, une jeune journaliste accable un honnête homme sans avoir la preuve de ce qu'elle avance. Son article fait tout de même la manchette du journal. Le film a des faiblesses mais certaines séquences sont remarquablement réussies. Avec Paul Newman et Sally Field.

■ **Beau-père** (Palace 5) - Après la mort de sa mère, une adolescente se retrouve seule avec son beau-père qui a le double de son âge. Elle en devient amoureuse, lui fait part de ses sentiments et de son désir de coucher avec lui. Le beau-père lève les bras au ciel. Mais ce n'est pas lui qui aura le dernier mot. Un regard lucide sur les êtres, un film intelligent, imprégné de cet humour caustique propre à Bertrand Blier.

■ **Coup de torchon** (Place Ville-Marie 1 et Laval 3) - Chef de police dans un bled africain, Lucien Cordier (Philippe Noiret) se tranforme en justicier. Il zigouille toutes les crapules qui l'entourent. Et il y en a un joli tas! Réalisé par Bertrand Tavernier, ce film d'une grande âpreté dénonce les excès du colonialisme français à la veille de la dernière guerre mondiale.

■ **The French Lieutenant's Woman** (Avenue) - On tourne en Angleterre un film dont l'héroine, Sarah, attendait un lieutenant français avec qui, prétendait-elle, elle s'était compromise. L'histoire se situe en 1867 et à cette époque une telle conduite ne se tolérait pas. Sarah passait pour une moins que rien. Mais un jeune savant devient éperdument amoureux d'elle. Réalisé par Karel Reisz, le film montre à la fois les péripéties d'un tournage et le film dans le film. Le scénario écrit par Harold Pinter est tiré d'un best seller de John Fowles qu'il n'était pas facile de porter à l'écran. Le pari n'est qu'à demi réussi.

■ **Head Over Heels** (Cineplex 2) - Un petit film intéressant, réalisé par Joan Micklin Silver. Il met en scène des gens ordinaires mais attachants. Un jeune fonctionnaire est amoureux d'une femme mariée temporairement séparée. Ils s'installent ensemble, mais la jeune femme retourne auprès de son mari. Désespoir du petit fonctionnaire-...L'originalité du film tient à sa simplicité même. Avec John Heard et Mary Beth Hurt.

■ **Un Mauvais fils** (Place Ville-Marie 2) - Un jeune homme rentre en France après avoir fait aux Etats-Unis quelques années de prison pour trafic de drogue. Sa mère est morte pendant son absence. Son père l'accueille froidement. Le vie reprend. Un vie grise. Patrick Dewaere est la vedette de ce film qui n'est pas du meilleurs Sautet.

■ **Not a Love Story: a Film About Pornography** (Cineplex 3. V. fr.: Cineplex 1) - Un documentaire sur la pornographie et les femmes, produit par l'Office National du Film et réalisé par Bonnie Klein qui s'est personnellement impliquée dans le film. Il est construit comme une enquête: l'ancienne strip-teaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films ou spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

■ **Pixote** (Cineplex 9) - Pixote est un gamin d'une dizaine d'années qui traine les rues de Sao Paolo, au Brésil, et se fait ramasser par la police. Puisqu'il est mineur, on l'envoie dans une école de redressement. La vie y est insupportable. Pixote s'évade avec des copains. Ils volent les passants, s'acoquinent avec une vieille prostituée dont ils dépouillent les clients. Pixote devient assassin. Mais reste d'une incroyable innocence. Un film sensible et intelligent, réalisé par Hector Babenco.

■ **Prince of the City** (Cineplex 5) - Membre d'une escouade d'élite, le policier new-yorkais Ciello ne s'occupait que d'affaires importantes, dont le trafic de stupéfiants. Il n'avait, pour ainsi dire, de comptes à rendre à personne. Son palmarès étant impressionnant, il attire l'attention des commissaires chargés d'enquêter sur la corruption policière. Le film est réalisé par un vieux routier, Sidney Lumet, à qui l'on doit déjà sur le sujet un film appelé «Serpico».

■ **Ragtime** (Westmount Square) - Décidément, Hollywood réussit à Milos Forman! Ce réalisateur tchèque en exil depuis quelques années réussit des films américains étonnants. Celui-ci compte certainement parmi les meilleurs de la saison. Il nous ramène à New York, au tournant du siècle. Un musicien noir se bat au nom de la dignité humaine. De sa dignité. Le film est beau.

■ **Raiders of the Lost Ark** (V.o.: York. V. fr.: Imperial) - Un pastiche des «serials», ces films à épisodes qui, relançant leur héros dans de nouvelle aventures, enchantaient les cinéphiles des années trente et quarante. L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'Alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Egypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ **Reds** (Loew's 1, Claremont et Dorval 1) - Les rouges dont il est question dans ce film produit, écrit et réalisé par Warren Beatty sont des intellectuels américains que la révolution russe a passionnés. Un journaliste et sa femme, John Reed et Louise Bryant, qu'interprètent Beatty et Diane Keaton, vont à Petrograd faire un reportage sur le vif. Quelques années plus tard, Reed se rendra compte que la révolution a été trahie par les révolutionnaires. Le sujet est sérieux mais le film a été traité comme une histoire d'amour et presqu'un roman d'aventure.

■ **Rollover** (Loew's 3, La Cité 2 et Fairview 2) - Son mari ayant été assassiné, une ancienne vedette de cinéma se retrouve à la tête d'une énorme entreprise de pétrochimie. Un film sur l'argent. Et sur le monde secret de la haute finance. Pour ne pas s'y perdre, il faut s'y connaître un peu dans les questions de fric. Avec Jane Fonda et Kris Kristofferson qui font équipe contre un vieux banquier retors.



andré lacoste, jean-guy viau, guy thauvette, alain gendreau, paul dion, jean-pierre cartier, marc lespérance, jean-claude sapre, marc briand, mirielle lachance, carole séguin, geneviève laberge-angers, monelle jalbert, pierre gauthier, luc vézina

du 23 janvier au 14 février 20h30
salle «la polonaise»
57 est, rue prince-arthur (métro Sherbrooke)
6.50 $ inf.: 527-1475

paru aux Editions Coop. Albert St-Martin (en vente en librairie)

RESTAURANTS

Spécial de la semaine
Du 23 au 29 janvier de 11h à 20h.
dimanche de midi à 20h30
BIFTHÈQUE DE SURLONGE GRILLÉ $5.00
Restaurants MURRAYS
Tous nos restaurants sont licenciés.
2356, av. Lucerne, V.M.R. — 6556 ouest, rue Sherbrooke — 5009 ouest, rue Sherbrooke — 1155 ouest, boul. Dorchester, 15ième étage
5375, Chemin Queen Mary — 457, rue Saint-Pierre — 962 ouest, rue Sainte-Catherine Fermé le dimanche.

La Goelette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»
FIESTA AUX FRUITS DE MER
Consommation (à votre choix). Soupe aux palourdes ou salade grecque, carafon de vin.
ASSIETTE DU PÊCHEUR COMPRENANT: queue d'homard, langoustines, crevettes géantes, pattes de crabes d'Alaska, cuisses de grenouilles, pinces de crabes et café. le tout pour $17.95
8551, boul. Saint-Laurent Rés.: 388-8393

« Je n'en crois pas mes yeux »
C'est ce que l'on dit après avoir mangé à
LA PLACE DU STEAK
L'innovateur des prix réduits — mais... conservateur de haute qualité.
Votre hôte Peter Vlachos, chef et propriétaire
OUVERT POUR LES DÉJEUNERS D'AFFAIRES
Route 2-20, Pointe-Claire Réservations: 695-3133

Maison du Steak à Montréal
Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.
(Spécialité de la semaine) Bifteck de surlonge, tarte aux pommes et café, seulement $6.95 par personne
Moitié prix pour la 2e personne — La coupe de côte de boeuf de choix (15 oz marque rouge) $9.90 par personne
Y compris: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes frites ou au four. Valable du jeudi au mercredi.
Nous acceptons les cartes de crédit à la livraison.
LICENCE COMPLÈTE — FACILITÉS POUR BANQUETS — 1425, Mansfield, Face à Simpsons — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES — Réservations: 842-8481

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Festival de brochettes de filet mignon ou fruits de mer
$12.95 (repas complet)
tous les jours de 12h à 22h
pour le mois de janvier
Choix de: pâté maison, consommé au sherry, escargots bourguignonne ou soupe aux palourdes.
Salade mélangée, vinaigrette
Choix de: filet mignon ou fruits de mer en brochettes servis sur un lit de riz pilaf.
Choix de desserts et café.
Spécial du dimanche et lundi (le mois de janvier seulement)
Homard bouilli ou grillé
$12.95 repas complet
Menu spécial pour les enfants de moins de 12 ans.
Dîner dansant tous les soirs (sauf le dimanche) Stationnement gratuit avec portier
RESTAURANT rib'n reef
Même les fruits de mer ont un succès boeuf
Réservations: 735-1601
8105, boul. DÉCARIE


BRUNCH
Nouveau, nouveau tous les dimanches de 11h à 14h30.
Le meilleur brunch en ville $9.95 avec Rôti de boeuf
Notre pianiste MICHEL EL-ZEREI jouera vos pièces préférées durant le brunch.
RESTAURANT Aladin Rés.: 336-7770
6255 ouest, boul. Gouin, Montréal

357 ouest, St-Charles, Longueuil, Qué — 677-8743 — FERMÉ LE DIMANCHE
La Chandelle
LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $13.95


FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
Tous les dimanches le SUPER BRUNCH no 1 de la Rive Sud.
DÎNERS D'AFFAIRES, table d'hôte, buffet chaud et froid comprenant notre fameuse côte de boeuf au jus
CLAUDE ST-JEAN Piano-bar 162, boul. Taschereau Greenfield Park 672-3330

RESTAURANT LES FILLES DU ROY
Guitariste
«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h30 à 15h $12.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours Vieux Montréal
849-3535
Stationnement gratuit

FESTIVAL de cuisses de grenouilles $16.95 à volonté Tous les jours de 11 h à 14 h.
BUFFET — LUNCH chinois et continental du lundi au vendredi.
BRUNCH DU DIMANCHE
Samedi et dimanche soirs super buffet chaud et froid
Table d'hôte et menu à la carte.
L'ENDROIT IDÉAL AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE
SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke, Montréal 256-1694
Stationnement gratuit — 2 rues à l'est du site olympique

Le Caveau
La petite boîte française où l'on mange bien
2063, rue Victoria
Métro McGill
844-1624
Ambiance chaleureuse, service souriant et menus à prix fort abordables, même le soir.
Soupes faites comme à la maison.

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 — Fort Lauderdale
298 Place Youville

Le vieux St-Charles
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds (route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)
620-4445
Notre menu pour deux
Salade crécy
Consommé madrilène
Tournedos forestière
Coupe de fruits mandarine
Café
en plus
Vin «Le Grilladon» (1 bouteille)
Le tout $25.00 par personne
(sur réservations seulement)


JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744


RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte $4.95 à partir de de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h.


LA LUCARNE
MENU
servi tous les jours de 19h à 22h30
$13.50 tout compris.
Potage du jour
ou
jus au choix
Mousse de saumon et crabes sur épinard
ou
feuilleté d'escargots
tournedos sauce bercy
ou
crêpe de fruits de mer tarte maison
ou
île flottante
café ou thé
LA LUCARNE
Pour réservation: 279-7355
1030 ouest, rue Laurier, Outremont

Musique et danse Tous les samedis soirs
CINQUE PORTS fruits de mer et grillades
Menu spécial pour les déjeuners d'affaires
Festival 2 homards vivants $15.95 par personne incluant: potage, salade, dessert et café
Réservations: 845-0223 — 1117 ouest, rue SAINT-JACQUES
Ouvert 7 jours par semaine près de McGill et du métro Victoria.
Facilités pour réception jusqu'à 225 personnes

RESTAURANT MOUNT EVEREST (Nepali)
Cuisine népalaise, indienne et canadienne.
Déjeuners d'affaires du lundi au vendredi.
Seul en son genre à Montréal et au Canada.
5160 ouest, rue Sherbrooke
Rés.: 483-1482

LE CHAMPENOIS
Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique
Dîners d'affaires du MARDI au VENDREDI $4.95 à $10.95
Fermé le lundi.
4028, rue Masson coin Pie-IX
727-9570

RESTAURANT Le CAFE
SALLE À DÎNER
Réservations: 844-9052
323 est, ROY
Spéciaux midi et soir
Cuisine française: spéciaux


½ PRIX
POUR LES DAMES. Sur tous les plats principaux apparaissant à notre carte.
Cette offre est valable en tout temps sauf le samedi (pour une période limitée).
Dîner dansant du mercredi au dimanche
Facilités pour groupes.
La Porte de Laval
Fruits de mer cuisine française et grillades
1940, boul. Saint-Martin
Laval Réservations: 681-1693

RESTAURANT La Cuisse de velours
Le relais des bleuets
TOURTIÈRE DU SAGUENAY ET BROCHETTES «APPORTEZ VOTRE VIN»
1277, rue Panet
Rés.: 525-2521

Chez la Mère Tucker

DES AUBAINES DE DEMI-SAISON

TOUS LES LUNDIS, MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS JUSQU'AU 18 FÉVRIER.

Demi-poulet rôti, à la paysanne — 7.45

Après l'avoir généreusement arrosé de sauce assaisonée de nos propres épices, on le fait rôtir lentement pour lui conserver sa saveur et sa tendreté.

Friture de crevettes — 8.95

Ces succulentes crevettes de choix sont enrobées de pâte et légèrement assaisonées afin d'en préserver leur saveur délicate.

Bifteck d'aloyau grillé — 8.45

6 onces de bifteck de choix grillé selon votre goût et servi à point.

Le repas comprend: du pain de ménage, notre somptueuse table de crudités, choix de pommes de terre et de légumes, le dessert maison.

CHEZ LA MERE TUCKER
1175, carré du Beaver Hall
866-5525

DÉCOUPEZ CE COUPON!



OBTENEZ UN SEAU À PRIX D'AUBAINE

8.50$



Pour économiser et régaler de 5 à 7 personnes, présentez ce coupon et obtenez un seau de 15 morceaux de délicieux poulet à **8,50$** seulement.

Expiration: 31 janvier 1982.

La Villa du Poulet

Poulet Frit à la Kentucky

REPAS COMPLET CHEZ C.J.'S ET CURLY JOE'S! ET NOUS INSISTONS: COMPLET

Repas complet comprenant notre comptoir de salade de 50 items à volonté; pain chaud maison, tarte aux pommes chaude avec cannelle et café de Colombie.



STEAK DE SURLONGE — $9.95

CÔTES LEVÉES B.B.Q. de poulet et longes — $8.95

GURLY JOE'S
1453, Metcalfe
845-5226

CJ's
University et Cathcart
871-8197

Lanni

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

METS ITALIENS FRUITS DE MER ET GRILLADES

LE RÉGAL DES AMOUREUX FRUITS DE MER POUR DEUX

ENTRÉE: Cocktail de crevettes ou escargots ou soupe à l'oignon.

RÉSISTANCE: 1 homard, 4 langoustines, pattes de crabes, cuisses de grenouilles, filet de sole à l'anglaise, palourdes farcies, 1 bout. de vin Mouton Cadet blanc.

DESSERT: Salade de fruits au kirsch ou caramel renversé.

$49.95

JOSE MARIA
Organiste du mercredi au dimanche

DÎNER D'AFFAIRES à partir de $4.95

3132 est, rue SHERBROOKE Rés.: 521-0194

Restaurant «Borgo Antico»

...Là où le détail est important!

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

Tortellini in Brodo
ou
Linguine napolitaine
ou
Salada romaine

Scaloppine Duchesse	12.25
Pattes de crabes à la provençale	13.50
Homard Termidore	14.00
Surlonge Alla Vincentina	14.00
Médaillon de filet mignon Alla Orlesiana	14.50
Dessert	
Thé ou café	

Souper dansant le samedi 23 janvier et le samedi 30 janvier 1982

Artiste international invité: **Joe Oliveri**

À l'accordéon: **Nicky**

À la guitare: **Franco Falla Alutti**

Réservez dès maintenant pour la Saint-Valentin

6925 est, Beaubien, Montréal,
Tél.: 254-7195-96

BOUFFEZ AVANT LE LEVER DU RIDEAU

- ☐ Stationnement intérieur gratuit avec dîner
- ☐ Accès direct à la Place des Arts
- ☐ Près des principaux théâtres
- ☐ Mets fantastiques à prix raisonnables.

François et Fils

Pourvoyeur de viande et poissons de qualité
Complexe Desjardins - 843-4088 - 843-8856
Table d'hôte à partir de $11.50

L'Impératrice De Chine

La gastronomie chinoise
Savourez le plus beau décor oriental de Montréal et goûtez le summum de la cuisine chinoise.
Complexe Desjardins
Batilaire no 1
843-4150
843-8856

Restaurant Le Médoc

Restaurant Français

Une cuisine raffinée dans un décor choisi

Piano Bar

Claude Mailhot au piano crée pour vous une ambiance intime

Salle de Réception

Pour réservations: 694-3221

Ouvert de 12.00 à 14.30 et 18.00 à 23.00

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
2880 St-Charles, Kirkland
Sortie 50 de la Transcanadienne, ½ mille au sud, sur St-Charles

PEKING RESTAURANT



- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit



FESTIVAL D'ALASKA 1982

à Châteauguay
tous les vendredis jusqu'au 26 mars incl.

Crevettes d'Alaska
bouillotte au maillé
salade
pain à l'ail
cuisses de grenouilles
pattes de crabes d'Alaska
dessert: Alaska nature
café

Super brunch au champagne chaud et froid de 11h à 15h avec musique des Mariachis.

$18

RUSTIK
47, boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay
Réservations:
691-2444 - 691-6730

LA MANCHA

Souper dansant du mardi au dimanche

★

Rythme tropical en compagnie du duo Acapulco

BUFFET — BRUNCH

le dimanche de 11h30 à 15h00

Dégustez à volonté nos hors-d'oeuvres et potages, salades, charcuterie, fromages, nos plats chauds à base de boeuf, poulet et poisson et enfin, notre fameuse paella! Choix de succulents desserts $9.97 par personne

$5.50 enfants de moins de 12 ans

Cuisine espagnole et française
ouvert 7 jours par semaine
Table d'hôte tous les soirs
5179, Chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220



Guy Renaud (prop.) déclare 1982 «L'ANNÉE DIFFICILE»



RESTAURANT 3 Frères

8625, RUE SAINT-LAURENT

Du lundi au vendredi de 18h à 24h
Sur réservation, obtenez 15% de réduction sur votre repas.

NOTRE FAMEUX BUFFET $7.95
Fruits de mer - mets chinois - steak et brochette.

Danse et musique tous les soirs • Table d'hôte

Réservation 381-5490

C'est tellement meilleur... Au Poulet Doré



340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

LA GRANGE de REPENTIGNY



Steaks et fruits de mer par excellence

Profitez de nos spéciaux du mois.

1 lb de scampi (repas complet) $15.95 par personne

Rôti de boeuf au jus (repas complet) $15.50 par pers.

Brochette spéciale (repas complet) $10.95 par pers.

Musique de danse du jeudi au samedi à la Cave des Nonnes.

Rés.: 581-1548 403, rue Notre-Dame, Repentigny

TRATTORIA aux Trois Continents

FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)



Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...

Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA

Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane

la Medina

Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

CLASSE ET BON GOÛT 女口意

'peut-être le meilleur repas chinois que j'ai jamais dégusté à Montréal'
Helen Rochester, The Gazette
★★★½ Montréal ce mois-ci

abacus
4230, boul. St-Jean, Dollard des Ormeaux, Sortie 52 nord Trans Canadienne
Tél: 620-6333

Restaurant Sancho Panza

Cuisine espagnole et française



3458, av. du Parc
(près de Milton)

POUR RÉSERVATIONS APPELEZ FÉLIX 844-0558

Notre salle de réception peut vous recevoir.

Lundi au vendredi 11h00 a.m. à 24h00 — samedi 17h00 à 24h00 — fermé le dimanche.

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW



10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

LE PIRATE de Laval



Fruits de mer

réservations: (514) 668-0780

Cuisine Italienne authentique

Pianiste mercredi, jeudi, vendredi et dimanche.

802, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval, Qué.

LA CUISINE FRANÇAISE DE L'OUEST

Le charme tranquille d'une table simple

Il y a vingt-cinq ans lorsque Le Paris, restaurant français le plus typique jamais ouvert et maintenu à Montréal, s'est installé rue ste-Catherine dans l'ouest il faisait preuve d'autant d'audace que les pionniers qui répondirent à l'appel de l'Ouest. Le célèbre «Go west young man» n'a pas perdu de son pouvoir d'attraction. Comment expliquerait-on autrement qu'un restaurant qu se définit comme un «petit Marseille» aille tenter l'aventure culinaire du côté du Westmount Square?

FRANÇOISE KAYLER

Le tempérament marseillais n'est en fait que l'un des aspects de cette maison qui porte plutôt le nom très simple et très complet de La Table. C'est une jolie maison. Avenante de l'extérieur elle laisse deviner ce qu'elle offrira la porte poussée. Le décor est classique, distingué, chaud et gai à la fois. Le décorateur a su jouer, avec une maitrise déconcertante, avec une série de pans coupés. On pourrait même se demander si le jeu des panneaux n'a pas été prévu pour pouvoir modifier le décor sans changer de lieu, comme sur le plateau d'un théâtre. Le trompe-l'oeil est réussi pour délimiter joliment une petite salle bistrot, un petit bar, une première salle à manger enveloppée et une seconde plus imposante. Utilisée en «plissé» comme pour un paravent la cloison ménage des espaces d'intimité ingénieux à chaque table. Et dans la plus petite de ses deux salles, La Table a conservé le gentil système de la banquette. Sur un fond de mur sombre sans être triste, de nombreuses photos encadrées mettent de l'animation. L'éclairage descend du plafond, diffusé sous des abat-jour qui embellissent les visages.

A TABLE
4024 ouest Ste-Catherine
933-1574
Soupe aux moules
Terrine au poivre
Fagousse
Bourride
Mousse au chocolat
Gâteau aux amandes
Thé
Infusion

La cuisine provençale n'est qu'une spécialité du menu qui offre tout ce que l'on peut attendre d'une table simple. La bouillabaisse n'est préparée que sur commande spéciale passée à l'avance.

La terrine au poivre est une préparation qu'il faut ne commander que si l'on aime vraiment le poivre noir! Sur une base de bon pâté bien texturé le condiment est administré avec force. Le granulé est très fin pour se fondre sans se confondre. Il domine sans brûler. A condition de l'éteindre avec un bon morceau de pain pour passer au plat suivant.

Si le plat suivant est la bourride le mal n'est pas grand. Il est lui aussi haut en saveurs. Cette préparation de poissons qui se réclame de la Provence peut accepter des poissons d'ailleurs et peut donc être servie ailleurs sans hérésie. Cette bourride était présentée en soupière et en plat-soupe, sans tranche de pain dans le fond de l'assiette. L'ailloli intégrée au plat relevait le bouillon avec une agressivité tempérée. Une abondance de poissons, des moules et des petits escargots de mer noirs et ronds qu'il faut prendre garde de ne pas croquer, constituaient le corps de ce plat réchauffant et coloré.

La soupe du jour était une soupe aux moules abondamment garnie de ce mollusque dans un bouillon de poisson tempéré, servie bouillante dans un bol bien choisi. C'est une entrée légère qui ne manque pas de corps.

La «fagousse» est une spécialité régionale amusante et agréable. Sur des courgettes, des pommes de terre, des carottes, des champignons, disposés en portions délimités sur le fond d'une grande assiette, de belles tranches, chaudes, de jambon de pays sont rangées. Il faut absolument (et le service de table l'explique bien) manger ensemble légumes et jambon. Celui-ci apporte le sel et une saveur soutenue aux légumes cuits pour garder leur texture et leur goût simple.

Au dessert, la mousse au chocolat était une véritable mousse au chocolat servie en portion raisonnable, avec une saveur de fond qui donnait l'impression d'un prâliné. Le gâteau aux amandes avait les mêmes qualités de fraicheur et d'authenticité.

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00
(sauf le dimanche)
«UNE SUPERBE DÉGUSTATION»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $14.95 par personne
Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00
EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET
seulement $8.50 par personne
CHAUD et FROID
Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00
MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté
seulement $8.50 par personne

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À partir de 20h30 FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT
Le Latini
Nous faisons partie de l'Élite de la restauration montréalaise
RÉSERVATIONS: 861-3166
1130, rue Jeanne-Mance
Près de la Place des Arts
Stationnement gratuit

Si quelqu'un vous dit: «on a dû payer un supplément pour la soupe, le dessert, la salade ou le café», vous pouvez lui répondre: «allez à La Diligence».
AU MENU DU DIMANCHE AU JEUDI
Repas complet incluant soupe ou jus, pain maison chaud, tout ce que vous pouvez manger de notre fameux bar à salade de 70 variétés, dessert et café de Colombie à volonté.
$10.95
Table d'hôte et menu à la carte aussi disponibles.
BIFTECK DE SURLONGE
BIFTECK DE CÔTE DE CHOIX
FILET MIGNON
BROCHETTE
POULET
ET CÔTES LEVÉES LONGUES B.B.Q.
La Diligence
Décarie et Jean-Talon 731-7771


KOBÉ
Steak Japonais
Bar-salon et danse
KOBÉ Une tradition en hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak «spectaculaire» devant vous sur une table chauffonte (teppanyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui réjouit votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert. «Ananas party» pour tout anniversaire. Avec photo souvenir.
KOBÉ N'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer. Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.
FESTIVAL DE BROCHETTES (dans la semaine)
le midi $4.95 souper $7.95
Certificat cadeau disponible. Ouvert le midi et le soir.
Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis

ALEXANDRE
SON PETIT PIANO BAR EN ENTRANT
Table d'hôte tous les soirs $16
ALEXANDRE
SON RESTAURANT FRANÇAIS
Nombreuses spécialités à la carte:
Flamiche - terrine - canard - tarte chaude, etc...
«Une des bonnes tables du centre-ville»
Pour votre divertissement: NOTRE PIANISTE
ALEXANDRE
«PUB ANGLAIS» au 1er étage
Nombreuses bières anglaises.
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne - jus d'orange - brioche - café - saumon fumé - oeuf bénédictine - saucisses - pommes sautées - salade de fruits frais au kirsch - forêt noire. $9.75
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

TRATTORIA TRESTEVERE
Cuisine typique italienne
«RÉOUVERTURE»
Même administration. Nouveau décor.
Nous invitons notre clientèle ainsi que les nouveaux clients à venir nous visiter.
OUVERT :
Lundi au vendredi : midi à 15h, 17h à minuit
Samedi et dimanche 17h à 11h30
Licence complète. Stationnement facile.
Réservations : 866-3226
1237, rue Crescent

Restaurant Mamma Diana
vous présente
ÉDOUARD DESROSIERS
chanteur
Chansons populaires, comédie musicale, opéra, opérette.
Somptueux buffet et comptoir à salade
$7.95 à volonté de 17h à 22h
Licence complète — Stationnement gratuit.
4 salles de réceptions accommodant 50 à 200 pers.
545 est, rue Fleury (coin Lajeunesse)
Réservations: 382-5791

LE TOIT ROUGE
Le restaurant où choix et qualité se marient à l'excellence...
FAITES-EN L'EXPÉRIENCE
2 homards grillés ou bouillis
Bisque de homard dessert et pain maison café à volonté
$13.75 Repas complet
NOS MENUS RÉGULIERS SONT AUSSI DISPONIBLES
TOUS LES JOURS DE 11 H 30 À LA FERMETURE
LICENCE COMPLÈTE
GRAND CHOIX DE VINS
STATIONNEMENT GRATUIT
pour réservations: 259-3748
5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption)

Angelo il Cacciatore
Le choix des connaisseurs à Montréal
Pour réservations: 861-8791
1184, rue Crescent

"Chez Bernard" Restaurateur
Cuisine française
Bernard vous invite à déguster ses spécialités
LE HOMARD «RETOUR D'ÉGYPTE»
L'ENTRECÔTE À LA MOUTARDE
LE GRENADIN DE VEAU «CHEZ BERNARD»
LE VACHERIN GLACÉ
Ouvert: du lundi au vendredi 11h30 à 23h30
samedi 17h00 à 23h30
dimanche 17h00 à 22h30
275 ouest, rue Notre-Dame
Réservation: 288-4288
Cartes de crédit acceptées.

ASIA
RESTAURANTS METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Vita
RESTAURANT
on mange on chante
TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS.
SOLANGE ROCHAS GUY HUARD
PIANISTE: CLAUDE ÉMOND
FONDUE CHINOISE $9.25
SPÉCIAL DU DIMANCHE (REPAS COMPLET)
FILET MIGNON $8.95
TRUITE GRILLÉE $8.95
"TOUJOURS DIFFÉRENT"
Vita
RESTAURANT
OUVERT TOUS LES JOURS À COMPTER DE 11 HRES A.M.
10,714 BOUL. PIE IX MONTRÉAL-NORD
321-2340

PAESANO
RÉSERVATION 731-8221
5192 CÔTE-DES-NEIGES, MONTRÉAL
POUR LES FINS GOURMETS
ENTRECÔTE AU POIVRE VERT
REPAS COMPLET $12.95
FILET DE DORÉ VOYAGEUR
REPAS COMPLET $9.95
SPÉCIAL POUR LE LUNCH
• Petit surlonge steak «café de Paris» ou
• Mini buffet, repas complet
Servi du lundi au vendredi de 11 h 30 à 2 h 30
$5.95
Nos menus réguliers sont aussi disponibles
BRUNCH Tous les dimanches de 11 h 30 à 3 h 00 $9.95

Soupe à l'oignon pain à l'ail cuisses de grenouilles à la provençale $13.95 par personne
2e service inclus repas complet
Brochette de filet mignon à $10.50 par personne repas complet
restaurant Beaulac
801 est de Maisonneuve
Rés.: 523-3792

La Saulaie
Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent
Cuisine française classique
Vins des plus grands crus
Rés.: 655-5664
655-0434
Déjeuners d'affaires
Veston de rigueur

RESTAURANT
Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier
Laval • Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations:
861-8122

La Petite Marmite
Cuisine française — Crêpes bretonnes
Permis complet
7064A, boul. Pie-IX, Montréal
727-3540
Table d'hôte : samedi, dimanche après 17h.

la Gratinée
CUISINE FRANÇAISE et CRÊPES BRETONNES
1150 ouest, rue Saint-Laurent, Longueuil
RÉSERVATION: 674-7441
Maintenant ouvert tous les jours de la semaine.
Dès 11 h.

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012
CRÊPERIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptées