

D  
Montréal,  
samedi  
3 août  
1996

# Arts et spectacles

La Presse

POUR ANNIVERSAIRE  
DE MARIAGE  
Le grand choix de cadeaux  
Gravure sur place  
**le roy**  
BIJOUX  
7139, rue ST-HUBERT  
277-3127

La Fondation  
Félix-Leclerc  
remettra jeudi  
son premier  
prix à un  
jeune auteur-  
compositeur-  
interprète

Attends-toi  
t'as...

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

**H**uit août 1988, 8 h. Félix Leclerc s'éteint dans son sommeil, en sa belle île d'Orléans. Depuis quelques mois, tout en terminant l'écriture de son *Dernier Calepin*, il songe à l'élaboration d'un soutien à l'intention des jeunes auteurs-compositeurs-interprètes débutants. En 1983, il a créé la Fondation Félix-Leclerc, qui a pour mission d'aider la jeunesse artistique. Mais comment pourrait-il concrétiser cette mission ? Hélas, avant qu'il ne trouve la réponse, la Grande Faucheuse fait son oeuvre...

Huit août 1996, 11 h 30, soit jeudi prochain. Dans le cadre des 8<sup>es</sup> FrancoFolies de Montréal, la Fondation Félix-Leclerc remettra pour la première fois le prix du même nom à un Québécois, quelques semaines après la remise du même prix à un jeune Français, soit le chanteur Pascal Mathieu, désigné lors des FrancoFolies de La Rochelle.

L'incroyable, c'est que cette date de remise a été choisie tout à fait au hasard par l'équipe Spectra, en fonction des horaires et des contraintes des Francos. C'était compter sans le destin qui, avec son sens de l'humour si singulier, a voulu que cette cérémonie québécoise ait lieu huit ans, jour pour jour, après la disparition de Félix Leclerc. « Quand j'ai appris ça à ma mère, relate Nathalie Leclerc, fille de Félix et administratrice de la Fondation, on est toutes les deux restées assises dans la cuisine un long moment, à se regarder sans parler. Je ne suis pas superstitieuse, mais le 8, c'est, paraît-il, le chiffre de l'infini... »

Voir **FÉLIX** en D 2

Deux échanges à trois gratuits.

Pour connaître tous les détails, surveillez le dépliant que vous recevrez prochainement avec votre compte de téléphone.



Bell

# Le film de Lepage au Festival de Venise

Presse Canadienne

Le second long métrage de fiction réalisé par le Québécois Robert Lepage, *Le Polygraphe*, sera présenté en première mondiale au prestigieux Festival de cinéma de Venise, le 1er septembre, a fait savoir hier à Montréal la firme C/FP Distribution.

Le film sera présenté dans la section « Fenêtre sur les images », une catégorie hors compétition du festival.

Inspiré de la pièce de théâtre écrite en 1988 par Robert Lepage, *Le Polygraphe* met en vedette Marie Brassard, le comédien suédois Peter Stormare (*Fargo*), Patrick Goyette (*Le Confessionnal*), Maria de Medeiros (*Henry & June*), James Hyndeman (*Eldorado*) et José Deschênes.

*Le Polygraphe*, coproduit par les firmes In Extremis Images, de Québec, Cinéa, de Paris, et Road Movies, de Berlin, prendra l'affiche au Québec le 25 octobre.

Le dernier film canadien à avoir été sélectionné dans la section « Fenêtre sur les images » du Festival de cinéma de Venise avait été *Thirty Two Short Films about Glenn Gould*, de François Girard, en 1993.

# D'Australie, un solide orchestre de jeunes

CLAUDE GINGRAS

L'Australian Youth Orchestra, venu de l'autre bout du monde, terminait hier soir à l'Amphithéâtre de Lanaudière une tournée de deux semaines de ce côté-ci de la planète. La jeune formation s'est d'abord produite en Allemagne et en Hollande puis s'est arrêtée aux Jeux d'Atlanta pour deux concerts avant de bifurquer vers Joliette, point final du voyage. Très tôt ce matin, l'orchestre s'envole de Mirabel et rentrera à la maison... dans 24 heures.

Créé en 1957, l'AYO a une « existence » annuelle de cinq semaines pendant lesquelles les jeunes musiciens, non rémunérés mais entièrement pris en charge par le gouvernement australien, répètent pour une série de concerts. Les effectifs sont forcément renouvelés en bonne partie annuellement puisque les membres doivent avoir entre 15 et 22 ans. Cette année, la moyenne d'âge est de 19 ans et les musiciens, garçons et filles, sont au nombre de 92. Le chef invité cette année est le Britannique Christopher Seaman, connu par quelques enregistrements.

Le phénomène des orchestres de jeunes n'est pas nouveau pour nous, leur excellence non plus.

L'AYO appartient à cette classe. Le jeu, hier soir, était d'un niveau pour ainsi dire professionnel. Mieux encore : non seulement l'acoustique extrêmement précise et flatteuse de l'Amphithéâtre reproduisait-elle les moindres détails de jeu et, dans la dixième Symphonie de Chostakovitch, les solos des premiers-pupitres, les unissons des groupes de cordes, l'harmonie des bois se répondant, mais l'humidité qui pénétrait l'air semblait conférer aux timbres un moelleux inhabituel. Je pense, par exemple, à cette clarinette isolée dont la couleur se rapprochait de celle du basson...

J'irais jusqu'à dire que la qualité sonore de l'Amphithéâtre donnait à l'exécution, dans les passages lents du Chostakovitch, une expression qu'elle n'aurait probablement pas eue dans une salle comme Wilfrid-Pelletier. C'est une possibilité qu'il est permis d'envisager. Pour ce qui concerne les passages bruyants et de grande violence, le résultat était beaucoup plus évident : le chef invité en tira le maximum et l'impression fut absolument électrisante.

Le jeune trompettiste suédois Hakan Hardenberger, soliste de deux concertos, le Haydn d'abord, celui de Henri Tomasi ensuite (il

avait interverti l'ordre du programme), joua avec une virtuosité infaillible, sinon une grande sensibilité. Il utilisait deux trompettes différentes, avait composé ses propres cadences pour le Haydn et alternait entre deux sourdines dans le Tomasi (dont il avait joué le mouvement lent à l'OSM en 1989). Applaudi par l'orchestre et par l'auditoire de 1200 personnes, il improvisa pendant quelques minutes sur l'air de *My Funny Valentine*.

L'orchestre avait ouvert son programme avec une courte et agréable pièce d'inspiration aborigène de l'Australien Peter Sculthorpe. Quand j'ai dû quitter, bien après, 22 h, il jouait en rappel un extrait de *Casse-Noisette*, de Tchaïkovsky.

AUSTRALIAN YOUTH ORCHESTRA. Chef invité : Christopher Seaman. Soliste : Hakan Hardenberger, trompettiste. Vendredi soir, Amphithéâtre de Lanaudière. Dans le cadre du 19<sup>e</sup> Festival international de Lanaudière.

Programme :  
« Earth Cry » (1986) — Sculthorpe  
Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur, Hob. VIIe : 1 (1796) — Haydn  
Concerto pour trompette et orchestre en do majeur (1948-49) — Tomasi  
Symphonie no 10, en mi mineur, op. 93 (1952-53) — Chostakovitch

# OSM : double raté

CLAUDE GINGRAS

Soirée ratée cette semaine à « Mozart Plus », malgré l'énergie que Dutoit génère à l'orchestre et au chœur.

La partie « Mozart » se ramène aux 28 minutes que durent les *Vêpres du dimanche de 1779*. Voici de la musique destinée à une fonction liturgique précise mais écrite sans génie et, au surplus, apprise en hâte et lue par des solistes dans le cadre de la série « Mozart Plus ».



Charles Dutoit

L'histoire du berger devenu roi d'Israël — cette fois, on en a pour 66 minutes — ne saurait passionner un auditeur d'aujourd'hui, surtout dans le texte ampoulé et naïf de René Morax (« Ta gazelle, Israël... ») et la musique en accord de Honegger. Là encore, une préparation hâtive. Pis encore : sans doute à cause du sujet, un engagement insuffisant. Le comédien Yves Desgagnés a déclamé correctement et Julie Vincent a fait une Pythonisse de commande. L'amplification des voix parlées était plutôt mauvaise et le micro utilisé par M. Desgagnés s'est déréglé à plusieurs reprises.

Du côté des voix chantées : un peu n'importe quoi, comme dans le Mozart, à commencer par la diction. Chez Manon Feubel : une grande voix, rien d'autre. Chez Janis Taylor : un gros contrat pâteux qui engloutissait tout le texte. Chez le ténor : beaucoup trop de mélo. Honegger nous épargnait heureusement le baryton entendu dans le Mozart.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL et CHOEUR DE L'OSM (dir. Iwan Edwards). Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Avec le concours de Yves Desgagnés, récitant, Julie Vincent, comédienne, Manon Feubel, soprano, Janis Taylor, mezzo-soprano, Daniel Galvez-Vallejo, ténor, et Robert Grandjean, baryton. Jeudi soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série « Mozart Plus ».

Programme :  
*Vesperae de dominica, pour quatre voix solistes, chœur et orchestre, K. 321 (1779) — Mozart*

*Le Roi David, psaume symphonique en trois parties, pour solistes, chœur et orchestre, d'après le drame de René Morax (1921) — Honegger.*

# Attends-moi, ti-gars

FÉLIX / Suite de la page D 1

L'intéressant, c'est ce qui vient avec le prix Félix-Leclerc. Les deux lauréats, le Français et le Québécois, reçoivent chacun une bourse de 5000 \$ pour leur formation, la production ou la diffusion de leur spectacle en France ou au Québec. Ils obtiennent aussi jusqu'à 5000 \$ en titres de transport pour participer aux FrancoFolies de La Rochelle. C'est un jury composé de quinze personnes, dont cinq organismes culturels, cinq journalistes et cinq artistes (Michel Rivard, Louise Forestier, Daniel Lavoie, Jean-Pierre Ferland et Robert Léger) qui désigne le gagnant parmi les seize mises en nomination.

Mais il n'y aura pas que la remise du prix Félix-Leclerc. On aura droit aussi, samedi, à un spectacle intitulé *Félix symphonique* et mettant en vedette l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières (sous la direction de Gilles Bellemare) de même que Rivard, Sol, Marie-Michèle Desrosiers, Mano Solo, Sylvie Tremblay, Marie-Claire Séguin et plusieurs autres, dont Renée Claude, pour qui le nom de Félix Leclerc demeure attaché... à ses débuts aux environs de 1960. « Le tout premier spectacle que j'ai donné, c'était en première partie de Félix Leclerc, à l'Université de Mon-

tréal. Il y avait tellement de monde que des spectateurs se sont assis sur la scène ! », se remémore en riant celle qui interprète, dans une semaine, *Demain si la mer*.

Vous ne connaissez pas cette chanson ? C'est que le répertoire de Félix Leclerc est vaste et la structure de *Félix symphonique*, particulière. Il s'agit en fait des arrangements conçus par l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières à l'intention de la basse Joseph Rouleau. Ce spectacle fut créé au Festival de Lanaudière en 1990, et on peut également l'entendre sur l'album Félix Leclerc en symphonie, sur étiquette Analekta.

« Nous avions déjà présenté en 1994, en ouverture des premières FrancoFolies estivales, un spectacle intitulé *Salut, Félix* ! très acoustique, explique Alain Simard, président des FrancoFolies, mais la Fondation nous a demandé s'il était possible d'en monter un autre afin de souligner la première remise du prix. Cela l'était, en remaniant le spectacle de l'Orchestre pour y intégrer plutôt des chanteurs populaires. »

« Comme les chansons sont déjà choisies et distribuées aux artistes, précise pour sa part Mouffe à qui on a confié la mise en scène, c'est un peu un « blind date » avec Félix, en ce qui me concerne. Mais

j'ai relu son oeuvre pour y repérer des citations que diront les artistes qui le veulent. Et puis, Sol et Michel Rivard réciteront chacun leur si beau texte écrit en hommage à Félix. »

/Félix au musée

Le prix Félix-Leclerc n'est pas la seule activité de la Fondation. Créée en 1983, elle a vraiment été relancée l'an dernier par Nathalie Leclerc, dont les 27 ans fougueux et l'amour fou qu'elle porte à son père rappellent France Brel. « Cela m'importait beaucoup de faire cela pour papa, explique-t-elle, parce qu'il le méritait comme artiste et comme chanteur, mais aussi pour le remercier de l'enfance que j'ai eue. Il fait du bien aux gens qui li lisent et qui l'écoutent. Je veux qu'il continue à faire du bien. »

C'est une période particulièrement bien choisie pour cela, Félix Leclerc étant dans l'air, si je puis dire. Que ce soit la version jazzée de *Bozo* qu'interprète Michel Rivard dans son spectacle *Chansons lousses et cordes sensibles*, *L'alouette en colère* admirable que propose Marie-Claire Séguin dans son show *Présence ou Le petit bonheur* revu à la sauce rock heavy alternatif de Groovy Aardvark, jamais on n'a autant chanté Félix dans des arrangements aussi variés.

Outre le prix, la Fondation entend ouvrir un musée qui pourrait être baptisé Le tour de l'île de Félix, à l'automne 1997, aux environs de Sainte-Famille, sur l'île d'Orléans. Ce musée comprendra une exposition permanente d'objets ayant appartenu à Félix Leclerc. « On y trouvera aussi un petit café-théâtre pour les débutants de 16-17 ans, précise Nathalie Leclerc. C'est ça que papa aurait voulu faire. »

Nous pourrions entendre Félix symphonique samedi prochain, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, en clôture officielle des FrancoFolies. Si le tout devrait être majestueux, espérons que ça ne sera pas pompeux. Comme le dit si bien un Michel Rivard rageur en évoquant la statue érigée à la mémoire du vieux lion aux yeux bleus dans le parc Lafontaine : « Monsieur Félix Leclerc, au lieu d'écouter vos chansons, on vous a collé dans le dos des mots lourds comme la pierre : géant, patriarche, poète officiel. Quelle horreur dans ces mots qui ne vont pas ensemble, et qui ne vont nulle part, et qui ne vous vont surtout pas. Vous n'étiez ni géant ni monument national, mais un maudit bon faiseur de chansons. »

Hier, le maudit bon faiseur de chansons aurait fêté son anniversaire de naissance. Félix Leclerc aurait eu 82 ans...

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

**12h00 ATLANTA**  
A surveiller : la cycliste canadienne Clara Hughes, médaillée de bronze à la course sur route, revient aujourd'hui dans l'épreuve contre la montre, sa spécialité.

**19h00 ATLANTA**  
Donovan Bailey et Bruny Surin prennent le départ de la finale du 4 X 100 mètres.

**19h30 PLAISIR DE LIRE**  
Danièle Bombardier reçoit l'auteur Jacques Lacoursière pour son livre *Histoire populaire du Québec*. Yannick Villédu nous parle de ses lectures préférées.

**20h00 GRANDS REPORTAGES**  
Ce reportage relate l'histoire réelle du film *Mississippi Burning* dans lequel trois jeunes militants pour les droits civiques sont assassinés par des membres du Ku Klux Klan. On y apprend que les autorités du Mississippi ont été directement impliquées dans ces meurtres.

**21h00 POTINS DU SUD**  
Comédie sentimentale interprétée par Julia Robert et Dennis Quaid. Une femme retourne chez ses parents avec sa fille après avoir vu son mari embrasser une autre femme.

**21h00 LA BAULE-LES-PINS**  
Dans cette comédie de Diane Kurys, mettant en vedette Nathalie Baye, deux gamineries doivent passer leurs vacances avec leur bonne parce que leurs parents sont restés à Lyon.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC / TVA / SRC		Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Atlanta 1996						Le Téléjournal	Atlanta 1996 (22:16)			
RO / TVA		Le TVA	Cinéma / LA PIN-UP EST UN HOMME (6) avec John Dyer, Steve Lyon	Cinéma / LA BAULE-LES-PINS (3) avec Julie Bataille, Candice Lefranc							Loteries (23:30) / Cinéma (23:52)			
TQS / TQS		15 / 17 / 24 / 48	...Aventures de Skippy	National Geographic	Plaisir de lire	Le Monde en mouvement / Empreintes - Le Pouvoir et...	Cinéma / LA BAULE-LES-PINS (3) avec Julie Bataille, Candice Lefranc							
CBC / CBC		16 / 30 / 35	Cinéma / CHAMBRE À LOUER (5) avec Chad Lowe, Gail O'Grady			Cinéma / VIVRE ET LAISSER MOURIR (4) avec Roger Moore, Yaphet Kotto				Le Grand Journal (22:35)	Passion plein air (23:05)	Cinéma / MES 40... (6) (23:30)		
CBC / CBC		5	1996 Olympic Summer Games							Saturday Report	1996 Olympic Summer Games			
CTV / CTV		12	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Law & Order			Lonesome Dove	CTV News	Pulse		
ABC / ABC		8	Newsline	Regional Cont.	E. Now	Home Improv.	Dr. Quinn, Medicine Woman					News		
CBS / CBS		ABC 29	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Second Noah	Cinéma / LIFE WITH MONKEY (8) avec Michael J. Fox, Christina Vidal				Baywatch			
NBC / NBC		3	News	CBS News	Entertainment This Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger			News	Hercules		
NBC / NBC		1	NBC News	News	1996 Summer Olympics / Se poursuit jusqu'à minuit.									
PBS / PBS		33	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up... One Foot in...	Around the World in 80 Days	Cinéma / WOMAN IN THE DUNES (3) avec Eiji Okada							
PBS / PBS		57	Sneak Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fools & Horses	Keeping Up...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	World Music Special	Cinéma	
ONT / ONT		12	...d'étoiles	Shiak	De fil en aiguille	Pêche sportive	Franco 94		Cinéma / LES SALAUDS-VOLONT EN ENFER (4)	Charlot... (22:34)	Parlez-vous rock'n roll			
ONT / ONT		23	Polka Dot Door	Waste Not	Journeys		Cinéma / DR. STRANGELOVE OR HOW I LEARNED TO... (2)		Cinéma / FAIL-SAFE (4) avec Henry Fonda, Frank Duvallon (22:30)					
A & E / A & E			Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible / Violent God	Biography: This Week	Investigative Rep. / Behind Bars	Cinéma / THE BOYS OF ST. VINCENT (3) avec Henry Cavill, Brian Boskey (2:2)							
BRAVO / BRAVO			Cinéma / WAVE DOWN EAST (3) avec Lillian Gish, Richard Barthelmess	Opéra / Le Château du duc Barbe-bleue	Opéra / Riders to the Sea	Ed Sullivan	Dame Edna...	Soap (23:45)						
CANAL D / CANAL D			Le Saint	En rappel: Pétula Clark	Le Goût du monde	Biographies / Madonna	Viv: chevaliers et armures II (2/2)	Espions						
DISC / DISC			Wings over the Luftwaffe	...Connection	The Living Sea	Shark Week	Planet of Life	Searching for Lost Worlds	...Connection	The Living Sea				
FOX / FOX			Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince	Cheers	Cops	America's Most Wanted	Star Trek: Voyager						
FOX (Ont) / FOX (Ont)			Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld		31 Investigates	Coast Guard						
MP / MP			VoxPop (17:30)	Perfecto	Box-office	ConcertPlus / Blur: Showtime	Musique vidéo	Bouge de là						
NW / NW			World News	Game/Atlanta	Olympics on the Line / Atlanta	Rough Cuts / Atlanta	Big Life with D. Richter / Atlanta	Fashion File	Olympic/Atlanta	The National	Fashion/Atlanta			
RDI / RDI			Le Journal d'Atlanta		Cdn Moscou	Reportages / Meurtre au Mississippi	Le Téléjournal	Scully rencontre	Dossiers / Cancer: la guerre...	Éd. Week-end	Résumé olymp.			
RDS / RDS			Golf (17:30)	Sports 30	Mag. olympique	Rallye automobile	Formule Atlantique / Trois-Rivières	Superstars WWF		Sports 30	Autodrome			
SE / SE			La Ballade de Little Jo (17:30)		Vanessa la petite dormeuse		Potins du Sud			Scorpion noir (22:45)				
TMN / TMN			In the Army Now (18:15)		The Outer Limits / Tonight (20:55)		Crimson Tide			Killing Zoe				
TSN / TSN			Baseball / Angels - Blue Jays (15:30)	Sportsdesk	SPGA / Championnat senior VFW		Football / Rough Riders - Eskimos							
TV5 / TV5			Thalassa	Journal FR2	Rendez-vous		Bon Week-end	Hist. courtes...	Journal belge	Visions...	Passé... (23:15)			
YTV / YTV			Spiderman	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / JOURNEY TO SPIRIT ISLAND (4) avec Bettina, M.A. Rodgers	Dave Osborne	Dog House			

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



Donovan Bailey

Télévision

# Canal Indigo : la télé du futur

La première chaîne francophone de télé à la carte sera en ondes le 26 août

SUZANNE COLPRON

On voulait briser l'effet de corridor. Réussi ! Les murs vert pomme et jaune moutarde sont en accordéon. Le tapis est fait de larges bandes violettes et vertes disposées en diagonale. Il y a des trous dans les murs. Des tables de travail assorties aux portes...

Rose pour Ginette Robillard. Fushia pour Sophie Hénault. Vert pour René Bourdages.

Ici, dans cette simili maison des miroirs signée Plouk Design, qui niche au neuvième étage d'un édifice de la rue Sainte-Catherine, dans l'ouest de Montréal, c'est chez Canal Indigo. La première chaîne francophone de télé à la carte. Il n'y a encore rien sur les murs. Pas un tableau. Pas un téléviseur. Mais la programmation, elle, débute le 26 août.



Tous les employés seront là lundi. Tous les employés, il faut le dire vite. Ils sont six. Y compris le grand patron, vice-président et directeur général, René Bourdages. Un gars de six pieds et quatre pouces qui ressemble comme deux gouttes d'eau au premier ministre Lucien Bouchard. Vingt ans et dix kilos en moins. Il a eu 33 ans la semaine dernière.

« On travaille tellement tard le soir et on arrive tellement tôt le matin qu'on se croise dans l'ascenseur », dit-il à la blague.

**Du jaune à l'indigo**

Au fait, pourquoi « Canal Indigo » ? « C'est une réponse de dix

minutes », fait le nouveau directeur général.

Assis dans le *Van Houtte* d'en face, devant un double expresso bien tassé, il élabore : « On voulait aller vers un nom qui évoque une personnalité plutôt qu'une promesse ou une description. Canal Famille, par exemple, évoque une promesse, celle que les enfants trouveront une programmation faite pour eux. »

Pourquoi Indigo ? « On a choisi Indigo parce qu'on veut s'approprier cette couleur comme les Pages Jaunes se sont appropriées le jaune et comme Black Label s'est approprié le noir dans ses messages publicitaires. »

Canal Indigo — connu au départ sous le nom Canal Première — a obtenu sa licence le 20 décembre 1995 au terme d'audiences publiques devant le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). Né de la fusion de deux entreprises concurrentes, il regroupe aujourd'hui Viewer's Choice, Cogeco Radio-Télévision, Télévision Quatre-Saisons et Télé-Métropole.

Viewer's Choice (formé d'As-tral, de Pay-Per-View et de Nets-



René Bourdages et Sophie Hénault dans les nouveaux locaux de Canal Indigo, câble 6.

PHOTO PIERRE McCANN, La Presse

tar) détient 40 % des actions. Les autres partenaires possèdent chacun 20 %. Pour le moment, la participation des télédiffuseurs francophones est strictement financière. « La télé à la carte, c'est la télé du futur, explique René Bourdages. Tout le monde veut avoir un pied dedans. »

**Position 6**

Télé du futur ? Oui. Canal Indigo marque un virage dans l'univers

télévisuel québécois. Il remplacera le club vidéo et le cours par correspondance.

On pourra y voir des films américains, des films européens et des films... cochons. On pourra aussi y voir des téléseries en primeur, des concerts, des événements spéciaux, des combats de lutte et de boxe. Et éventuellement, on pourra y suivre des cours de macramé, de menuiserie et de langues étrangères. À chaque mois, la chaîne diffusera entre

20 et 30 nouveaux films francophones. Il suffira d'avoir un abonnement au câble et un vidéoway pour commander un film par téléphone. Position 6 sur le câble. Le prix ? 3,99 \$ par film. 5,95 \$ pour les films pour adultes. Une vingtaine de dollars pour les événements.

Dans un premier temps, Canal Indigo occupera trois canaux sur le câble. Le film le plus populaire pourra passer jusqu'à 12 fois par jour. Les téléspectateurs n'auront qu'à choisir l'heure qui leur convient le mieux. Mais avec le temps, Canal Indigo occupera de plus en plus de canaux pour être en mesure d'offrir de plus en plus de films et d'émissions à toutes les heures du jour et de la nuit.

Ici, la directrice de la programmation, Sophie Hénault, est aussi la directrice du marketing.

« Ça va avec l'esprit de la télé à la carte, explique René Bourdages. Dans une télé conventionnelle, on vend des téléspectateurs à des annonceurs. Ici, les téléspectateurs sont les consommateurs. Il y a un intérêt commun. Quand on parle de programmation, on parle de marketing. La programmation et le marketing sont en osmose. » Un navet n'aura pas longue vie !

La télé à la carte négocie actuellement avec les distributeurs de films américains et canadiens pour bâtir sa programmation de la rentrée. Règle générale, un film reste à l'affiche dans les cinémas six mois avant d'arriver dans les clubs vidéo. Il sera diffusé à Canal Indigo environ 40 jours plus tard. Puis, il poursuivra sa carrière à la télé payante et à la télé ordinaire.

Avis aux intéressés : la première semaine de diffusion de Canal Indigo sera gratuite, histoire d'initier les téléspectateurs au processus de commande des films par téléphone.

# Des jeunes plus vieux et « en santé »



Les 3 à 5 ans découvriront bientôt Pin-Pon et ses sympathiques pompiers, qui entraînent une bande d'enfants dans tous les recoins de leur caserne.

MARIE-CLAUDE MALBOEUF

La Télé des jeunes a pris un coup de vieux cette année et compte continuer de « grandir »... dans tous les sens du mot.

« Sans perdre nos inconditionnels que sont les petits, on veut aller chercher encore plus d'adultes et d'adolescents », explique Monic Lessard, vice-présidente à la programmation du Canal famille. Les plus vieux représentent un peu moins du tiers de ses fidèles téléspectateurs, mais la première chaîne du câble n'a pas dit son dernier mot. Déjà cette année, les 12-17 ans ont été deux fois plus nombreux que d'habitude à se laisser ensorceler.

Pour continuer de séduire ces infidèles que sont les jeunes ados, on leur proposera dès septembre *Génération W*, un magazine axé sur le multimédia. *Radio-Enfer*, une comédie de situation se déroulant dans une radio étudiante, reviendra aussi à l'antenne, tout comme une formule améliorée de *Studio*, une émission de « folies » au style anarchique.

Le Canal famille est allé jusqu'à chambouler son horaire : « On a réalisé que les plus vieux étaient gênés d'être surpris à nous écouter », confie Mme Lessard. Pour que les adolescents n'aient plus à subir le babillage de marionnettes « bébé-la-la », on a donc segmenté la programmation en deux blocs : à partir de 17 h 30, les 12-17 ans sont rois. Le vendredi soir, ils auront même droit à *Frison*, 30 minutes d'histoires à donner la chair de poule. Toujours sans violence, sans

sexisme et sans publicité, conformément au triple credo de la chaîne.

Les petits ne seront pas négligés pour autant. Les 3 à 5 ans découvriront bientôt *Pin-Pon* et ses sympathiques pompiers, qui entraînent une bande d'enfants dans tous les recoins de leur caserne. Avec glissade obligée autour du mât et promenade en camion en prime ! « On offre toujours aux petits des émissions de marionnettes et de gros canards jaunes à la voix nasillarde, lance Mme Lessard. Je voulais une émission pleine de chaleur humaine. »

Au Canal famille, les jeunes prennent aussi la vedette. Mais pas n'importe lesquels. Joyeux, ils sont partout : comme animateurs, chroniqueurs, spectateurs ou simples participants. Mais la Télé des jeunes ne parle pas des pires problèmes de son auditoire. « Ça ne sert à rien de faire en plus petit ce que les autres font déjà en plus grand, expose la vice-présidente à la programmation. Nous voulons être la télé du plaisir et montrer des adolescents en santé et qui s'amuse. Les jeunes ne font pas juste prendre de la drogue. »

Semble-t-il que ça marche... Le Canal famille est non seulement la chaîne spécialisée la plus écoutée (loin devant RDI), mais au retour de l'école, il devance Radio-Canada auprès des 2 à 11 ans. De 15 h 30 à 19 h, la Télé des jeunes accapare en effet 20,9 % d'entre eux, talonnée de très près par la télévision d'État. Radio-Québec rejoint alors quelque 4 % d'auditeurs de plus, mais se trouve détrônée par le Canal famille lorsqu'on compare plutôt leurs parts de marché totales (2,5 % contre 2,4 %).

Chaque chaîne joue donc un peu dans les plates-bandes de l'autre. Ainsi, tout en cherchant à se démarquer, le Canal famille reste sur la même longueur d'ondes que ses concurrents. « Les *Zigotos*, c'est notre *Fort-Boyard* ; *Génération W*, c'est notre *Branchés*... » analyse Mme Lessard.

La vraie recette de popularité pour le Canal famille semble cependant être son idée d'offrir surtout des produits d'ici. Sur les 450 heures de télé qu'elle présentera aux enfants dans les semaines à venir, 168 ont été réalisées au Québec. Vu leur succès *Les Zigotos* et *Télé-Pirate*, des émissions pour mettre à l'épreuve son intellect ou ses biceps, retrouveront ainsi leur place aux côtés des trois nouveautés.

Les dessins animés, qui ravissent tout particulièrement les petits garçons, occuperont aussi beaucoup de temps d'antenne. Les plus jeunes retrouveront donc leurs bien-aimés *Schtroumpfs*, *Inspecteur Gadget*, etc. Quant aux parents, rendus nostalgiques par la résurrection de *Ma sorcière bien-aimée*, ils apprécieront peut-être le retour des *Joyeux naufragés*.

En moyenne, les jeunes de 2 à 17 ans consacrent chaque semaine quelque six heures au Canal famille, alors que le petit écran les captive une bonne vingtaine d'heures. « Les parents nous remercient en nous appelant « la gardienne », d'autres nous engueulent parce qu'ils n'arrivent plus à faire décrocher leurs enfants », s'amuse Mme Lessard. Il faut préciser que certains adultes ne se font pas prier pour se caler au creux du divan avec leur progéniture : à leurs heures, ils sont près d'un demi-million à écouter aussi le Canal famille.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

**SUPPLÉMENTAIRE**  
le dimanche 4 août à 20 h 30

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.  
présente  
**Jusqu'au 31 août**  
en collaboration avec  
GIT - Fer et Titane inc.

**Les Bienheureux**

de Michael Cooney  
Mise en scène : Monique Duceppe

avec  
André Lacoste • Claude Prigent  
Roger Giguère • Raymond Legault  
Jean-Guy Vieu • Yvan Benoit  
Danielle Lépine • Diane St-Jacques  
Brigitte Morel  
Marie-Claude Michaud

Informations et réservations :  
1645, chemin du Chenal-du-Moine,  
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8  
(514) 743-8446  
Ligne directe de Montréal (514) 393-9022

«... un remarquable travail d'ensemble de la part des comédiens. (...) il faut courir, rouler ou naviguer jusqu'au Chenal-du-Moine pour le meilleur rire de l'été 1996. Jean Beaunoyer, La Presse

Complètement dément! J'ai ri de bon coeur toute la soirée. (...) une mise en scène qui ne comporte pas de faille. Carmen Montessuit, Journal de Montréal

«... des rires intelligemment amenés à un rythme endiablé et un sujet tellement d'actualité, un imbroglio des plus amusants. France Godin, La Voix

Voilà enfin un folle rafraîchissante fine et folle à la fois. Louise Grégoire-Racicot, Les Deux Rives

**DES HOMMES**

« C'EST DRÔLE, ÉMOUVANT, FINEMENT ÉCRIT. UNE DES MEILLEURES PIÈCES DE L'ÉTÉ » - LA PRESSE

« UNE COMÉDIE BIEN RYTHMÉE, BIEN CONÇUE ET SURTOUT BIEN INTERPRÉTÉE » - VSD - BONJOUR

« DU THÉÂTRE HAUT DE GAMME. UN BON DIVERTISSEMENT. LOUIS-GEORGES GIRARD ET BERNARD FORTIN, DEUX SURDOUÉS DE LA COMÉDIE » - LE DEVOIR

LOUIS-GEORGES GIRARD  
CHARLES VINSON  
BERNARD FORTIN  
LUC SENAY

Mise en scène  
JOHANNE SEYMOUR

À L'AFFICHE

135 RUE PRINCIPALE  
Télé 112 au centre-ville | Autoroute 10  
de Montréal | 1125 de l'Église | 1125 de la

GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ

FORAITS DISPONIBLES

RÉSERVATIONS: Granby (514) 375-2262  
Groupes, Montréal (514) 527-3644 • Extérieur: 1-800-387-2262

CKM 730 TELE 7

## Théâtre

# Vincent et Ève : quelle famille !

JEAN BEAUNOYER

De jeunes et de moins jeunes couples viennent célébrer un anniversaire de mariage, ou tout simplement s'offrir une soirée romantique, au Théâtre des Lunes de miel. Dans ce petit théâtre de bois chaleureux, presque caché par les arbres, c'est le charme d'un couple toujours uni sur scène et dans la vie, la délicatesse des petits plats dont les fameuses lunes de miel et l'intimité d'un théâtre qui l'emportent sur les ambitieuses entreprises théâtrales. Le Théâtre des Lunes de miel vit avec un budget et un personnel réduits mais à chaque représentation, c'est une fête de famille que l'on prépare pour la clientèle.

Sur scène, on raconte la vie quotidienne d'un couple qui m'a fait penser à Jean et Janette d'une autre époque. Vincent et Ève sont les deux personnages imaginés et interprétés par Isabelle Lajeunesse et François Guy. Dans la vie comme sur la scène, ils ont deux enfants et s'aiment d'amour tendre. Dans la vie comme sur la scène, l'homme pratique le golf. Mais sur scène, et sur scène seulement, l'homme souffre après avoir subi la grande opération : la vasectomie. Pour le récompenser, son épouse Ève, lui offre trois cadeaux et parmi ceux-ci, le cadeau le moins attendu : elle lui annonce qu'elle pourrait être enceinte d'un troisième enfant. Là, ça se complique drôlement. Janette n'aurait pas fait mieux.

S'il n'est ni prétentieux ni très ambitieux, ce texte du couple Lajeunesse-Guy est fort bien écrit, très mesuré et plutôt habile. Dans la salle, les gens retrouvent leur quotidien et se laissent attendrir par un couple qui ne vient pas les assommer avec leurs histoires de

divorce et de familles éclatées. Même de nos jours, il y a de la place pour les couples heureux ou qui espèrent du moins l'être. François Guy a toujours été à mon avis un comédien naturel, une attraction sur scène et même à l'écran. On se souviendra de sa performance dans *Kid Sentiment*, un film de la fin des années soixante où il en avait étonné plusieurs. Isabelle Lajeunesse aurait mérité de meilleurs rôles au petit écran (pourquoi toujours des personnages de secrétaire ?) et on la retrouve heureusement dans un rôle plus fantaisiste, plus rafraîchissant au Théâtre des Lunes de miel.

Un peu de comédie, beaucoup de tendresse et une grande complicité familiale avec les deux enfants du couple, qui viennent saluer avec leurs parents à la fin du spectacle. Le portrait est complet.

Quelques petites réserves au niveau du rythme du jeu des comédiens en première partie, alors que les répliques retardent à certains endroits. Peut-être aussi une trop



François Guy et Isabelle Lajeunesse, un couple dans la vie et au théâtre.

grande rigueur au niveau des effets comiques. Avec deux comédiens sur scène pendant deux heures, il faut occuper toute la scène, amplifier parfois, s'abandonner dans l'expression des sentiments.

Dans l'ensemble cependant, un spectacle sympathique, bien monté, bien structuré, qui laisse place à la réflexion. On a manifestement voulu éviter la farce, la comédie gratuite, pour laisser les couples dans la salle partir avec le sourire aux lèvres et quelques idées nouvelles sur la vie à deux. Comme une lune

de miel qui fond dans la bouche à la sortie du théâtre.

*VINCENT ET ÈVE*, comédie romantique écrite et interprétée par Isabelle Lajeunesse et François Guy. La mise en scène est de Vincent Bilodeau. Ce spectacle avec entracte est présenté du mardi au samedi à 20 h 30 au Théâtre des Lunes de miel jusqu'au 31 août.

**INFO-THÉÂTRE** : On peut se rendre au Théâtre des Lunes de miel en empruntant l'autoroute 30 jusqu'à la sortie 168, tourner à gauche devant l'affiche de St-Roch.

puis à droite sur la route 132. On mange à l'intérieur d'un théâtre de 150 places et le chef cuisinier vous prépare un plat de pâtes et de viandes douces selon votre choix. Le forfait souper-théâtre coûte 37 \$. On a renoué une petite église de la colonie Ste-Jeanne-d'Arc-de-Contrecoeur pour y aménager un petit théâtre charmant sur le bord du fleuve.

Théâtre Saint-Sauveur

La meilleure pièce de l'été

## La Course au Ténor

avec:

Luc Guérin, Claude Michaud, Béatrice Picard, Linda Sorgini, Harry Standjofski, Annette Garant, Marie-Chantal Perron



Supplémentaires : 27-28-29-30 Août Les samedis 7-14 Septembre à 20h30

Forfait souper-théâtre

22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60

Réservation:

227-8466 / 990-4343

Théâtre Sainte-Adèle

## Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !

avec: Michel Forget, Louise Turcot, Gilles Renaud, Jean Deschênes, Roger Larue



La meilleure pièce de l'été

Réservation:

227-1389

990-7272

990-7373

Supplémentaires: 27-28-29-30 Août à 20h30 Les samedis 7 et 14 Septembre à 20h30

Forfait souper-théâtre

1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67

Théâtre d'Eastman

Salle Marjolaine Hébert

présente

Un Village de Fous

de Neil Simon



CRITIQUES UNANIMES UN TRIOMPHE !

Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément, Stéphane Brulotte, Jacques Baril, Jean-François Boudreau, Alexandre Gagné, Danièle Lorain, Marcel Pomerlo, Francis Vachon.

DU MARDI AU SAMEDI

Théâtre d'Eastman, chemin du théâtre à Eastman Autoroute 10, sortie 106, Stukley-sud

Renseignements et réservations : (514) 297-2860

DUCEPPE

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU  
DE MICHEL TREMBLAYSIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III  
DE PIERRE-YVES LEMIEUXL'EXPULSION DE LILY BARTON  
DE JOHN MACNICHOLASLES ÉMIGRÉS  
DE SLAWOMIR MROZEKDES HOMMES D'HONNEUR  
DE AARON SORKINPARCE QUE  
CHEZ NOUS  
ON JOUE POUR  
VOUS!

Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widimir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC730

La Presse

ABONNEZ-VOUS! 288-5034

BANQUE NATIONALE

AIR CANADA

http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

# Tom Cruise réclame 60 millions

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

L'acteur Tom Cruise réclame 60 millions de dollars de dommages-intérêts pour diffamation au magazine allemand *Bunte*, qui aurait affirmé que la vedette de *Mission Impossible* était stérile.

Dans une action en justice intentée cette semaine à Los Angeles, l'acteur affirme que le magazine a fabriqué des citations selon lesquelles il était stérile et « ne pouvait procréer ». Tom Cruise, 34 ans, est marié à l'actrice Nicole Kidman et a adopté deux enfants.

**Ne manquez pas le 9 août prochain dans la vallée du Richelieu.**  
**La nuit des frères chasseurs.**  
un souper d'époque avec animation théâtrale où les convives revivront les moments fébriles d'une initiation à cette association secrète historique. Plaisirs et frissons assurés ! Cette activité de financement est organisée par la **Maison nationale des Patriotes, musée de l'histoire des Patriotes de 1837-1838**  
Billets au coût de 60 \$, reçu d'impôt de 25 \$  
**Information et réservations : (514) 787-3623**

## THÉÂTRES D'ÉTÉ

**NOUVELLE ZÉLANDE**  
Saint-Marc-sur-Richelieu sortie 112 de l'autoroute 20  
Prix de groupe et forfaits disponibles  
Réservations : **DÈS LE 9 AOÛT**  
584-2271 ou 1 800 784-2271  
Bateau-théâtre **L'ESCALE 95**

**La clef de sol**  
PRÉSENTE  
**ACCLAMÉ PAR PLUS DE 100 000 PERSONNES!**  
**Elvis STORY**  
Le **CAPITOLE** de Québec  
Jusqu'au 28 septembre 1996  
Réservez maintenant : **1 800 261-9903**  
ABONNÉS BELL MOBILITÉ \*333  
Spectacle seulement: 29,50\$ • Formule dîner-spectacle: 49,50\$  
Forfaits «Elvis» à partir de 115\$\*  
incluant l'hébergement à l'Hotel du Théâtre  
\*Taxes et frais de service en sus. \*\*Taxes en sus, service sur les repas inclus

**THÉÂTRE des Hirondelles**  
**UNE ENTREPRISE AMOUREUSE**  
Ghyslain Tremblay, Pierrette Robitaille, Julien Poulin, Stéphane Jacques, Sonia Vachon  
Comédie de Michel Marc Bouchard  
Mise en scène de René Richard Cyr  
Mardi 7h30, Mercredi 20h30, Samedi 19h et 22h  
**RESERVATIONS (514) 446-2266**  
SAINT-MATHIEU DE BELDEIL  
Restaurant sur le site **GOLF des Arpents verts**  
**SOUPER THÉÂTRE**  
TABLE D'HÔTE • BUFFET  
SALLES CLIMATISÉES  
RESERVATION RESTAURANT SEULEMENT 464-9923

# Théâtre Juste pour rire

Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995

# À CRAVENA présente les leçons de Maria Callas



**7 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES DU 13 AU 21 AOÛT 790-1111 EN VENTE AUJOUR'HUI DÈS MIDI**

«Le spectacle est un véritable enchantement du début à la fin. Patricia Nolin est prodigieuse dans ce rôle, admirable à tous les niveaux et généreuse. Un spectacle à savourer tout l'été.»  
Jean Beaunoyer, La Presse

«Patricia Nolin réussit avec brio à nous faire croire qu'elle est Maria Callas. Il y a de l'émotion, de l'humour, de l'esprit. Vous devez voir *Les Leçons de Maria Callas*. C'est fin, subtil et on ne peut qu'avoir une profonde admiration pour son travail.»  
Annie Lessard, Cité Rock/Détente

«C'est une pièce intelligente. Tous les comédiens sont très bons. Une belle soirée.»  
Renée-Claude Brazzau, CKAC

«Un chef-d'oeuvre! À ne pas manquer! À voir absolument!»  
Eric Rémy, CKVL

«Une pièce populaire et accessible pour tout le monde, que vous connaissiez Maria Callas ou pas. Allez voir ça!»  
Marie-Louise Arsenault, CKMF

«On ne s'ennuie pas une seconde. On s'amuse et on apprend en même temps. C'est une pièce accessible et intelligente. C'est pas difficile de prévoir que le Théâtre Juste pour rire s'achemine encore une fois vers le succès.»  
Valérie Letarte, TVA

«Patricia Nolin est à la fois aussi exigeante, égocentrique et touchante que l'était la Callas. Il n'y a aucune erreur de distribution, ils ont été dirigés avec beaucoup de doigté par Denise Filiatrault, qui démontre là qu'elle est une grande metteuse en scène»  
Marie-Christine Blais, MTL-Express

«Cette pièce compte de bons moments de comédie. Denise Filiatrault s'est surpassée. Dans le rôle de Maria Callas, Patricia Nolin nous offre une performance mémorable. La pièce est une réussite totale. Un grand moment de théâtre montréalais.»  
Claude Deschenes, SRC

«C'est une des meilleures productions que met en scène Denise Filiatrault pour le Théâtre Juste pour rire. Patricia Nolin incarne une Callas plus vraie que nature! Ce qu'elle fait avec ce rôle démesuré est admirable, magnifique et grandiose. ...tout est parfait. Chapeau, Madame Nolin!»  
Luc Boulanger, Voir

«Ce que l'on retiendra surtout des *Leçons de Maria Callas*, c'est la performance mémorable de Patricia Nolin. Elle nous offre un véritable morceau de bravoure. Elle règne sur le Saint-Denis, elle emplit la salle. Elle aspire tout l'air, passe du comique au tragique avec la même justesse, nous domine.»  
Pierre Cayouette, Le Devoir

«Une réussite! Le spectacle *Les Leçons de Maria Callas* est parfaitement réussi. C'est un savant dosage de répliques percutantes, de moments denses, le tout dominé par la présence superbe de Patricia Nolin!»  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

«Un souci de perfection se retrouve dans la mise en scène, le décor épuré et dans le jeu des comédiens tous excellents.»  
Pascale Wilhelmy, TVA

«Denise Filiatrault nous fait l'abc du comment faire du théâtre de haute qualité.»  
Pat Donnelly, The Gazette

de **terrence mcnally**  
traduction de **michel tremblay**  
mise en scène de **denise filiatrault**  
dans le rôle titre **patricia nolin**  
avec normand levesque, elisabeth lenormand, brigitte marchand, jean marc hand, martin fortier, decor: guy neveu, costumes: anne duceppe, éclairages: michel beaulieu, bande sonore: luc beaugrand, assistance à la mise en scène: suzanne bouchard  
**jusqu'au 21 août théâtre st-denis II**



THÉÂTRES D'ÉTÉ

**Théâtre du Vieux-Terrebonne**  
présente

# Brouille

**ET LES JUSTES**

Gratien Gélinas

une mise en scène de Fernand Rainville  
une production du Théâtre ProFusion Inc.

**SUPPLÉMENTAIRE**  
Samedi 10 août à 17h

**HÂTEZ-VOUS!**

Offre spéciale pour les représentations du 7 - 8 - 9 août à 20 h 30 et le 10 août à 17 h. Achetez 2 billets et obtenez le 3<sup>e</sup> gratuitement.

**CRITIQUES UNANIMES UN TRIOMPHE!**  
Jean Beauvoyer, La Presse  
Denis Bouchard, hallucinant.  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal  
Le patriarcat du théâtre québécois y dénonce la tartufferie sociale.  
Marie Labrecque, Le Voir  
Hervé Guay, Le Devoir  
Il ne reste qu'à clamer sans retenue.

Denis Bouchard - Janine Sutto - Tony Conte - Dominique Leduc - Yves Bélanger - Anne-Marie Dabians - Patrick Olatson-Hénault - Renée Cossette - Robert Vézina - Jean-Bernard Hébert  
Les concepteurs : A. Roy, M. Bienvenue, G. Simard, M. Bouchard, C. Lemelin  
Théâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre  
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne JUSQU'AU 31 AOÛT

Renseignements et réservations : (514) 964-1220 **aptp**

**THEATRE PONT-CHATEAU inc.**  
COTEAU-DU-LAC  
VOUS INVITE À VOIR UNE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE  
de **YVES AMYOT**

# "L'INTRUS"

OU  
**LE JEUNE HOMME AUX CHEVEUX VERTS**



SALLE CLIMATISÉE

MISE EN SCÈNE : YVAN CANUEL  
AVEC CATHERINE LAHAIE, NICOLAS CANUEL  
MIREILLE THIBAUT et YVAN CANUEL

**À L'AFFICHE**  
MERCREDI AU VENDREDI : 20 h 30 • SAMEDI : 19 h 00 et 22 h 00  
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 PERSONNES ET PLUS  
POSSIBILITÉ DE : CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE

MONTROUHE 20 OCT. SORTIE 17 RÉSERVATIONS : (514) 456-3224

**Le Théâtre de la Dame de Cœur**



**La cité bleue**  
25 juin au 24 août

«... laisse à coup sûr grands et petits béats d'admiration.»  
La Presse

«... très spectaculaire, à couper le souffle!»  
Journal de Montréal

Rés.: (514) 549-5828  
\* Upton, 50 min. de Montréal

Cet été **AU PATRIOTE**  
DE STE-AGATHE



**LES FOUS DU Rock n' Roll**

JUSQU'AU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

Réservations: 1-819-326-3655 • 1-800-837-3655 (ligne sans frais de Montréal)  
Tarifs de groupes et forfaits souper-spectacle.  
Le Patriote de Ste-Agathe, Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts • Autoroute 15, sortie 83.

**THÉÂTRE LE CHANTECLER**  
**ANDRÉ MONTMORENCY**

**"MAGISTRAL"**  
Jean Beauvoyer, LA PRESSE  
C. Montessuit, J. DE MONTRÉAL  
C. Crépeau, J. PAYS D'EN HAUT  
E. DEMERS, LE DROIT

# LA DUCHESSE DE LANGEAIS

MICHEL TREMBLAY

Mise en scène : Michel Duchesne  
Décor : Luc R. Archambault Production : Louis Lalande

HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADELE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591

MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30  
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE  
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE  
PRIX DE GROUPE  
SALLE CLIMATISÉE

**Un don pour l'amour des enfants**

FONDATION DE L'HÔPITAL  
SAINTE-JUSTINE  
Tél.: 345-4710

**L'ÉVÉNEMENT DE LA SAISON!**



«Drôle, captivant, intelligent, méchant, explosif, bidonnant, efficace, délirant, tendre, subtil, féroce, bouleversant, tonique, hilarant, émouvant, brillant.»

Texte : YASMINA REZA  
Mise en scène : CLAUDE BOISSIER

Marc LABRÈCHE Jacques GIRARD Robert LALONDE

# SUPPLÉMENTAIRES

6 au 17 août

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**  
À L'AFFICHE

4664 RUE ST-DENIS • RÉSERVATIONS : (514) 444-1177

**GAGNANT DE 2 PRIX MOLIERE**  
MEILLEUR AUTEUR  
MEILLEUR SPECTACLE  
EN PREMIER À MONTRÉAL

La Presse avanti ckaf 3 énergie CKAC 730

**À VOIR ABSOLUMENT! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE!**

# Amies à vie

Comédie de Chantal Cadieux  
Mise en scène de Gilbert Lepage  
Direction artistique de Francis Reddy

**UN TRIOMPHE!**

Pauline Martin France Castel Vincent Bolduc

Un texte intelligent servi par une bonne mise en scène. On passe donc une excellente soirée. **Journal de Montréal**  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal  
Une pièce envoiante et endiablée qui fait salle comble. Le Saint-François.  
Vous dire à quel point j'adore cette comédie... je ne puis que vous recommander à 100%.  
Marie-Louise, Vaudreuil-Drummond  
Les spectateurs se tordent de rire et repartent le cœur joyeux.  
Franc Lalonde, L'Étoile

DU 7 JUIN AU 7 SEPTEMBRE 1996  
Mercredi au vendredi 20h30  
Samedi 19h et 22h  
Forfaits  
"Buffet - Théâtre - Croisière"  
Restaurant-Terrasse 400 places  
Au bord de l'eau • Salle climatisée

À 30 minutes de Montréal • Autoroute 20 ouest • Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades  
**THÉÂTRE CASCADÉS** (514) 455-8855

**COMPLÈT CE SOIR!**

**C'est pas un siphon, c'est mon frère...**

Texte et mise en scène **Pierre Legaré**  
Avec **Marie-Chantal Labelle Michel Houde Paul Dion**

**LE NATIONAL**  
185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu 346-3344 / 1-888-346-3344

Du jeudi au dimanche 20 h 30  
À 30 min. de Montréal

Pas de scène, pas de quatrième mur... Les comédiens sont dans la salle avec vous!

Forfait souper-théâtre (à 18 h)  
Souper de 4 services excellent!  
Prix spéciaux pour les groupes

**LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL**  
Hydro Québec présente  
en collaboration avec **La Presse CKAC 730 CITE**

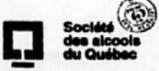
# La fête à RAYMOND LÉVESQUE

**CE SOIR 20H00**  
Billets en vente au 790-1245  
Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

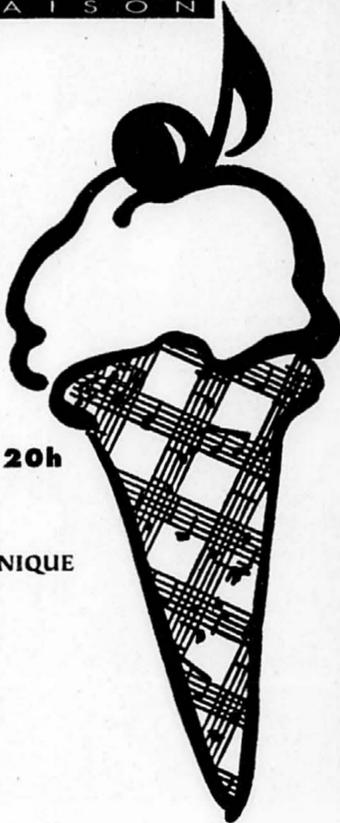


**La Presse**

présente en collaboration avec



Les concerts  
**POPULAIRES**  
Aréna Maurice-Richard  
32<sup>e</sup> SAISON



mercredi, 7 août 20h

UN AIR DE FÊTE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Charles Dutoit, *chef*  
Lucille Chung, *piano*

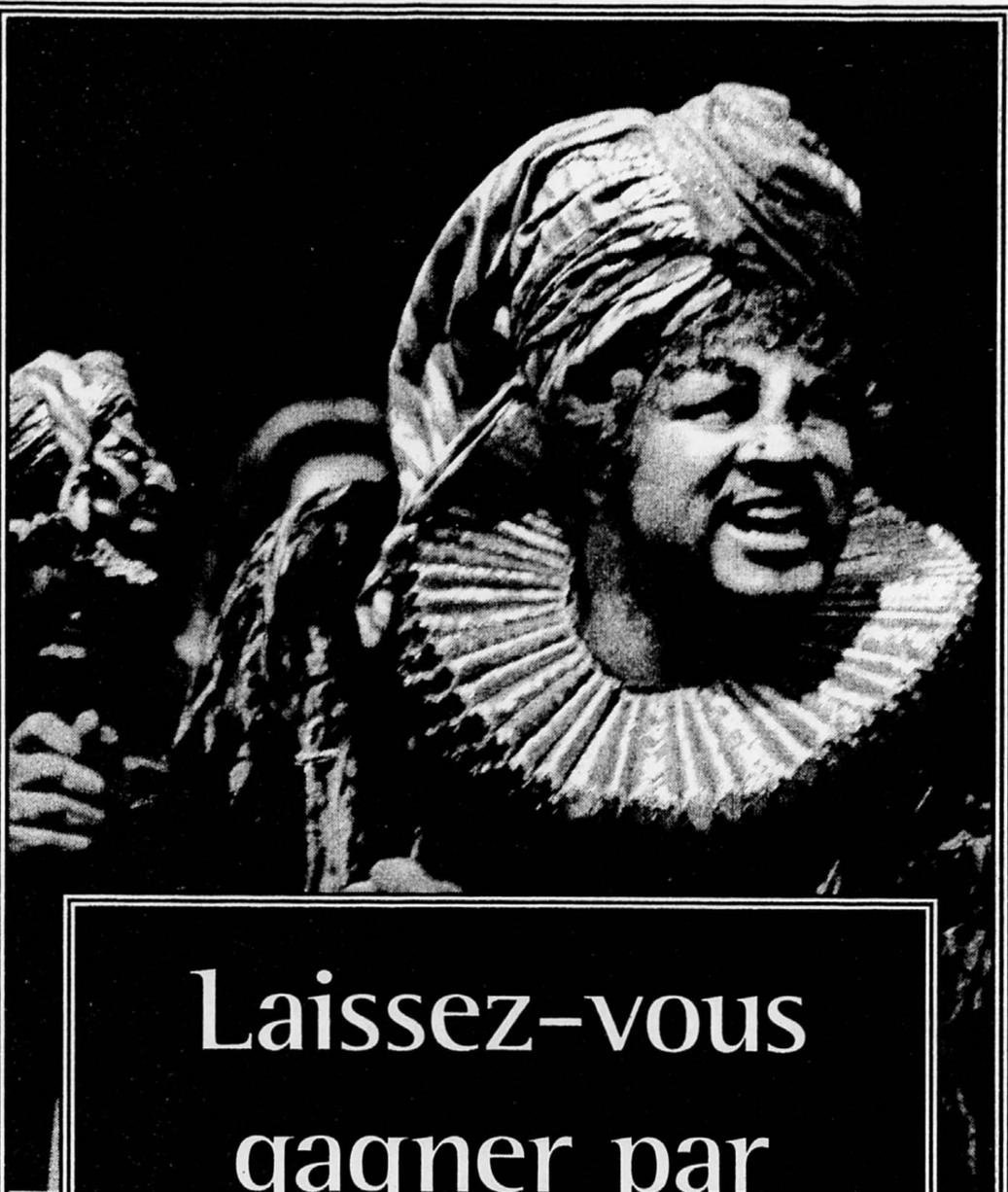
PARTERRE : 16\$ GRADINS-BAS : 11\$ GRADINS-HAUT : 9\$

\*55 ans et plus ou carte accès-Montréal : rabais de 2\$ (gradins seulement)  
Repas et vin disponible au parterre dès 18h15

Billetterie Maurice-Richard : 251-9930 Réseau Admission : 790-1245  
Caisses populaires Desjardins participantes du secteur Est de l'île de Montréal



ROUÉAU/PAQUIN



Laissez-vous  
gagner par  
la démesure

LES PÊCHEURS DE PERLES  
Georges Bizet

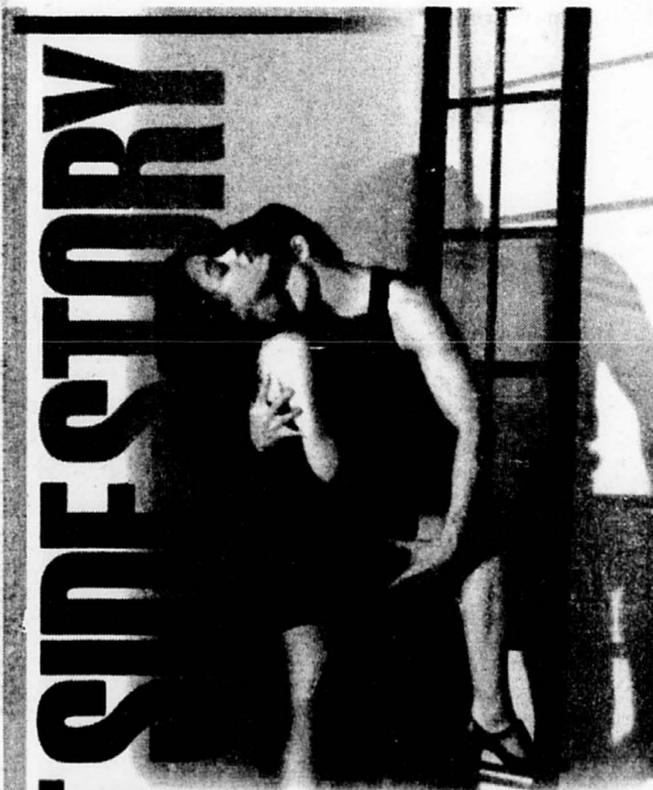
SUOR ANGELICA ET  
I PAGLIACCI  
Giacomo Puccini/  
Ruggero Leoncavallo

RIGOLETTO  
Giuseppe Verdi

JENŮFA  
Leoš Janáček

CARMINA BURANA ET  
HIVER DANS L'ÂME  
Carl Orff /  
André Prévost

TURANDOT  
Giacomo Puccini



**WEST SIDE STORY**

**WEST SIDE STORY**  
d'après la conception de Jerome Robbins

Livre  
**ARTHUR LAURENTS**

Musique  
**LEONARD BERNSTEIN**

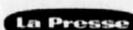
Livret  
**STEPHEN SONDHEIM**

Production originale  
Dirigée et chorégraphiée par  
**JEROME ROBBINS**

Direction et chorégraphie reprise par  
**ALAN JOHNSON**

20 au 25 août  
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

**BILLETTS** Place des Arts : 842-2112  
Réseau Admission : 790-1245 ou 1-800-361-4595  
Groupes 20+ : 527-3644



Matinées samedi et dimanche

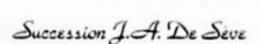
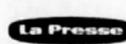
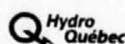
West Side 19 juillet - 12

Avez-vous  
mangé  
aujourd'hui?



À cœur de la solution!

Tel. (514) 871-1551 ou 1-800-567-8563  
Télex (514) 871-1464



# FrancoFolies

## Michel Fugain sous le signe du renouveau

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Ceux qui s'attendaient à ce que Michel Fugain saute sur scène en poussant son « wang-gé-gé-gé-gé-na-na-na-na-hé » pour cri de ralliement en ont été quittes pour une amère déception hier soir. Accompagné de cinq musiciens et deux choristes, l'ancien maître d'oeuvre du *Big Bazar* a en effet imposé un nouveau répertoire extrait principalement de son plus récent album *Plus ça va*.

Le dilemme est grand pour tous ces chanteurs français qui reviennent après plusieurs années d'absence pour renouer avec un public fidèle qui ne demande qu'à réentendre les vieux succès. Lenorman ne s'est même pas posé la question l'an dernier : il nous a tartiné une gigantesque compilation de tous ses vieux tubes. Lama, quant à lui, avait réussi à glisser quelques nouvelles pièces tirées d'un nouvel album inintéressant entre une pléthore d'immortelles.

Fugain a pris le risque. Lancement son spectacle avec *C'est de la musique* et *Plus ça va*, les deux pièces qui ouvrent son album, celui qui a élevé la stepette collective au rang de philosophie sociale et fait remplir tout ce que les salles paroissiales comptaient de classes de ballet-jazz dans les années 70, y aura mis tout l'effort possible. *Donnez-moi du son ou je défaille*, implore-t-il.

Parfaitement lucide (« il y a moins de monde, mais c'est pas la quantité qui compte... »), surnommant ceux qui auraient souhaité une soirée nostalgique entièrement vouée à la gloire du *Big Bazar* « les anciens combattants », Fugain a imposé son rythme, ses nouvelles textures musicales (musiciens archi-compétents), ses nouvelles préoccupations. Misère sociale, intégrisme, sida. *Où est la société que nous chantait nos grand-pères* interroge-t-il dans *Papi Martino*.



PHOTO CHRISTIAN GUAY / La Presse

Michel Fugain a imposé hier soir un nouveau répertoire extrait principalement de son plus récent album.

Les gens écoutent, attentifs, recevant d'un coup des chansons inconnues. « On va faire une ancienne ! » annonce-t-il. C'est le délire. « Je me demande pourquoi je continue à écrire des chansons, j'aurais pu m'arrêter ! » ironise-t-il dans les nombreux moments d'autodérision de la soirée.

L'ancienne annoncée se révèle être *Jusqu'à demain peut-être*, l'une

des plus ravissantes de « l'autre » époque. On n'y peut rien, tout le monde chante. Quand il enchaîne ensuite avec *Une belle histoire* (« c'est pas un peu cucul ça ? » demande-t-il en plein milieu de la chanson), on peut, en plus, entendre dans quelques recoins de la salle des gens qui exécutent les harmonies vocales que faisaient jadis les membres du *Big Bazar* ! Bon sang que l'amour, c'est fort !

Cela dit, Fugain ne se gêne pas pour forcer les ruptures de ton. Des chansons youp-lalère comme *Les Acadiens* ou *Viva la Vida* côtoient ainsi des pièces beaucoup plus graves comme *Mec*, ce très beau cri lancé à un ami atteint du sida, ou *La bête immonde*, une chanson forte sur les démons qui guettent la folie des hommes.

Et pourtant, c'est lorsque le re-

cueil d'anciennes chansons est amorcé que le triomphe s'annonce. *Fais comme l'oiseau* aura pris des couleurs résolument latines tandis que *La fête* sera enrobée d'un rythme hispanisant livré par des musiciens déchainés. Du coup, le public s'est levé d'un bond pour danser sur le plancher froid de la salle Wilfrid-Pelletier. Que voulez-vous, la mémoire est une faculté qui a la couenne très dure...

## Migrations numériques

ALAIN BRUNET

Après écoute, doit-on conclure à un big bazar de micro-chips à vocation sonore ? Niet. Trois êtres humains s'affairent à mettre de la vie sur les circuits imprimés d'une lutherie de pointe. De surcroît, l'investir d'une musique signifiante. Et surtout, ne pas faire comme l'oiseau...

Il y a quelques mois, nos Sherpas d'Orléans lancaient l'album *Namche Bazaar* (étiquette Cooltempo/Chrysalis) sur le marché nord-américain — *Namche Bazaar* est le nom d'une ville indienne, question d'ajouter à l'exotisme.

Une représentation à visée promotionnelle au Soda ce printemps (on y avait remarqué la singularité des Sherpas, sans pour autant être jeté par terre par leur performance en chair et en os ; ils avaient encore des monts à gravir), et les revoilà aux FrancoFolies.

Au départ (1989), la formation française était formée de huit musiciens. Après que nos jeunes Sherpas eurent transgressé leurs apprentissages, se furent provisoirement éloignés de leurs sources et eurent privilégié des références, il leur fallut passer aux choses sérieuses. Les plus tenaces envisageaient alors de gagner leur vie en tant que créateurs, d'où une réduction substantielle de personnel.

« Au départ, rappelle le bassiste Stéphane, alias Steph Titor, nous avons embrassé les technologies numériques par nécessité plutôt que par goût. Or, en Europe, la techno a vachement bougé depuis quelques années. Et des groupes nous ont influencés : Fluke, Prodigy, Left Field, Chemical Brothers, etc. » « Il nous a fallu le temps de digérer », souligne Emmanuel, alias Nouch, chanteur du trio.

D'allégeance rock au départ, les membres des Sherpas ont absorbé la plupart des nouvelles tendances numériques avant de choisir leur voie.

Richard « Funkfish », guitariste, chanteur et principal concepteur des Sherpas, admet que le groupe a dû recommencer à zéro, c'est-à-dire repenser un langage musical à travers cette lutherie synthétique.

« Sur scène, toutefois, nous essayons de marier la performance instrumentale à notre démarche effectuée avec les machines ; nous sommes six sur scène », précise-t-il.

Contrairement à la majorité des musiques techno, qui se résument trop souvent à des pulsations lourdes et militaires, ornées d'harmonies primaires, la musique des Sherpas témoigne d'un langage techno plus sophistiqué.

Destinations multiples, références multiples. Le disque *Namche Bazaar* fait état d'un judicieux collage de voyages imaginaires. Cuba, Inde, Himalaya ou autres territoires sacrés habités par la force yoga... Traversés par le hip hop, le trip hop, la techno, le nouveau rock d'échantillonnage et les musiques du monde, les Sherpas poursuivent leur migration.

« Les textes, indique Richard « Funkfish », s'inspirent du cinéma ou de la littérature. Polars de Scorsese, beat generation américaine (Burroughs, Kerouac, etc.), écrits de Carlos Castaneda, voyages virtuels en Inde, à Cuba, en Egypte. »

On ajoutera à cette courtoisie quelques tensions planétaires, la nécessité d'un changement et quelques incursions ironiques dans la Bible. *Hallelujah, Jesus has a ragga*, dit la chanson !

*Sherpas, ce soir au Spectrum, 22h.*



Les membres des Sherpas ont absorbé la plupart des nouvelles tendances numériques.



Mario Saint-Amand entouré des membres de son groupe Act'n Blues.

## Acteur en état de blues

SONIA SARFATI

L'acteur en état de blues : c'est ainsi que Mario Saint-Amand voulait nommer la formation musicale composée de comédiens qu'il désirait mettre sur pied. Vous ne rêvez pas : L'Acteur en état de blues ! Une suggestion qui a fait rire... non, qui a fait hurler de rire Normand D'Amour. Mais qui l'a aussi inspiré : « Pourquoi pas tout simplement Act'n Blues ? » a-t-il proposé à son ami.

C'était il y a quatre ans. Peu après une boutade de France Castel, qui jouait *Aux Hommes de bonne volonté* avec Mario Saint-Amand au théâtre. « Toi, tu n'es pas game de faire un groupe pour qu'on chante ensemble ! » a-t-elle lancé. Sauf que Mario Saint-Amand était game. D'autres acteurs aussi.

On pourra s'en rendre compte ce soir à 21 h et à 23 h sur la scène Hydro-Québec des FrancoFolies, où des pièces de blues francophone (tirées des répertoires de Ferland, Lelièvre, Pagliaro, Gerry Boulet, Plume, etc.) seront interprétées par les Pierre Benoit (directeur musical et claviériste), André Barnard (guitariste), Normand D'Amour (batter, après Marc Labrèche et Daniel Brière), Antoine Durand (bassiste), Jean Harvey (saxopho-

niste), Charles Imbeau (trompettiste), Estelle Esse et Nathalie Déry (chanteuses et choristes), et Mario Saint-Amand.

Mario Saint-Amand agissant à titre de chanteur. Oui, chanteur. Lui qui sait mieux que Patrick Bruel ce que veut dire... « casser la voix » ! « Quand j'avais onze ans, j'étais soprano soliste à la basilique de Québec », annonce-t-il. Ouais... ben depuis, de l'eau a coulé sous les ponts — et autre chose sur ses cordes vocales.

« Je n'ai pas un *range* très large, admet-il. Mais dans le sillon que j'ai, je me donne au maximum. Dans la voix et dans l'état. » L'état de chanteur, qui rappelle en fait celui de comédien : « En spectacle, les notes et les chansons deviennent un peu comme des répliques, poursuit-il. Finalement, on développe entre chanteurs et musiciens le même genre d'écoute qu'entre comédiens sur une scène de théâtre. »

D'ailleurs, puisqu'il est question de comédiens, n'a-t-il pas peur qu'on le perçoive comme un-acteur-qui-joue-au-chanteur ? Pas vraiment. « Les gens sont d'abord étonnés de me voir là. Puis, agréablement surpris. Quand le public aime, je ne me pose pas de ques-

tions à savoir s'il voit le comédien ou Saint-Amand sur la scène », dit-il avant de relater le cas de ce spectateur qu'il a un jour entendu dire : « Tiens, c'est Mario Saint-Amand ! Il a l'air moins bête qu'à la télévision. »

« C'est incroyable comme les gens ont tendance à catégoriser les autres, fait le comédien. Moi, je suis l'acteur qui joue les psychopathes ! » Il a été schizophrène dans un des *Avec un grand A* de Janette Bertrand, il a kidnappé Macha Grenon dans *Scoop* du tandem Tremblay-Larouche.

Mais il est aussi le gars qui chante le blues dans ses temps libres — et ceux de ses copains : « On en a fait, des répétitions de blues au milieu de la nuit ou le matin, avant 8 h ! » souffle-t-il. Tout un passe-temps ! Auquel tiennent toutefois les membres d'Act'n Blues, qui en retirent « des gros chèques de plaisir et non d'argent » — tous les profits réalisés par le groupe allant à la Fondation MIRA.

Et puis, Act'n Blues a permis à Mario Saint-Amand d'écrire quelques textes. Ça, il aime. Beaucoup. D'ailleurs, le répertoire de la formation le prouve : « J'ai sélectionné des blues à texte, conclut-il. Je n'ai pas choisi le soul dans le blues mais l'histoire dans le blues. »

# FrancoFolies

## Le courant Marousse risque de passer sur la scène Hydro

ALAIN BRUNET

Aux abris ! Les pilotes de Marousse survolent notre jungle de béton, s'apprêtent à larguer quelques missiles soul-soul (... ) chargés d'adrénaline humaine ( drôle de jus... ), de distorsion hardcore, de world beat incendiaire, de dérision parigote.

Qu'on se le tienne pour dit, la base des Francos risque d'être dévastée — vous avez jusqu'à demain pour vous réfugier au pied de la scène Hydro-Québec, dont le nom convient parfaitement au caractère conducteur de la formation qui la piétinera.

Consacré découverte au Printemps de Bourges en 1995, Marousse est un de ces groupes d'énergie dont la représentation sur scène se veut l'ultime accomplissement. Quatorze chansons ont, par ailleurs, été couchées sur c.d. (*L'Heure H*, étiquette Label Découvertes/EMI), et lancées plus tôt cette année.

« On donne tout ce qu'on peut donner, on se défonce au maximum. L'énergie est effectivement le dénominateur commun », convient la pétillante Marina, chanteuse et saxophoniste. Cette brunette d'origine espagnole est un être, disons, déstabilisant...

La façon Marousse ? Fables substantielles sur fond d'énergie ska, funk, rock hardcore, R&B, reggae, merengue, salsa, etc. « Tout est au second degré, dit Marina. L'humour et la bonne humeur prédominent, bien que nos paroles révèlent un fond assez sérieux. Il s'agit de dénoncer en riant.

Pour Marousse, donc, se marrer ne revient pas à se vautrer dans la frivolité. « C'est une façon de dire aux gens que, même si nous som-



Marousse est un de ces groupes d'énergie qui atteignent leur maximum sur scène.

mes dans la merde, il faut que l'on rie, qu'on s'éclate. Parce que sinon, c'est fini. Si tu ne peux même plus rigoler... Un échantillon ? Voilà comment Marousse aborde la problématique environnementale ; *Ma planète, gentille planète, je te plumerai le ciel, la mer, la terre...*

« Idem avec les styles de musique que l'on exploite, reprend Marina. Les puristes auront beau dire que notre reggae ou notre salsa ne sont pas conformes, on s'en fout. Tout est au deuxième degré. »

Santi, frère aîné de Marina, fut le batteur de la célèbre Mano Negra avant de rejoindre Marousse. Pour qui s'intéresse un tantinet à la culture rock des cousins, la Mano est une référence incontournable, voire l'un des collectifs les plus exposés à avoir sévi sur Paris à la fin des années 80. Or ce groupe n'est

plus. « C'est comme un couple qui se termine. On a tenu cinq ans... À treize personnes, c'est pas mal, non ? » résume Santi, philosophe.

« La transition, ajoute-t-il, s'est faite naturellement. J'ai répété avec Marousse à un moment où l'on ne faisait pas grand chose avec la Mano. Marina, Pierre-Jean (le bassiste), Arto (le claviériste) et P'tit Tchong (le guitariste) avaient fondé le groupe. » Comme Kropol, le tromboniste, qui fit aussi partie de la défunte Mano, Santi s'est ainsi joint à Marousse.

Le dynamo de Marousse (tout un !) refuse évidemment d'établir un lien entre la Mano et sa nouvelle formation. « Difficilement comparable, notre groupe est beaucoup plus féminin », laisse-t-il tomber. Vraiment ? Que Santi le veuille ou non, Marousse est un groupe de

scène, dont les choix de styles ressemblent à ceux de la Mano.

« C'est vrai, convient Marina, que notre concert est supérieur à notre disque, mais on est content du disque malgré tout. Nous devons admettre que, comme la Mano, nous avons du mal à transcrire parfaitement notre énergie en studio. »

« Le disque de Marousse, reprend Santi, il est venu un peu comme ça ; spontané, irréfléchi. Mais c'est tant mieux qu'on soit meilleurs sur scène. Ce n'est pas une malédiction qui me dérange outre mesure », conclut-il en riant.

Marousse se produit demain soir sur la scène Hydro-Québec, angle Sainte-Catherine et Jeanne-Mance, 21 h et 23 h.

### HORAIRE

#### Aujourd'hui

Samedi 3 août 1996

- 12h  
Terrasse Le Lait  
Africa Jamono Ballet (Sénégal)  
Place du Complexe Desjardins  
Nadine Dionne
- 14h  
Scène Air Transat TVA  
Caroline Dufour
- 15h  
Terrasse Le Lait  
Passe-Partout et Passe-Montagne
- 17h  
Terrasse Le Lait  
Jean-Guy «Chuck» Labelle (Ontario)
- 18h  
Spectrum  
Diane Tell  
Scène Air Transat TVA  
Octuor vocal de son (Suisse)
- 19h  
Spectrum en haut  
Michel Rivard  
Scène Hydro-Québec  
Axelle Renoir (France)
- 20h  
Théâtre Maisonneuve  
Fête à Raymond Lévesque «Chansons pour durer»  
Terrasse Le Lait  
Jean-Guy «Chuck» Labelle (Ontario)  
Place Loto-Québec  
Kadda Cherif Hadria (Algérie/France)
- 21h  
Cinquième salle  
Dora Lou  
Scène Labatt Bleue Dry  
Positive Black Soul (Sénégal)  
Scène Hydro-Québec  
Act'n Blues
- 22h  
Spectrum  
Sherpas  
Place Loto-Québec  
Kadda Cherif Hadria (Algérie/France)  
Scène Air Transat TVA  
Costard le Soir
- 23h  
Spectrum en haut  
TSPC  
Scène Hydro-Québec  
Act'n Blues  
Scène Labatt Bleue Dry  
Positive Black Soul (Sénégal)
- 00h  
Scène Air Transat TVA  
Costard le Soir



« Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé... » et quel plaisir de les enlever, le temps de faire son programme francofou de la journée !

## Heureusement le soleil

ANNE-MARIE LABBÉ

Ça y est, c'est parti. La première soirée des FrancoFolies nous avait fait craindre le pire alors que la pluie avait découragé les spectateurs. Les prestations d'hier ont été applaudies par un public plus nombreux, plus chaleureux. En début d'après-midi, on rencontrait des touristes et des vacanciers qui recherchaient les parasols de la Place des Arts pour se protéger, non de la pluie, mais du soleil.

Venues de Grenoble pour s'imprégner de culture québécoise, Astrid Husson et Sandrine Biscarat, de Grenoble, en ont profité pour faire quelques achats au Music World du complexe Desjardins. « Les disques coûtent deux fois moins cher qu'en France », déclare Astrid qui a fait une sélection classique en repartant avec les disques de Jacques Brel et de Robert Charlebois.

Du côté de la scène Le lait, Sylvie T. Gagné a réussi à conquérir un public qui ne la connaissait pas. Certains curieux étaient venus spécialement pour entendre cette au-

teure-compositeure-interprète ouataouaise qui a quitté son poste d'enseignante en musique pour lancer à fond sa carrière.

Jouant en toute simplicité, pressant pieds nus sur les pédales de son clavier, la chanteuse a interprété, avec un plaisir contagieux, une dizaine de chansons de son premier album *L'orage des désirs*. S'amusant avec les mots, chantant l'amour sous toutes ses formes, c'est son style « chansonnier » qui a attiré les passants.

Un peu plus loin, Louise Bouchard et Barbara Deschênes faisaient la queue depuis 10 h 45 devant le Spectrum. « On est allé voir le show de Kevin à Rimouski. On trouve qu'il a un bel accent et qu'il dit des choses vraies », ont-elles confié.

Ce sont les vrais de vrais qui attendaient le spectacle de Kevin Parent, la révélation des FrancoFolies de l'année dernière. Plus le temps passait et plus l'excitation montait. Les fans du Gaspésien d'origine trépanaient d'impatience. « L'attente de la dernière demi-heure a été plus longue que les six première

res heures », glisse une inconditionnelle du chanteur.

Personne ne se plaignait toutefois d'avoir fait le pied de grue toute la journée sur le trottoir de la rue Sainte-Catherine. Après avoir pris un bon déjeuner-dîner, ils ne prévoient pas manger avant le spectacle de 18 h et certains ont avoué que leur passion pour Kevin Parent les amenait à vivre « d'amour et de bière fraîche ».

Aucune déception pour les fans. Quelques surprises même pour les habitués du spectacle : Kevin et ses musiciens sont entrés sur scène le visage barbouillé de couleurs. Le ton était donné, la soirée allait se dérouler sur une note d'humour.

Les 18-35 ans étaient nombreux et on y comptait autant d'hommes que de femmes pour acclamer le Seigneur. « J'aime la richesse de ses textes, le fait qu'il parle de lui, de son vécu, de son coin de pays. J'ai l'impression de me voir à travers lui », confie Éric Desjardins, qui a vu le spectacle trois fois. Kevin Parent était tout à fait à l'aise, le trippait autant que les spectateurs qui chantaient avec lui.

## Kidjo veut remuer joyeusement les carcasses

ALAIN BRUNET

Au sortir du Spectrum, jeudi soir, les sentiments étaient partagés à l'endroit d'Angélique Kidjo.

Pour quelques-uns, l'ambitieuse Béninoise en a mis et remis, le métissage occidental de son patrimoine a franchi le seuil de l'éducation. Pour les autres, cette Parisienne d'adoption a fait ce qu'il fallait : de l'excellente variété d'inspiration ouest-africaine. Pop de fort niveau, à visée mondiale, dont l'objet ultime est de remuer joyeusement les carcasses, faire sortir le méchant avec le sourire.

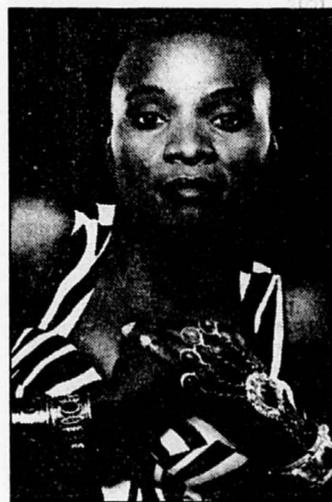
Qui sont les fans ? Surtout des visages pâles, quelques foncés, la trentaine généralement bien sonnée. Le public d'Angélique Kidjo ne rallie certes pas tous les fans de musique africaine ; il est constitué de cette aile du public « world beat » que les mauvaises langues qualifieront de touristique — encore les gros mots... On remarquait, par ailleurs que l'amphithéâtre était loin d'être rempli.

Objectivement, on ne peut nier que la machine Kidjo est huilée au quart de tour. Son bassiste de mari (Jean Hébrail) dirige une équipe hautement professionnelle. Personne ne se tourne les pouces sur les planches, à n'en point douter. Cet afro-funk puisait dans le contenu des albums de Kidjo, surtout le dernier (*Fifa*, étiquette Mango/Island), dont on en a entendu plusieurs titres.

On ne pourra non plus reprocher à Angélique Kidjo d'universaliser ses propositions, d'embaucher des musiciens hyper-compétents, de gigoter sur scène comme ça ne se peut pas, de multiplier les efforts afin de conquérir son public.

Ce qui cloche chez la Béninoise, ce n'est ni sa voix (plutôt costaud, malgré un registre relativement restreint), ni l'efficacité de ses instrumentistes, encore moins son dynamisme sur scène.

Mes réserves sont plutôt d'ordre esthétique. Depuis qu'elle est apparue sur la scène des musiques du monde (fin des années 80), le côté défonceur de portes d'Angélique Kidjo, l'autorité de son animation (lo, sur les bords), m'ont laissé



Angélique Kidjo

perplexe. Je n'en ai pas contre son opiniâtreté, mais il m'arrive de douter que son ascension soit liée à un projet artistique particulièrement original. Question de dosage, de goût... Un exemple ? Le racolage de son danseur androgyne en pagne, carlingue en sueur, couette transformée en gyrophare (ces dreadlocks toupinaient, mes amis !), m'ont agacé. Je n'étais pas le seul, nous n'y pouvons rien.

Au terme de cette prestation immortalisée par la télé francofolle (les diffuseurs auront tôt fait d'acheter ce sérieux brassage), on gravit les escaliers, « enweye » au Spectrum en haut. La formation Silaris, furieux mélange de rap, hard rock et funk, était à brasser la cage d'une modeste cohorte d'initiés. Dans la même mouvance que TSPC, Lofofora, Spicy Box et autres descendants de Rage Against The Machine, Silaris a vraisemblablement musclé le répertoire d'un album paru l'an dernier. À force de tourner, mobilisant de nouveaux fans soir après soir, nos Gaulois ont vendu plus une centaine de milliers d'albums de l'autre côté de la grande mare. Dans le Nouveau Monde ? Tout reste à faire.

**OSM** ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT



## Concert en plein air

pour toute la famille  
dans le Vieux-Port  
de Montréal

Venez entendre  
l'Orchestre symphonique de Montréal  
et Charles Dutoit  
à l'entrée Jacques-Cartier du Vieux-Port  
(angle de la Commune)

**ENTRÉE LIBRE**

**Mardi 6 août à 20h**

Apportez votre chaise de jardin

En cas de pluie, écoutez CITE ROCK • DÉTENTE

LE VIEUX-PORT  
DE MONTRÉAL

En collaboration avec  
la Société du Vieux-Port de Montréal  
et CITE ROCK • DÉTENTE

CITE  
ROCK • DÉTENTE

Information: **842-3402**



Tony Kanal, Gwen Stefani, Tom Dumont et Adrian Young ; la bande de No Doubt sera au Spectrum le 15 août, avec Goldfinger et Dog Eat Dog en première partie.

PHOTO PC

## La Montérégie

... à un pont de Montréal !

### Vague de chaleur à l'horizon



FESTIVAL DE  
**MONTGOLFIÈRES**  
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU  
Du 10 au 18 août

La Presse

Chez nous, en août, il fera chaud. En effet, Smaug le dragon et 100 montgolfières, dont 12 formes spéciales, réchaufferont l'air avec leurs brûleurs pour s'envoler dans le ciel de Saint-Jean-sur-Richelieu.

De plus, tous les soirs, vous pourrez admirer vos artistes préférés tels que **MARJO** le 10, **EX-LIBRIS\*** et **ROBERT CHARLEBOIS** le 11, **BRUNO PELLETIER** le 12, **MICHAËL RANCOURT** le 13, **LYNDA LEMAY** le 14, **SOIRÉE KKOI : 20 ans d'humour et de musique** animée par **Richard Z. Sirols** le 15, **KEVIN PARENT** le 16, **NOIR SILENCE\*** et **BACKSTREET BOYS** le 17, **DAVID ÉTIENNE\*** et **ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON** le 18.

Avec ses jeux, manèges et animation pour toute la famille, soyez complice du Festival d'été le plus familial au Québec !

ICG  
PROPANE

À seulement 20 minutes de Montréal !

LIGNE INFO-FESTIVAL (514) 346-6000

<http://www.acces-cible.qc.ca/festival>

Bière

### ANIMATION ET ACTIVITÉS TOUS LES JOURS

Petite ferme  
Jeux gonflables géants  
Piste de patins à roues alignées  
Parcours de vélos de montagne

Cerfs-volants  
Manèges Beauce Carnaval  
et des dizaines d'autres activités  
pour toute la famille !

#### PASSEPORTS 9 JOURS<sup>1</sup>

Adulte : 19 \$

Enfant (3 à 12 ans) : 9 \$

#### BILLETTS D'UN JOUR

Adulte : 10 \$

Enfant (3 à 12 ans) : 5 \$

#### HEURES ET SITES DES ENVOLÉES<sup>3</sup>

MATIN  
Vers 6h00 dans les parcs de la ville  
SOIR  
Vers 18h00 sur le site du Festival

#### HEURES D'OUVERTURE DU SITE DU FESTIVAL

Samedis et dimanches : Midi  
Lundi au vendredi : 15 h30

1. L'accès aux manèges n'est pas compris dans ce prix.  
2. En vente sur le réseau Admission : 700-1245  
3. Si les conditions météorologiques le permettent

## No Doubt n'a aucune envie de se plaindre

PHILIPPE REZZONICO  
de la Presse Canadienne

L'entrevue devait avoir lieu un jeudi, vers 15 h. Tony Kanal n'a jamais pu se rendre au bureau de la compagnie de disques : pris dans la circulation tentaculaire des voies « rapides » de Los Angeles, à l'heure du dîner. On a remis ça le lendemain. Après les salutations d'usage, le bassiste de No Doubt s'est confondu en excuses bien inutiles ; un pépin, ça arrive à tout le monde.

Mais cette attitude sympathique, c'est l'essence même du groupe californien. Jovial, enjoué, plaisant, rieur ; tous ces termes pourraient servir de qualificatifs à cette pop rigolarde.

« Je crois que la musique de n'importe quel groupe donne une bonne indication des gens qui la composent. Nous sommes effectivement des personnes qui aiment avoir du plaisir et qui font de la musique par plaisir. Il n'y a pas d'autre explication. »

Bien connu dans son coin de pays, No Doubt n'a pas toujours affiché la confiance que son appellation laisse supposer. C'est véritablement avec la parution de *Tragic Kingdom* en début d'année que les choses ont commencé à bouger pour eux.

Après deux extraits remuants (*Just A Girl* et *Spiderweb*), le groupe s'offre une première tournée nord-américaine d'importance qui les mènera au Spectrum de Montréal, le 15 août, avec Goldfinger et Dog Eat Dog en première partie.

« Il y a huit ans que ce groupe existe et je peux te dire que nous avons vécu toutes les emmerdes que tu peux imaginer. *Tragic King-*

*dom* a été enregistré avec six réalisateurs dans 11 studios différents. Tu vois le genre ? Mais malgré ça, on n'est pas un groupe qui se nourrit de la rancoeur et de la frustration que beaucoup de groupes rock véhiculent. Nous sommes choqués présentement et personne ne va se plaindre. »

Kanal, Tom Dumont (guitare) et Adrian Young (batterie) ont comme figure de proue la pétillante et exubérante Gwen Stefani. La grande blonde bouge, grogne et chante comme si sa vie en dépendait. A bien des égards, elle est la carte de visite de No Doubt. Mais réduire le groupe à sa chanteuse serait injuste.

« On a beaucoup de mal à se limiter à un genre, à un style, et même à un minimum d'instruments. Un grand nombre de nos chansons ont des partitions de trompette ou de trombone et on a décidé de faire vivre ça aux spectateurs, même en tournée, poursuit Kanal. Phil Jordan et Gabe McNair seront de la partie avec nous et je peux t'assurer qu'on va amener le soleil californien chez vous. »

Avec l'été qu'on vit, on en a bien besoin...

## Doughboys : acte 2

En 1993, les Doughboys ont frappé fort avec *Crush* et leur extrait *Shine*. Bon impact et nombre de critiques élogieuses. Les attentes *Turn Me On* étaient donc élevées pour le groupe de Montréal dont on dit que la musique devrait véritablement percer ici et ailleurs.

Trois ans après *Crush*, deux réalisateurs et un guitariste plus tard (Jonathan Cummins, qui a néanmoins écrit et composé une bonne partie des chansons retenues sur le compact), les Doughboys ont livré la marchandise. Nettement plus power-pop que punk (une appellation dont on les a affublés dans le passé), *Turn Me On* regorge de sonorités irrésistibles. *Coma* a une ligne mélodique que ne renierait pas Brian Wilson. C'est tout dire.

Bien ficelé et plutôt uniforme malgré deux séances distinctes d'enregistrements avec autant de réalisateurs (Ted Nicely et Daniel Rey), John Kastner, Wiz, Paul Newman et Peter Arseneault ont en main du matériel qui mérite écoute.

### EN BREF

#### L'heure des collaborations

■ L'heure est aux collaborations dans le monde de la musique et Evan Dando a décidé d'en profiter à plein pour le prochain Lemonheads. Dando s'est assuré les services de Noël Gallagher d'Oasis (très en demande) et de Eugene Kelly d'Eugenius, pour l'écriture. Le pianiste de Space Hog, Royston Langdon, sera aussi de la partie.

#### Des routes différentes

■ Les Babes In Toyland et Maureen Herman poursuivront désormais des routes différentes. Le groupe est à la recherche d'une nouvelle bassiste en vue de son prochain album qui devrait être endisqué à l'automne.

Disques

# Un « festival pour piano et orchestre »

## Pour le dernier soir de Lanaudière, l'immense Concerto de Busoni

CLAUDE GINGRAS

Cette année encore, la saison musicale d'été aura fait du Québec un véritable carrefour international d'interprètes d'abord connus par le disque. On peut d'ailleurs écouter en CD plusieurs de ceux-ci dans les oeuvres mêmes qu'ils ont présentées dans nos différents festivals : Montréal, Lanaudière, Orford, Québec et le Domaine Forget.

Par ailleurs, et comme le prolongement d'une tendance qui se manifeste dans le monde de l'enregistrement, la programmation estivale mettait l'accent cette année sur le répertoire peu familier. « Trésors cachés », affichait Orford, avec une ou plusieurs oeuvres obscures à chaque concert d'une saison se terminant le 16 août. Jusqu'à un certain point, le slogan s'appliquait aussi aux « Mozart Plus » de l'OSM, groupant toutes les oeuvres pour piano et orchestre de Schumann et de Mendelssohn, et à Lanaudière, avec une programmation dominée par deux immenses fresques, *A Sea Symphony*, de Ralph Vaughan Williams, et le *Concerto pour piano et orchestre avec chœur final de voix d'hommes*, de Ferruccio Busoni.

Le Concerto de Busoni, qui clôt ce soir la 19e saison à Lanaudière, avec Marc-André Hamelin au piano et l'OSM dirigé par Jacques Lacombe, sera incontestablement le plus grand événement de l'été, si l'on juge par l'audition préalable de l'oeuvre et la consultation de la partition : cinq mouvements, 328 pages touffues, une durée de près de 70 minutes.

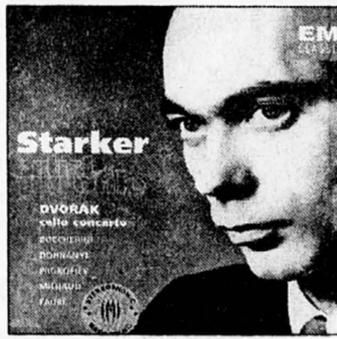
La dimension inhabituelle de l'oeuvre — c'est le concerto pour piano le plus long du répertoire —, l'extravagance des moyens orchestraux employés, l'endurance peu

commune requise du soliste, l'intervention inattendue, à la toute fin, d'un chœur de voix d'hommes, le caractère déroutant, même encore aujourd'hui — et on imagine l'effet produit à la création, en 1904 —, de cette musique grandiose et grandiloquente, religieuse et diabolique, où l'auditeur est constamment ballotté entre Liszt, Wagner et Mahler : autant de raisons qui expliquent la marginalité de l'immense Concerto de Busoni, qualifié de « festival pour piano et orchestre » par le musicologue Bernard Jacobson. Il s'agit donc non seulement d'une première ici mais encore d'une occasion qui ne se présentera certainement pas de nouveau avant longtemps.

Plusieurs préféreront attendre à ce soir pour en avoir la révélation. D'autres se prépareront au choc en écoutant John Ogdon, chez EMI (CDH 69850). Réalisé il y a 30 ans, ce premier enregistrement de l'oeuvre n'a pas été déclassé par la demi-douzaine qui ont suivi.

### Starker et Boccherini

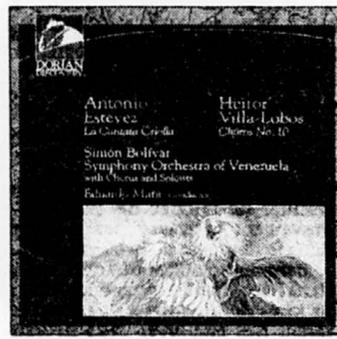
Des nombreuses oeuvres révélées cet été au public, *A Sea Symphony*, déjà mentionnée, est offerte en plusieurs très bons enregistrements, dont celui de Richard Hickox (Virgin, VC 7 90843-2). Plusieurs belles versions aussi du *Roi David*, de Honegger, dont celle que



Dutoit, dirigeant l'oeuvre cette semaine, avait gravée en début de carrière, il y a 25 ans (Erato, 2292-45800-2). Enfin, l'amusante *Revue de cuisine*, partition de ballet de Martinu jouée à Orford, reçoit une lecture dans le plus pur style « Années folles » par un ensemble finlandais, la Sinfonia Lahti (BIS, CD-653).

Ce soir cependant, la course aux « Trésors cachés » fait relâche à Orford. Yuli Turovsky et ses Musici reprendront le *Souvenir de Florence*, de Tchaïkovsky, qu'ils ont gravé il y a dix ans (Chandos, CHAN 8547) et la *Sommernacht* d'Othmar Schoeck qu'ils ont donnée en concert il y a deux ans, et accompagneront le violoncelliste hongrois Janos Starker dans le Concerto en si bémol de Boccherini.

Starker a enregistré le Boccherini au moins deux fois. Sa version de 1958 vient d'être rééditée par EMI en un double CD groupant six de ses enregistrements de cette époque (68745). Le Concerto de Dvorak et l'*Élégie* de Fauré y sont aussi, mais les « Trésors cachés », dans ce cas, se trouvent sur le deuxième dis-



que : *Konzerstück* op. 12 de Dohnányi, premier Concerto de Milhaud et Concerto op. 58 de Prokofiev. C'est actuellement le seul enregistrement du Prokofiev. L'oeuvre est délaissée au profit de la *Sinfonia concertante* op. 125, qui est la refonte, faite par Prokofiev en 1950-52, de son op. 58 composé quinze ans plus tôt.

### Du Venezuela à Orford

Orford reviendra aux raretés samedi soir prochain avec l'étrange *Cantata criolla* du Vénézuélien Antonio Estévez. Créé en 1954, ce « duel vocal » entre un certain Florentino et le diable sera alors interprété par le ténor Idwer Alvarez et la basse William Alvarado, soit les chanteurs mêmes qui en ont signé le premier enregistrement, il y a six ans, chez Dorian (DIS-80101).

D'autres solistes ont aussi enregistré les oeuvres mêmes dans lesquelles ils figuraient ici cet été. On peut ainsi réentendre le jeune violoncelliste hollandais Pieter Wispelwey dans les deux Concertos de Haydn (Channel, CCS 7395), les pianistes Louis Lortie dans le Con-

certo de Schumann (Chandos, CHAN 9061) et André Laplante dans la troisième Sonate de Brahms (Analekta, AN 2 9270), et le duo Lise Daoust-Marie-Josée Simard dans le même programme contemporain pour flûte et vibraphone présenté dans une église (ATMA, ACD 2 2115).

Mais c'est dans un répertoire différent de celui de leurs concerts ici qu'on entend les autres. Ainsi, le jeune soprano chinois Ying Huang, dont on a eu la révélation au cinéma dans *Madama Butterfly*, n'a rien chanté de cet opéra à Lanaudière. La bande sonore du film existe cependant, chez Sony (SK 69258). Pour la même marque, l'étonnant clarinettiste américain Charles Neidich, jouant sur des instruments d'époque, confère une articulation et une sonorité nouvelles aux Quintettes de Mozart (SK 53366) et de Weber (SK 57968). Chez Sony encore, le jeune trompettiste suédois Hakan Hardenberger est l'éblouissant soliste du *Requiem* sans voix, strictement instrumental, tapageur aussi, de Hans Werner Henze (SK 58972). Puis il va chez Philips graver un récital contemporain plein d'effets inusités mais dont on se fatigue vite (446 065-2). Un autre jeune virtuose, du violon cette fois, le Canadien James Ehnes, se révèle à 20 ans grand technicien de son instrument dans les 24 *Caprices* de Paganini (Telarc, CD-80398).

Enfin, ceux qui ont entendu Victoria de los Angeles à Québec la réécouteront sur un compact où sont réunis des enregistrements de ses grandes années (1948-53), dans le répertoire où elle excellait, c'est-à-dire l'espagnol (EMI, 64028).

## NOUVELLES DU DISQUE

### Robert chez Fonovox

Georges Robert, l'organiste de Versailles entendu cette semaine à l'Oratoire, reviendra cet automne pour enregistrer les oeuvres de l'obscur Augustin Barié au Casavant de la Cathédrale de Saint-Hyacinthe, pour Fonovox. Pour la même marque québécoise, l'organiste enregistrera aussi l'intégrale César Franck, cette fois au Cavallé-Coll de l'Institut National des Jeunes Aveugles, à Paris, où il étudia et où il grava une première intégrale Franck en 1993 pour la marque-maison de l'Institut.

### Nouvelle marque

Dans le domaine de l'orgue, encore : une nouvelle marque, Celest, lancée par Alain Paquette, vient de

sortir un disque d'oeuvres pour orgue de Gilles Rioux jouées par l'auteur.

### Intégrale Sibelius

Avec la troisième Symphonie, Lorin Maazel termine son intégrale Sibelius réalisée chez Sony avec l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh. Les six autres symphonies, déjà parues, occupent trois disques, à raison de deux par disque. Ce quatrième disque est complété par des pages isolées et fort connues : *Finlandia*, *Le Cygne de Tuonela*, *Valse triste*. Maazel avait signé une première intégrale des sept Symphonies de Sibelius à l'époque du 33-tours, avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, chez Decca / London.

### Bartoli et Haydn

Après Rossini et Mozart, Cecilia Bartoli se tourne vers Haydn et enregistre un opéra très obscur de ce compositeur, *L'Anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice*, chez L'Oiseau-Lyre, avec Christopher Hogwood au pupitre.

### Brahms en deux langues

Spécialiste de la musique ancienne, Philippe Herreweghe s'intéresse aussi au répertoire romantique et dirige chez Harmonia Mundi une version de *Ein deutsches Requiem* — *Un Requiem allemand* — de Brahms, avec comme solistes le soprano Christiane Oelze et le baryton Gerald Finley. Par ailleurs, Gramophone publie un inédit de Toscanini de 1943 : une version en

anglais du même *Requiem allemand* réalisée par le chef italien avec le soprano Vivian della Chiesa, le baryton Herbert Janssen et l'Orchestre de la NBC.

### Alagna en Hoffmann

Roberto Alagna, le « nouveau ténor », termine *Les Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach, chez Erato. Avec Natalie Dessay et Gabriel Bacquier, direction : Kent Nagano.

### Volondat et Fauré

Le pianiste Pierre-Alain Volondat fait sa rentrée avec une intégrale des 13 *Barcarolles* de Fauré, chez Naxos.

### Le premier Verdi

Philips annonce une nouvelle

version d'*Oberto*, le premier opéra de Verdi. Avec Samuel Ramey et Maria Guleghina, direction : Sir Neville Marriner.

### Pletnev et Tchaïkovsky

Mikhaïl Pletnev et l'Orchestre National Russe viennent d'enregistrer les six Symphonies de Tchaïkovsky chez Deutsche Grammophon. La DG fait une promotion spéciale à cette occasion : chaque critique spécialisé a d'abord reçu une lettre « personnelle » de Pletnev (« Pour moi, c'est là une occasion très particulière... »), puis un disque d'extraits de chaque symphonie avec un message à l'effet que le coffret complet suivra... en septembre.

**OSM**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

# MOZART

une présentation de

**Basilique Notre-Dame**  
19h30

**JEUDI 8 AOÛT**

Timothy Vernon, *chef*  
Louis Lortie, *piano*

**MOZART**  
Die Zauberflöte, ouverture

**SCHUMANN**  
Introduction et Allegro appassionato, opus 92

**MENDELSSOHN**  
Concerto pour piano n° 2

**WAGNER**  
Der Ring des Nibelungen, extraits

Louis Lortie

**MARDI 13 AOÛT**

Charles Dutoit, *chef*  
Henriette Schellenberg, *soprano*  
Linda Maguire, *mezzo-soprano*  
Gary Rideout, *ténor*  
Gary Relyea, *basse*  
Chœur de l'OSM  
Iwan Edwards, *chef des chœurs*

**MOZART**  
Vesperae solennes de confessore

**BRUCKNER**  
Messe n° 3, «La Grande-Psaume 150

Charles Dutoit

BILLETS: 27,50 \$ 18,50 \$ 9,50 \$ (taxes incluses)  
En vente à l'OSM (842-9951), à la Place des Arts (842-2112), au Réseau Admission (790-1245) et à la basilique Notre-Dame le jour du concert

## 842-9951

M AU 10 AOÛT 1996

**PROCEUREZ-VOUS VOS BILLETS AU 790-1245**  
AU SPECTRUM À LA PLACE DES ARTS ET AUX COMPTOIRS D'ADMISSION

**LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL**

Blélie DRY

**CE SOIR 18H00**

en collaboration avec

**CKAC730 CITE**

## DIANE TELL

SPECTRUM DE MONTRÉAL

**CE SOIR 20H00**

LES ÉVÉNEMENTS

Hydro Québec présente

## RAYMOND LÉVESQUE

La fête à

entouré de Daniel Lavoie, Jean-Pierre Ferland, Isabelle Boulay, Les Frères à Ch'val, Renée Claude, Jean Lapointe, Luce Dufault, Clémence Desrochers, Paul Piché, Sylvie Tremblay, Jean-Guy Moreau, Luc Plamondon, Dan Bigras, Sylvie Tremblay et autres

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

en collaboration avec

**La Presse CKAC730 CITE**

**CE SOIR 22H00**

RHYTHMES

air transat présente

## SHERPAS

SPECTRUM DE MONTRÉAL

en collaboration avec

**ckoi (96.9 FM)**

air transat

LAIT

TVA

loto-québec

Info-Franco Bell 876-8989

ACCÉ

## Arts visuels

# Les maisons des ouvriers de la guerre

ANDRÉ DUCHESNE  
collaboration spéciale

Si la Deuxième Guerre mondiale a réveillé une économie moribonde en Occident, cela n'a pas nécessairement mis un toit sur la tête des ouvriers du Canada. Au début du conflit, plusieurs d'entre eux couchaient dans leur... voiture !

Pour combler le besoin de logements, le ministre des Approvisionnements et Services, C.D. Howe, a mis sur pied la Wartime Housing Limited, une compagnie chargée de la construction de maisons destinées à être louées aux ouvriers des usines de guerre.

En quelques années, 40 000 maisons ont été construites dans tous les coins du Canada, dont 400 à Saint-Laurent, rappelle-t-on dans l'exposition *Un toit à soi* présentée actuellement au Musée d'art de cette ville.

« Les maisons ont été construites près des ateliers d'avions Noorduyn et Vickers, devenus Canadair. Censées être temporaires, elles ont toujours été occupées et font maintenant partie du patrimoine », indique Diane Archambault-Malouin, conservatrice invitée.

Avec des textes, des photos d'époque, des plans de rues, des archives, des maquettes, un film et quelques objets, cette exposition retrace l'histoire de la construction de ces maisons et leur évolution dans le temps.

En dépit des nombreux documents iconographiques de l'exposition, ce sont les textes qui lui donnent tout son sens. Préparez-vous à lire. Les amoureux de patrimoine et d'histoire devraient être servis.

Dès le début du conflit en Europe, le Canada est destiné à jouer un rôle crucial dans l'industrie de guerre. Éloigné du conflit, le pays est désigné comme l'« Arsenal de la démocratie ». Le problème, c'est que le nombre de personnes vivant

entassées dans des taudis est élevé, résultat de la crise de 1929 qui a gravement paralysé les activités dans le domaine de la construction.

Estimant que des ouvriers vivant dans des habitations décentes et proches de leurs lieux de travail seraient des employés plus heureux et donc plus productifs, le ministre passe à l'action.

Incorporée le 28 février 1941, le Wartime Housing dépense sans compter pour la construction de quartiers complets de maisonnettes sans fondation à Saint-Laurent, Sorrel, Windsor, Lethbridge, Peterborough, Chicoutimi, etc.

Les maisons préfabriquées en panneaux de bois, un matériau considéré comme non essentiel pour l'industrie de guerre, peuvent être construites en... 36 heures, et sont desservies par un réseau de services qui seront cédés aux villes. À Saint-Laurent 400 maisons, abritant 1500 personnes, sont érigées.

On les disait temporaires parce qu'on croyait que la fin de la guerre mettrait un terme à la pénurie de logements et parce qu'il fallait calmer la colère des entrepreneurs, furieux de voir cette manne leur glisser entre les doigts. Mais avec le retour des soldats en 1945, la crise du logement reste entière.

Les militaires rêvent de s'installer dans une maison bien à eux et d'écouler des jours tranquilles. Résultat : aux 25 000 maisons de guerre construites pendant le conflit, s'ajoutent 15 000 « maisons de vétérans ».

« Tout le monde connaît quel-



Des dizaines de maisonnettes ont été construites à Peterborough pendant la guerre.

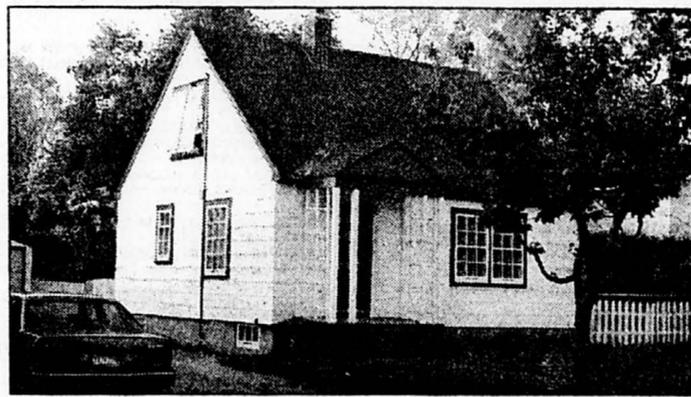
PHOTO ARCHIVES NATIONALES DU CANADA

qu'un ou a un membre de sa parenté qui habite une de ces maisons », lance Diane Archambault-Malouin.

Austères à l'origine, ces habitations ont pris des couleurs à partir de 1947, alors que la Wartime Housing a transmis ses actifs à la Société canadienne d'hypothèques et de logement qui les a vendues. Devenus propriétaires, les résidents les ont rendues plus coquettes.

Aujourd'hui, les maisons de ces ensembles résidentiels conservent une vocation familiale.

UN TOIT À SOL, au Musée d'art de Saint-Laurent, 615, avenue Sainte-Croix. Ouvert du mercredi au dimanche ( fermé cette fin de semaine ) de 13 h à 17 h. Renseignements : 747-7367.



Maison de vétérans, rue Tunis à Ottawa.

**L'ÉCHANGE**  
DISQUES COMPACTS, LIVRES,  
CASSETTES, DISQUES, BD  
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h

3694 St-Denis, Montréal  
Métro Sherbrooke  
849-1913

713 Mont-Royal Est, Mt  
Métro Mont-Royal  
523-6389

**Choix et Qualité**

Donnez-nous  
des ailes

Société pour les enfants handicapés du Québec  
2300 boul. René-Lévesque Ouest, Montréal (Québec) H3H 2R5  
Téléphone: (514) 937-6171 Télécopieur: (514) 937-0082

250 PHOTOGRAPHIES • 26 TÉLÉVISEURS • 27 ENTREVUES • 300 INTERPRÈTES • PLUS DE 500 OBJETS • 655 CHANSONS • 240 CASQUES D'ÉCOUTE

**JE VOUS ENTENDS CHANTER**  
100 ANS DE CHANSON QUÉBÉCOISE

MUSÉE DE LA CIVILISATION

On n'a jamais vu autant d'artistes réunis! Ils forment une joyeuse bande - audio et vidéo, précisons-le - au Musée de la civilisation à Québec. C'est l'exposition **JE VOUS ENTENDS CHANTER** qui vous propose de revivre ou de découvrir les 100 dernières années de la chanson québécoise à travers des centaines d'objets et de photos, de souvenirs et de surprises et, bien sûr, de chansons. Vos yeux et vos oreilles seront comblés. Votre cœur, lui, battra fort. Et longtemps... Le public et les critiques sont unanimes: voilà un *bit* à ne pas manquer! Jusqu'au 20 octobre 1996.

MUSÉE DE LA CIVILISATION  
85, rue Dalhousie, Québec  
Tél.: (418) 643-2158  
http://www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

**LOUISE BOURGEOIS**  
DU 28 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 1996

sculptures  
installations  
dessins

«...se libérer du passé, c'est commencer à vivre.»

Le dimanche : atelier de création pour toute la famille

Decontractée, 1990 (détail) marbre rose et acier.  
The Brooklyn Museum, New York.  
Photo de Louise Bourgeois, David Seidner, New York.

185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL TÉLÉPHONE : (514) 847-6212 MÉTRO PLACE-DES-ARTS

**Mais qui a tué les dinosaures ?**

Changements climatiques ?  
Activité volcanique intense ? Collision avec une météorite ?  
C'est-ce qui a entraîné la mort des dinosaures ?

Les astronomes du Planétarium ont leur petite idée sur le sujet. Ils nous présentent leurs hypothèses avec un tout nouveau spectacle intitulé « Qui a tué les dinosaures ? ». À ce spectacle s'ajoute l'exposition « Sur la trace des fossiles ». Des photos et un superbe assortiment de fossiles illustrent l'histoire de la vie sur Terre. Deux activités à ne pas manquer cet été au Planétarium de Montréal.

Horaires des spectacles : tous les jours de la semaine à 13 h 15, 15 h 45 et 20 h 30 ; les mercredi, jeudi et vendredi en matinée à 10 h et 11 h 15.  
Information : (514) 872-4530

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

Bonaventure Ville de Montréal

# À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## Théâtre

### THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Art. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marc Labrèche, Robert Lalonde et Jacques Girard: 20 h.

### L.H.N. DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER (458, Notre-Dame E.)

Animabons théâtrales. *Politesse exquise, étiquette obligée*. Jusqu'au 25 août, les sam. et dim.: 14 h, 15 h, 16 h. *Ciel! Que de poussière!*. Jusqu'au 23 août, du lun. au ven.: 14 h à 17 h.

### LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)

Auj., dim., lun., 20 h. *La Grande Oeuvre du Capitaine Horribifabulo*. Avec Anne Paquet, Reda Gueriniq, Catherine Ruel, Eloi Cousineau, Geneviève Bétielle, Jean-Guy Legault, Geneviève Simard et Simon Boudreau. Présentation du Théâtre des Ventrebous.

### THÉÂTRE ESPACE LIBRE (1945, Fullum)

Auj., 23 h 55. *Minute*. Présentation du Grand Théâtre Emotif du Québec.

### THÉÂTRE NATIONAL (1220, Ste-Catherine o.)

Auj. et dim., 20 h, *Voisins-Voisines*, de Christian Bédard. Avec Jean-Claude Harvey, Richard Poirier et Michel Roy.

### THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BOUCHERVILLE (553, rue St-Charles, Boucherville). Tél. 641-1983.

*Les Grandes Chaleurs* de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Paul François Asselin. Avec Claire Baillargeon, Laurent Imbault, David Leblanc, Lise Plante et Mark-Antoine Tremblay. Jusqu'au 16 août. Du ven. au dim., 20 h.

### THÉÂTRE DU VIEUX LAPRAIRIE (247, Ste-Marie, Laprairie). Tél. 270-4599.

*Brindesingue ou les rancœurs du mariage*, d'après Feydeau et Courteline. Mise en scène de Pierre Charbel Massoud. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

### THÉÂTRE D'ÉTÉ RIVIER (343, St-Jacques n., Coaticook). Tél. (819) 849-4835.

*Un Français dans la famille*, de Joséphine Plourde. Mise en scène de Delphine Lechiffart. Avec Nancy Bergeron, Marc Fraser et Franck Rabillier. Du jeu. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 17 août.

### THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull). Tél. (819) 595-7455.

*Amis à vie*, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Danielle Grégoire. Avec Patrice Bélanger, Lyette Goyette, Chantal Richer et Stéphane Quinn. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 31 août.

### LA FERME LIPIAL (17, Chemin Lussier, Ripon). Tél. (819) 983-6718.

*L'Institut*, de Yves Amyot. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Christiane Drotet, Roger Labelle, Marc-Antoine Picard et Lynn Riel. Du mer. au sam., 20 h. Jusqu'au 24 août.

### Musique

#### THÉÂTRE DE VERDURE (Parc Lafontaine)

Auj., 20 h, projection du film *Caboose*, avec Charles Pappasoff, saxophoniste. Dim., 19 h 30, Orchestre Métropolitain. Dir. Marc David.

#### ÉGLISE DU T. S. NOM DE JÉSUS (4215, Adam)

Dim., 15 h 30, Sylvie Poirier et Philip Crozier, organistes. Oeuvres pour orgue à quatre mains.

#### CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Mér., 12 h 30, Tammy-Jo Mortensen, organiste. Bach, Buxtehude, Mendelssohn.

#### ARÉNA MAURICE-RICHARD

Mér., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Lucille Chung, pianiste. *Capriccio spagnolo* (Rimsky-Korsakov), *Afrique et Wedding Cake* pour piano et orchestre (Saint-Saëns), *Scherzo* pour piano et orchestre (Litolff), *Maskarade* (Khatchatourian), *Esquisses caucasiennes* (Ippolitov-Ivanov), *Straussiana* (Korngold).

#### ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Mér., 20 h, Jeffrey Jubenville, organiste. Extraits du *Tombeau de Titouze* et des *Vêpres de la Vierge*. *Offrande à la Vierge*, *Psallme XVIII*, *Trois Esquisses*, *Élévations* et *Prélude et Fugue* op. 36 n. 2 (Dupré).

#### ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL

Jeu., 12 h 15, Gaston Arel et Lucienne L'Heureux, organistes.

#### BASILIQUE NOTRE-DAME

Jeu., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Timothy Vernon. Louis Lortie, pianiste. Ouverture de *Die Zauberflöte* (Mozart), *Introduction et Allegro appassionato* pour piano et orchestre (Schumann), Concerto pour piano n. 2 (Mendelssohn), extraits de *Der Ring des Nibelungen* (Wagner), Mozart Plus.

#### MAISON TRESLTER (Dorlon)

Lun., 20 h, Anne Robert et Marcelle Mallette, violonistes, Chantale Boivin, altiste, Carole Bogenez, violoncelliste, John Zirbel, corniste, et Marie Fabi, pianiste. Brahms, Dvorak. Anim. Edgar Fruittier.

### CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Saint-Adolphe-d'Howard)

Lun., 20 h, Yegor Dyachkov, violoncelliste, et Esfir Dyachkov, pianiste. Schumann, Brahms, Chostakovitch.

### FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

#### AMPHITHÉÂTRE DE JOLIETTE

Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur Saint-Laurent. Dir. Jacques Lacombe. Marc-André Hamelin, pianiste. Ouverture de *Manfred* (Schumann), Symphonie no 8 (*Inachevée*) (Schubert), Concerto pour piano, choeur et orchestre (Busoni).

#### CENTRE D'ARTS ORFORD (Salle Gilles-Lefebvre)

Auj., 20 h, 1 Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Janos Starker, violoncelliste, *Sommernacht* (Schoeck), Concerto pour violoncelle en si bémol (Bocherin), *Souvenir de Florence* (Tchoukowsky). Ven., 20 h, Ensemble instrumental. Brahms, Prokofiev, Skalkottas, Nielsen.

### Variétés

#### CENTRE MOLSON

Kiss: 20 h.

#### FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)

Auj., 20 h, Mud Girl; dim., 21 h, Grim Skunk.

#### LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)

Auj., 22 h 30, Willie Kent; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

#### L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)

Auj. et dim., dès 21 h, Jacques Labelle Quartet.

#### QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)

La Gueule du monde: dès 21 h.

#### LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques O.)

Auj., 20 h 30, Yvon Rioux.

#### LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Auj. et dim., dès 20 h, Alex Sohier et Michel Ducher.

#### LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)

Auj., dès 20 h, groupe Lux et Gilbert Lauzon.

#### LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)

Christian Rivard: 22 h.

#### L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)

Auj., Vincent Vallat et Sylvie Royer; dim., Clotilde et Christine Tassan: dès 21 h.

#### L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)

George Hill: dès 21 h.

#### LE PETIT BAR (3451, St-Denis)

Auj., soirée Brassans, avec Gilles Bernier; dim., Ian Fournier: dès 21 h.

#### L'BAROUF (4171, St-Denis)

Auj., les Honeys Makers; dim., No Problemo: dès 21 h.

#### MICRO-BAR (321, Place Jacques-Cartier)

Martin Deslauriers: 21 h.

#### LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Alain F. Lamontagne et Yan Parenteau: dès 21 h.

#### JAZZONS (300, Ontario E.)

Auj., John Rennie, pianiste-vocaliste; dim., Holly Arsenault, pianiste: 22 h.

#### LE MEDLEY (1170, St-Denis)

Levée de fonds pour Haïti Observateur, avec 7 groupes: 22 h.

#### PUB ST. PAUL (124, St-Paul e.)

Groupe Lik Wid: dès 22 h.

#### BIDDLE'S (2060, Aymer)

Dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau et Frank Lozano.

#### MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, de la Concorde O., Laval)

Jusqu'au 31 août, 20 h. *Québec, je me souviens*. Avec Vicky Marchand, Guylaine Tanguay, Nathalie Allard, Patrick Couillard, Daniel Lapierre et Jacques Labelle.

#### SCOTZY (3979, Taschereau, St-Hubert)

The White (hommage à Led Zepelin): dès 21 h.

#### À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

Stéphanie Lalanne et François Vaillancourt: 20 h 45.

#### O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)

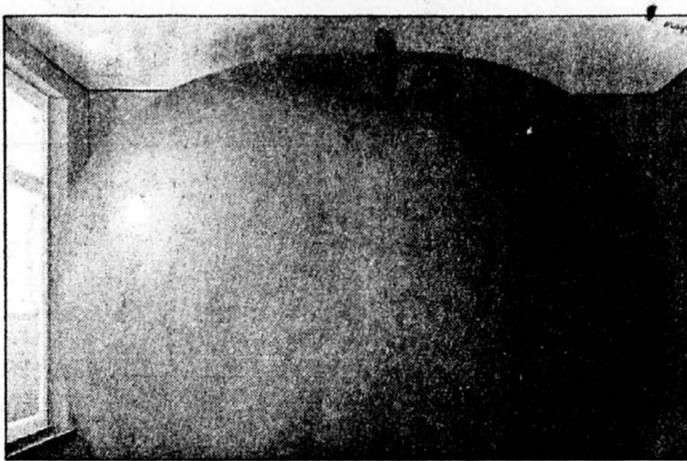
DJ-Peter: dès 21 h.

#### BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)

Tribal Groove: dès 21 h.

### Expositions

#### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)



La Chambre d'écoute, huile sur toile de René Magritte. Au Musée des beaux-arts de Montréal.

Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, Sherbrooke O.)

Expositions *Magritte, Kiki Smith, Hommage à Magritte: les ados exposent, Images d'objets, objets d'images et Madeleine Dansereau: bijoux et parures*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., jusqu'à 21 h.

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benalah Gibb)

Exposition *Soulagues - Noir Lumière*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Exposition *Art précolombien, Inuit, canadien, orfévre néo-classique du Québec*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

#### MUSÉE DU CHÂTEAU RAMESAY (280, Notre-Dame E.)

Exposition *Les dentelles au Château*. Jusqu'au 27 octobre. Tous les jours, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 27 octobre.

#### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie 1X et Sherbrooke E.)

Bijoux de Tone Vigeland. Oeuvres d'Estère Sottsass et Gaetano Pisco. Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours. Jusqu'au 1er septembre.

#### MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)

Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

#### MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)

*Dialogue dans le noir*. Du lun. au dim., de 13 h à 20 h. *Yugo Next*. Du lun. au dim., de 11 h à 20 h.

#### MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, ave Ste-Croix)

Exposition *Un toit à soi - Home sweet home*. Jusqu'au 13 octobre.

#### MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)

Sculptures de Daniel-Jean Primeau, jusqu'au 15 sept. Portraits de Philippe Boissonnel, Jean-François Cantin, Luc Courchesne, Michel Lemieux et Victor Pilon. NeuROM-X. Nous (Hugo Brochu, Nathalie Lamoureux et Eric Martel), Ariane Théze, jusqu'au 1er sept. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

#### MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke o.)

Exposition *Montréal, tout est hockey*. Mar., mer., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

#### ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier O.)

Récents acquisitions de l'Asie. Lun. - mer., de 10 h à 18 h; jeu. - ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 août.

#### ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o., local 312)

Exposition *Désengrammage*, installations de Alx Ender, Claude Charmier et Marie-Eve Bourque. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 septembre.

#### ATELIER SCULPT (4380, St-Denis)

Sculptures de K. Budhia, J. Drouin, J. Esar, C. Lacrix, L. Varatta, A. Vaugler, J. P. Vivian. Jusqu'au 15 août.

#### CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)

Auj., oeuvres de Colin Chabot et Rawi Hage.

#### CHEZ WILDER & DAVIS (257, Rachel E.)

Oeuvres de Grigor Kuzmanov, Juan José Molina, John Drew Munro et Adrian Norvid. Jusqu'au 30 septembre. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h.

#### ESPACE LA TRANCHEFILE (5251, St-Laurent)

Oeuvres de Chan Ky-Yut. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 17 août.

#### GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)

Oeuvres de Patricia Bourque, Peter Krausz, Pierre Lussier, Frank Mulvey, Jacques Payette et Arto Yuzbasiyan. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

#### GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)

Oeuvres de G. Karahoc, C. Lachance, L. Lafrenière, V.-P. Bordeleau, R. Savignac, D. Lanteigne et A. Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 15 août.

#### GALERIE DE L'ISLE (1451, Sherbrooke o.)

Auj., peintures de Pierre Pivet et Hélien C. Pichot.

#### GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.)

Exposition *La Passion du cirque*. Jusqu'au 2 septembre.

#### GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul o.)

Jusqu'au 31 août: Biennale du Grand Prix des métiers d'art du Québec. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h.

#### GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)

Exposition *De Bibliotheca*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 12 septembre.

#### GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)

Dessins et sculptures de Louise Bourgeois. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

#### GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke O.)

Artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

#### GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O., Suite 523)

Oeuvres de Catherine Chagnon, Jean-Sébastien Denis, Ronald Grieco, Renée Lavallante, Marc Leduc, Yves Nantel et Thomas Renix. Jusqu'au 24 août.

#### GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)

Portraits photographiques de Nikolas Grooth. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 29 août.

#### GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)

Oeuvres de Marcel Ravary. Jusqu'au 6 août. Oeuvres de Harry Guttman. Jusqu'au 7 août. Du

mar. au dim., de 11 h à 17 h.

#### GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)

Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Elaine Despins, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques LaJeunesse, Jacques Léveillé et Louisa Nicol. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

#### ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)

30e anniversaire du Conseil de la Peinture du Québec. Exposition des membres: Elaine Boily, Jean-Sébastien Denis, Ariane Dubois, Jaber Lutfi, Sylvie Pomorieau. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 10 septembre.

#### GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o., Suite 2)

Peintures sur soie de Sylvie Bernadette. Jusqu'au 15 août.

#### GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)

Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmilla Armata, José Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski et Thérèse Lacasse. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven., 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

#### GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.)

Artistes de la galerie. Ven. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 25 août.

#### GALERIE QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)

Oeuvres de C. Béland, K. Bethune Leamen, M.D. Campbell, A. Grassi, J. Rahm et A. Willot. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 25 août.

#### GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royal-mont)

Auj., peintures de Anne Van Mierlo et Mary-Pavey. Céramiques de Melody Lane.

#### GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, ave Notre-Dame-de-Grâce)

Gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 septembre.

#### GALERIE D'ART STEWART HALL (176, Lakeshore, Pointe-Claire)

Poterie traditionnelle japonaise. Du lun. au ven., de 14 h à 17 h; lun. et mer. soir, de 19 h à 21 h. Jusqu'au 16 août.

#### GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)

Peintures de Rita Mount, Fritz Brandtner et Henri Masson. Aquarelles de Ming Ma, M.-A. Fortin et P.-V. Beaulieu. Bronzes de Sylvia Lefkowitz, Phyllis Mendeli et Arman. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h 30.

#### GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)

Bellefleur, Coburn, Cosgrove, Dallaire, Lemieux Little, Milne, Pelian, Riopelle, Surrey. Jusqu'au 10 août.

#### GALERIE WEST END (1358, ave Greene)

# Classification

Indicatif régional 514  
1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux  
900 451-7111

Des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

### FEMME CHERCHE HOMME

50 ANS ET D'ALLURE JEUNE  
5'4", belle apparence, cherche homme 48 ans et plus, grand, non fumeur, pas complice, propre, distingué. 15475

ROUSSE DE LA RIVE-SUD  
41 ans, 5'8", 118 lb, yeux verts, bon caractère, cherche homme 38-50 ans, grand, pour relation stable et honnête. 15480

BONNE VIVANTE AUX YEUX PERS  
42 ans, 5'4", mince, distinguée, cherche homme 40-45 ans, 5'8", grand, belle apparence, non fumeur, actif, sportif. 15485

POUR GRAND AMOUR  
47 ans, charmante, douce, gentille, autonome, belle valeur, cherche homme d'entrepreneur, sincère et de compréhension. 15487

PROFESSIONNELLE AMANTE  
55 ans, sensible, propre, passionnée, cherche homme dans cinquantaine, poli, aimant musique, voyageur, pour relation sérieuse. 15491

INTELLECTUELLE DANS LA QUARANTAINE  
Patricia, aime longue et enrichissante conversations, cherche professionnel universitaire pour grande et belle complicité. 15495

PERLE RARE CULTIVÉE  
Marie-Hélène, 43 ans, 5'9", non fumeuse, voluptueuse, tendre, sensible, cherche homme mature, distingué, capable de dialogue. 15498

GRANDE, SVELTE ET SPORTIVE  
femme de carrière, active, distinguée, non fumeuse, bonnes valeurs morales, cherche homme grand de 40 ans et plus. 15500

PROFESSIONNELLE DE L'ENSEIGNEMENT  
37 ans, 5'4", originaire française, non fumeuse, autonome, aime lire, passionnée, cherche homme instruit, intellectuel. 15505

DANIELLE DE TERROBONNE  
46 ans, calme, intelligente, cultivée, cherche un intérêt, sympathique, stable, fumeur ou non, pour une relation sérieuse. 15519

GOURMANDE DE PLAISIR ET DE BONHUEUR  
50 ans, professionnelle de la santé, autonome, enjouée, équilibrée, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, sérieux. 15519

POUR PARTAGER LES BEAUX MOMENTS  
Jeanne, 39 ans, célibataire, sans enfants, non fumeuse, joviale, aime la vie, l'amour, le plein air, cherche H avec affinités. 15525

RIRE ET FANTAISIES DE LA VIE  
Jolie, 42 ans, 5'10", yeux bleus, blonde, jeune, peu sportive, aime voyager, ciné, théâtre, cherche H aimant, franc. 15529

DANSEUSE SOCIALE DE 52 ANS  
5'4", poids proportionnel, non fumeuse, cherche partenaire de danse sociale pour les fins de semaine. 15532

PROFESSIONNELLE SOUTIENNE POSITIVE  
34 ans, 5'2", proportionnée, blonde, yeux verts, autonome, cherche homme 38-50 ans, actif, sportif, sérieux. 15540

DOUCE LIIONNE, FIN QUANTITAIRE  
Professionnelle raffinée, simple, aime nature, musique, cherche homme romantique 32-50 ans, indépendant, sensible, sérieux. 15541

MARCHES, FÊTES CORSES ET SURPRISES  
Élise, 49 ans, 1m63, poids santé, pieuse d'âmes, cherche homme de compagnie agréable, soignée, surprenant, cultivé. 15555

BELLE GRANDE FEMME D'ALLURE JEUNE  
Jolie, 42 ans, 5'10", blonde, distinguée, sportive, active, cherche homme 40-45 ans, 6' et plus, poids santé, libre, vrai. 15542

PROFESSIONNELLE DE 45 ANS  
Jolie, attentionnée, dynamique, raffinée, cherche homme attentif, 40-45 ans, épique, sérieux et les deux pieds sur terre. 15555

RAYON DE SOLEIL  
Sylvie, 44 ans, 5'6", 115 lb, brun, yeux bleus, cherche homme 38-50 ans, 5'10", actif, sportif, pour relation non vie. 15556

AUTHENTIQUE ET PLUS  
De la Rive-Sud, 47 ans, 5'2", 113 lb, non fumeuse, cherche homme 45-55 ans, 5'7"-5'10", autonome, non fumeur, sérieux. 15564

CHAMPAGNE ET CHANDELLES  
Jolie déesse de 44 ans, mince, féminine, quel- que peu taquine, cherche loi mousieur d'un âge compatible 30 et plus. 15561

BELLE GRANDE FEMME FRANCAIS RIEN  
33 ans, 5'4", yeux bruns, un enfant honnête, cherche homme doux, attentionné et sincère. 15416

HOMME DE QUALITÉ RECHERCHÉ  
Loulou, 42 ans, 5'10", brun, yeux bleus, mince, mère, tendre, aime golf, badminton, cherche beau professionnel distingué. 15587

ENSEIGNANTE DE 35 ANS AUX YEUX PERS  
Femme, fils de douze ans, aime musique, théâtre, cinéma, cherche homme 35-44 ans, non fumeur, autonome, dynamique, sensible. 15597

PASSIONNÉE ET SPONTANÉE  
Professionnelle, 40 ans, 5'3", 110 lb, blonde, yeux bleus, aime balé, moto, danse, voyages, pro- fessionnelle 40-55 ans, 5'7" et plus. 15598

CLAIRE DE LA RIVE-SUD  
Séverine, 55 ans, professionnelle retraitée, distin- guée, cherche compagnon non fumeur, franc, simple. 15599

PROFESSIONNELLE DE 26 ANS  
Isabelle, 5'6", mère de deux ados, aime ski, marche, soupers, cherche homme, belle apparence, non fumeur, romantique, raffiné. 15604

POUR SOURIRE ENSEMBLE AU FUTUR  
47 ans, grande, dynamique, autonome, aime nature, compagnie, lecture, musique classique, veau, cherche homme 38-50 ans. 15607

LES VALEURS FONDAMENTALES DE LA VIE  
Jolie, 42 ans, 5'11", brun, yeux bleus, pro- fessionnelle, romantique, plus de 3'11", non fumeur, autonome, responsable. 15611

INTÉRESSÉ PAR LA SPIRITUALITÉ  
Femme, cherche professionnel 37-45 ans, gars sérieux, romantique, simple, resto, idéal, voyages, pour relation stable. 15610

PROFESSIONNELLE AMANT ROLLERBLADE  
MI quarantaine, 5'4", mince, non fumeuse, enjouée, aime rester, danse, cinéma, cherche homme 42-52 ans, 5'7" et plus. 15629

PÉTILANTE CLONNE DU CHAMPAGNE  
Micheline, fin quantitative, blonde, jolies, professionnelle, raffinée, cherche professionnel 48-55 ans, mince, non fumeur, dynamique. 15721

PLEIN AIR ET MUSIQUE  
56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, autonome, chanteuse, cherche partenaire pour vivre tendresse et passion. 15630

POUR L'AMOUR DU STYLE  
Écrivaine, 48 ans, jeune, tendre, cherche homme, marié ou non, sensible, pour vivre d'agréables parenthèses. 15626

JOLIE QUARANTAINE DES LAURENTIENNES  
5'5", 125 lb, brun, yeux bruns, romantique, la- quine, cherche H 5'8" et plus, avec des cheveux, cultivé, franc, sensible. 15691

AUTHENTICITÉ ET BEAUTÉ  
Professionnelle 36 ans, 5'11", brun, yeux bleus, rousse, aime concerts, cherche grand homme dans la cinquantaine, costaud, tendre. 15642

JOLIE FEMME DE CARRIÈRE DE 81 ANS  
5'5", élégante, passionnée, cherche bel homme 49-55 ans, 5'9" et plus, non fumeur, distingué, cultivé, aime voyager, sports. 15621

FEMME D'AFFAIRES DE LA RIVE-NORD  
Lucie, 42 ans, 5'4", 115 lb, jolies, non fumeuse, di- gne, cherche homme 38-50 ans, 5'7" et plus, 40-45 ans, 6' et plus, poids santé, attentif. 15634

LUNE CHERCHE BOLEIL  
48 ans, 5'8", 138 lb, brunette, cherche homme 40-45 ans, 5'10", brun, yeux bruns, pour relation sérieuse, leu de cœur, calme. 15630

BELLE FEMME DOUCE ET SINCÈRE  
Louise, fin quantitative, 5'4", 145 lb, aime voya- ges, ciné, marche, jardinage, cherche compa- gnon non fumeur, sociable, cultivé. 15619

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE  
55 ans, 5'11", 115 lb, distinguée, sportive, aime voyages, nature, cherche professionnelle 50-60 ans, non fumeur, libre, communicatif. 15646

LUMINEUSE ET PASSIONNÉE  
fin quantitative, formatrice et thérapeute, cultivée et confiante, cherche humour, tendresse, sensibilité, ouvertures. 15648

FEMME APPRÉCIANT ÉCHANGES ET HUMOUR  
49 ans, 5'3", non fumeuse, libre, autonome, aime nature, sports, voyages, resto, ciné, cherche homme 38-50 ans, 5'7" et plus. 15641

FEMME DE CARRIÈRE DE L'AVAIL  
57", mince, blonde, yeux bleus, élégante, cher- che professionnel 45-55 ans, franc, cultivé, ai- mant vie, bonne bouffe, vin. 15648

LA VOLÉE VITA, POURQUOI PASI  
Angèle, 30 ans, méditerranéenne, choueuse, aime voyages, cherche homme trentaine, profes- sionnel, sensible, pour relation stable. 15649

JE VEUX APPRENDRE LA VOLÉE  
France, 44 ans, 5'2", 115 lb, non fumeuse, stable, aime rire, musique, végétarisme, cherche homme vaillant à apprendre la voile. 15671

POUR LE PLAISIR DE VIVRE  
43 ans, 5'8", brun, yeux bruns, mère d'un adorable ado, cherche ami aimant la vie. 15629

FEMME SENSIBLE CHERCHE COMPLICE  
49 ans, mince, brun, yeux bruns, aime musique, voyage, cherche homme 40-50 ans, 5'8" et plus, non fumeur, sérieux, sociable, cultivé. 15648

TRES POSITIVE ET AIME LA VIE  
Denise, 49 ans, 5'2", non fumeuse, aime musique, voyages, lecture, jogging, vélo, cherche compa- gnon 45-55 ans, sérieux, sportif. 15647

DES SORTIES LES FINS DE SEMAINES  
Rive-Sud, 40 ans, 5'5", 120 lb, nature, lune, bop- per, fille de quatre ans, enthousiaste, aime sport, cherche homme avec affinités. 15618

FEMME SENSIBLE ET DIFFÉRENTE  
Micheline, simple, énergique, aime culture, voya- ges, plein air, cherche homme 35-45 ans, non fu- meur, si possible, dynamique, sensible. 15673

VENUE À LA RECHERCHE D'APOLLON  
Mélodie, 30 ans, méditerranéenne, choueuse, aime nature, cherche homme grand, musci, bronzé, fêté et tout prêt à aimer. 15656

AUTONOME ET SÉRIEUSE  
39 ans, 5'2", professionnelle, cherche homme 30-39 ans, 5'7"-8", intelligent, teint foncé. 15694

### CÉLIBATAIRE DE 34 ANS

5'3", 107 lb, blonde, yeux noisette, jolies, cherche homme 29-35 ans, professionnel, dynamique, pour échange et distraction. 15602

MÈRE SPORTIVE AU DÉBUT QUARANTAINE  
5'4", 125 lb, simple, honnête, cherche gars non fumeur, 40-45 ans, environ, bien proportionné, au début quarantaine. 15604

FEMME GOURMANDE DE PLAISIRS  
50 ans, allure jeune, distinguée, cultivée, spontané, Scorpion passionné, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, sérieux. 15677

CHERCHE LA PERSONNE IDEALE AUSTRIE  
Francine, 5'3", 118 lb, aime danse, natale, cher- che homme fin quantitative, début cinquantaine, 5'9" et plus, pour relation sérieuse. 15608

FEMME SÉRIEUSE DE 68 ANS  
Huguette, 45 ans, 2 enfants, autonome, aime sports, danse, chant, cherche homme avec affini- tés, pour complicité. 15609

FEMME DANS QUARANTAINE  
5'2", mince, professionnelle, cherche homme 5'10" environ, quarantaine, solide, calme, franc, autonome, pour vivre l'aventure. 15613

FIDÈLE, FRANÇAISE ET LIBRE  
Gertrude, 45 ans, 5'6", 115 lb, cheveux et yeux bruns, non fumeuse, honnête, cherche homme 39-49 ans, 5'6"-5'10", 150-180 lb. 15618

DE LA RIVE-SUD  
Anne, 37 ans, 5'6", brunes, châtaine, yeux verts, mère, aimante, franche, dynamique, cher- che homme 39-45 ans, bien bâti. 15641

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD  
36 ans, 5'7", mince, sportive, cherche profession- nelle 36-42 ans, 5'11" et plus, mince, sportif, sensé de l'humour. 15627

ENSEIGNANTE À LA FIN QUARANTAINE  
Lise de la Rive-Nord, 5'9", poids proportionnel, cheveux noirs, brun, mère, communicative, cherche homme capable de partager la vie. 15645

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD  
37 ans, 5'7", ronde, blonde, yeux bleus, non fu- meur, mère, rieuse, passionnée, rêveuse, musi- cienne, aime partager la vie. 15645

UNIVERSITAIRE SPORTIVE  
De la Rive-Nord, 36 ans, 5'4", 130 lb, châtaine, yeux bruns, non fumeuse, 2 enfants, cherche com- plice ouvertures. 15657

GRANDE, MINCE ET CULTIVÉE  
50 ans, non fumeuse, active, cherche compa- gnon 39-45 ans, grand, sympathique, non fumeur, cha- rismatique, dynamique. 15652

CHERCHE HOMME INTELLIGENT ET MATURE  
Dany, 42 ans, 5'10", brun, yeux bleus, sportive, aime plein air, cherche homme grand, poids proportionnel, belle apparence. 15660

FEMME ACTIVE ET AUTONOME  
50 ans, 5'5", 115 lb, brun, yeux bleus, sportive, cherche homme 5'7" et plus, non fumeur, actif, cultivé, pour bons moments. 15656

BLONDE AUX YEUX PERS DE LAVAL  
30 ans, 5'5", proportionnée, élégante, non fu- meur, aime nature, cherche homme 38-45 ans, ou similaire, 47-53 ans, allure jeune. 15661

SOIXANTAINES DISTINGUÉE  
Belle apparence, aime les arts, le vélo, la natation et le ski, cherche un homme avec affini- tés, sensé de l'humour. 15669

POUR AMOUR ET PLAISIR  
36 ans, mince, professionnelle, classique, raffi- née, sportive, cherche homme 35-45 ans, non fu- meur, romantique, dynamique. 15668

POUR VIVRE BELLE COMPLICITÉ  
Jeannine, 49 ans, 5'3", 133 lb, brun-brun-vert, allure jeune, aime vélo, marche, cherche H re- tourné, sensible, franc, dynamique. 15670

EX-PROFESSEUR RETRAITÉE DE 58 ANS  
5'1", 120 lb, divorcée, tendre, cherche homme 50-60 ans, 5'9" et plus, aimant dialogue, lecture, ciné, voyage, actif. 15678

BELLE JEUNE FEMME DE 47 ANS  
5'5", non fumeuse, rieuse, raffinée, aime arts, tranquillité, nature, nourriture, lecture, musique, cherche homme 45-55 ans. 15653

L'EMPER C-55 DE NE PLUS AIMER  
Professionnelle, 38 ans, 5'10", brun, yeux bleus, cherche homme 55 ans et plus, grand, avec affini- tés, pour relation stable. 15623

FEMME ENJOUÉE DE 53 ANS  
5'4", châtaine, brun, yeux bleus, nature, cherche compagnon 53-58 ans, 5'9" et plus, cultivé, avec sensé de l'humour. 15685

BELLE PETITE BRUNETTE DE 32 ANS  
Professionnelle, 5'2", aime plein air, spectacles, sports, aime nature, cherche homme 38-45 ans, non fumeur, sérieux, actif. 15620

PROFESSIONNELLE SPORTIVE DE 26 ANS  
Rive-Sud, 5'4", 115 lb, châtaine, yeux pers, déter- minée, aime nature, cherche homme 26-31 ans, 5'11" et plus, non fumeur, dynamique. 15619

PRÊTE À S'ENGAGER  
51 ans, professionnelle, cherche complice, com- plète, ami, amant, 45 ans et plus, libre, pour rela- tion sérieuse, honnête, non fumeur. 15626

FEMME DE CŒUR DE 42 ANS  
Anne-Louise, 5'9", brune, yeux bleus, sans en- fants, respectueuse, aime rire, jardiner, cher- che homme 40-45 ans, grand, non fumeur, 13-55 ans, 5'9" et plus, non fumeur, sérieux. 15626

PROFESSIONNELLE SÉLECTIVE DE 48 ANS  
Maria, belle apparence, cultivée, cherche profes- sionnel 45-50 ans, intelligent, beau, distingué, pour relation sérieuse. 15627

TOUT FEU, TOUT FEMME  
50 ans, 5'5", 130 lb, brune, yeux pers, adore voyager, resto, ciné, musique, cherche homme 45-55 ans, actif, romantique. 15640

UNIVERSITAIRE RETRAITÉE DE 64 ANS  
5'5", belle apparence, brun, yeux bleus, musi- que, nature, cherche homme 60-65 ans, non fu- meur, libre, instruit, pour bons moments. 15644

ESPAGNOLE DE BELLE APPARENCE  
58 ans, 5'10", brun, yeux bleus, professionnelle, aime lecture, musique, nature, cherche homme non fumeur, cultivé, passionné. 15620

FEMME DYNAMIQUE DE 35 ANS  
Joëlle, 5'4", poids proportionnel, brun, yeux bruns, cherche homme 38-45 ans, non fumeur, environ 40 ans, non fumeur. 15624

PROFESSIONNELLE DE BELLE APPARENCE  
Trentaine, 5'8", blonde, yeux verts, cherche bel homme 34-44 ans, cultivé, pour relation stable. 15625

PROFESSIONNELLE EN FORME  
Belle apparence, cherche homme 34-39 ans, plus de 20 ans, non fumeur, sans enfants, communica- tif et drôlé. 15627

PASSIONNÉE DU SKI DES LAURENTIENNES  
Geneviève, 18 ans, 5'6", 123 lb, châtaine, yeux bleus, sportive, honnête, cherche homme assez grand, belle apparence, sérieux. 15670

BIEN JOLIE VEULE DE LA RIVE-SUD  
57 ans, 5'4", 120 lb, allure jeune, sobre, non fu- meur, autonome, simple, cherche homme 36-42 ans, 5'7"-5'10", libre, franc. 15620

DOUCEUR, PASSION  
Hélène de Laval, 44 ans, 5'11", 115 lb, blonde, yeux verts, 130 lb, enseignante retraitée, musi- que, cherche ado sûr. 15076

FEMME DE 31 ANS À APPROVOISER  
Josée, 5'3", taille forte, châtaine, yeux verts, aime sports, aime nature, cherche homme 38-45 ans, sincère, respectueux, attentionné. 15628

POUR PARTAGER LOISIRS  
54 ans, 5'3", allure jeune, aime compagnie, vélo, ciné, théâtre, aime nature, cherche homme non fumeur, aime nature, avec affinités. 15626

INTÉRESSÉ À JARDINER EN DUO?  
Crépuscule de la quarantaine, autonome, tendre, sensuelle, serène, cherche jardinier soin, libre, sensible, aime nature, non fumeur, honnête. 16620

GRANDE BLONDE DE 43 ANS, RIVE-SUD  
57", un enfant, choueuse, distinguée, aime sports, nature, cherche complice 43-50 ans, non fumeur, affectueux, non fumeur, honnête. 15619

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS  
5'6", célibataire, sans enfants, aime golf, ciné, voyages, cherche beau grand professionnel, 35 ans et plus, pour fonder famille. 15618

DES ACTIVITÉS EXTÉRIEURES?  
Loulou, 5'4", 127 lb, non fumeuse, sé- rieuse, aime marcher, natation, vira, cherche homme 5'8" et plus, avec affinités. 15633

LA COURSE AU CŒUR D'OR  
Fin quantitative, 5'4", 120 lb, non fumeuse, sportive, capable, simple, cherche homme 5'7"-5'11", poids santé. 15624

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS  
5'8", 120 lb, brune, yeux pers, mi-intello mi- sportive, cherche compagnon pour un projet de vie, cherche homme 40-50 ans, sérieux. 15624

MÈRE DISTRAITE DANS MES TEMPS LIBRES  
34 ans, 5'3", 107 lb, blonde, yeux noisette, céli- bataire, jolies, élégante, distinguée, cherche profes- sionnel, sensible, pour relation stable. 15623

FEMME DE CLASSE DE 39 ANS  
Je cherche le véritable et grand amour avec un homme d'affaires honnête, sincère, intelligent, très doux, très beau. 16134

PROFESSIONNELLE SPORTIVE  
37 ans, 5'7", poids santé, allure classique, aime golf, tennis, ski alpin, cherche beau grand profes- sionnel, 35-42 ans, cultivé. 15691

EX-PROFESSEUR DE 67 ANS  
5'11", 115 lb, divorcé, châtaine, yeux bruns, lecture, voyages, nature, calme, cherche H 30-40 ans, 5'8" et plus, instruit, cultivé. 15692

FEMME SIMPLE, DOUCE, SINCÈRE  
Mi-trentaine, 5'4", brun, yeux bleus, allure jeune, aime arts, cherche compa- gnon cœur libre de Montréal, non fumeur. 15684

FEMME SÉRIEUSE À L'ALLURE JEUNE  
5'4", 125 lb, belle apparence, fumeuse, auto- nome, cherche homme 35-45 ans, 5'7" et plus, autonome, doux, gentille, belle éducation. 15686

### FEMME UN PEU BOHÈME, TRENTAINE

5'9", deux enfants, aime plein air, cherche homme 5'11" et plus, belle et forte personnalité, aimant enfants, pour loisirs. 15660

TRES JOLIE, CALME, CHALEUREUSE  
52 ans, aime nature, lecture, bonne cuisinière, cherche homme de belle apparence, honnête, cu- rieux, sensuel. 14912

L'AVALLONNE ACTIVE DE 43 ANS  
57", cherche complice 43-50 ans, 5'10" et plus, non fumeur, autonome, raffiné, actif, éduqué. 15611

FEMME AMANT ACTIVITÉS CULTURELLES  
44 ans, 1m40, 55 kg, simple, aime nature, lecture, musiques, randonnée, vélo, cherche homme avec affinités. 15635

SYMPATHIQUE ENSEMBLAIRE DE 38 ANS  
Line, 5'5", 122 lb, mère d'un garçon, aime plein air, musique, théâtre, cherche H dynamique, ca- pable d'exprimer ses émotions. 15688

FEMME SIMPLE ET NATURELLE  
Germaine, sensible, aime musique, lecture, ran- donnée, cherche homme cinquantaine, assez grand, autonome, pour relation sérieuse. 15620

ÉLÉGANTE, SPORTIVE ET PASSIONNÉE  
Belle, 45 ans, 5'6", 115 lb, cheveux et yeux bruns, non fumeuse, préférence non fu- meur, pour tout partager. 15679

FEMME AYANT BEAUCOUP VOYAGÉ  
Marie-Josée, 35 ans, cherche homme 35-40 ans, grand, attrayant, professionnel, intellectuel, créateur, non fumeur, sans enfants. 15091

GRANDE, MINCE, SPORTIVE, DYNAMIQUE  
Femme non fumeuse, aime voyager, golf, vélo, cherche homme 50-60 ans, 5'10" et plus, tendre, actif, romantique, pour tout partager. 15614

LUCIE DE LA RIVE-SUD  
Mi-quarantaine, 5'6", poids proportionnel, re- cherche passionnée de golf, universitaire, vrai, bleu ou rouge, cherche homme à partager la vie. 15683

À QUI LA CHANCE?  
Mi-cinquantaine, mi-intello, mi-sports, élégante et raffinée, cherche compagnon pour partager nos affinités. 15610

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ  
France, 40 ans, 5'7", 106 lb, distingué, cherche compa- gnon de vie grand, mince, raffiné, sincère, fidèle, respectueux. 15622

RELATION STABLE ET ENRIICHISANTE  
Claire, 46 ans, 5'9", 117 lb, allure jeune, sérieuse, mère, fidèle, romantique, cherche homme grand, mince, cultivé, doux, tendre. 15634

ROMANTIQUE SENSUELLE TRES CURIEUSE  
De la Rive-Sud, 32 ans, blonde, yeux pers, active, cherche homme même âge environ, autonome, sans enfants, non fumeur, but sérieux. 15635

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 39 ANS  
Sylvie, 5'7", 125 lb, châtaine, yeux pers, fumeuse, distinguée, cultivée, cherche homme 35-45 ans, poids santé, doux, sincère. 15693

JOLIE PROFESSIONNELLE TRILINGUE  
42 ans, non fumeuse, féminine, romantique, ac- tive, cherche homme 38-50 ans, 5'10" et plus, actif, affinités, but sérieux. 15636

SOUPER AUX CHANDELLES  
47 ans, sourire éblouissant, 5'3", 105 lb, yeux bruns, cherche homme 5'10" et plus, actif, pour les beaux moments. 15681

PERLE RARE  
Raffinée, sportive, mince, aime concert, voyages, campagne, pêche, cherche professionnel cin- quantaine, sensé de l'humour. 15682

ATTRAYANTE, FÉMININE, RAFFINÉE  
Début cinquantaine, 5'7", mince, libre, active, non fumeuse, cherche homme 55-62 ans, 5'11" et plus, pour relation sérieuse, honnête, non fumeur. 15626

L'AVALLONNE DÉBORDANT DE SYMPATHIE  
Fin quantitative, légèrement rondelette, enjouée, cherche homme avec sens de l'humour, dé- braillé, bricoleur. 15626

LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE...  
47 ans, 5'9", 115 lb, brun, yeux bleus, simple, cultivé, aime musique, rire, cherche homme intelligent, autonome, réaliste. 14349

POÏÈTE, FOLIE ET SAGESSE  
48 ans, gracieuse, sensible, distinguée, douce, cherche homme 40-45 ans, grand, avec sensé de l'implicite dans une relation. 14964

FEMME AU BON CARACTÈRE

# Une défense d'un million d'années

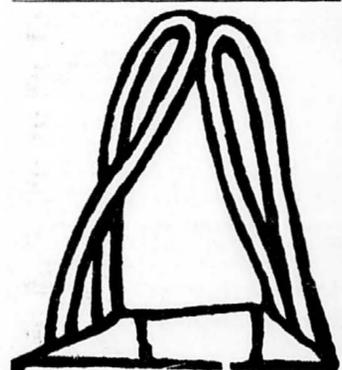
Agence France-Presse  
ATHÈNES

Un voleur d'antiquités grec a été arrêté à Athènes alors qu'il s'appretait à vendre à l'étranger une défense d'éléphant datant de plus d'un million d'années, a annoncé hier la police.

Anastassios Alexopoulos, 49 ans, a été arrêté jeudi à Athènes après plusieurs jours de surveillance. Les policiers avaient été informés qu'il cherchait depuis deux mois à vendre des dizaines d'antiquités à l'étranger.

Les policiers ont découvert dans la maison de ses parents, dans le département d'Elide (ouest du Péloponnèse), une défense d'ivoire de deux mètres que les paléontologues attribuent à un éléphant qui aurait vécu à une période située entre un million et deux millions d'années et aurait pesé environ 80 tonnes.

Alexopoulos a déclaré qu'il avait retrouvé la défense dans le lit du fleuve Alfeiou, en Elide.



## GRANDE FÊTE DE LA CHANSON FRANÇAISE

Jusqu'au 10 août, à l'occasion des FrancoFolies de Montréal, des concerts seront présentés tous les jours à midi sur la scène intérieure du Complexe Desjardins dans le cadre de la série «les midis-chansons Complexe Desjardins». Vous pourrez voir et entendre des futures vedettes, tous lauréats du Festival de la chanson de Granby: David Bergeron, Nadine Dionne, Lynn Jodoin, Christine Corno, Janine Boudreau, Okoumé, Denise Rachel, L.-J. Club. Également, ne manquez pas tous les spectacles présentés sur les nombreuses scènes extérieures entourant le Complexe Desjardins. C'est un rendez-vous pour tous les amateurs de la chanson française!

C'est gratuit!  
Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS:  
**845-INFO**

UN GRAND VINGT



# ÇA VA JOUER FORT

AU NOUVEAU CENTRE DE TENNIS DU PARC JARRY.

MARJO, HOLLY COLE, LE CIRQUE DU SOLEIL,  
CLAUDE LAMOTHE, ZARZUELA



OMNIUM  
du Maurier

Ce lundi 5 août, venez célébrer l'inauguration de votre nouveau Stade. Un match mettant en vedette Gabriela Sabatini débutera les festivités, suivi d'un spectacle et de feux d'artifice.

Soyez là! Ça va être un smash. Billet: 10\$. Appelez le Réseau Admission au: (514) 790-1245



Venez au Musée des beaux-arts de Montréal découvrir l'importante rétrospective du peintre français Pierre Soulages. Fasciné par le noir, il en a fait son œuvre pendant 50 ans. À la question «Pourquoi le noir?», il répond tout simplement: «Parce que...»



### Pierre Soulages

Soulages est né en 1919 à Rodez dans l'Aveyron. Dès son enfance, il est attiré par l'art roman, les menhirs gravés, les grottes et les grands plateaux solitaires. Peintre autodidacte, il découvre en 1938 la peinture de Cézanne et Picasso. Au début des années 50, il est propulsé sur la scène internationale et ses œuvres sont collectionnées par les plus grands musées. Les expositions vont se succéder sans interruption, aux États-Unis, en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique du Sud. De 1987 à 1994, il réalise cent quatre maquettes pour les vitraux de l'abbatiale romane de Conques en France.

Depuis 50 ans, Soulages n'utilise que trois couleurs: le noir, le noir et le noir.



### Soulages Noir Lumière

Jusqu'au 15 septembre  
Entrée gratuite

### Les trois autres couleurs de l'été



L'exposition **Magritte** vous permettra de découvrir l'univers provocant de cet artiste surréaliste belge.

Jusqu'au 27 octobre.



L'exposition **Kiki Smith** vous dévoilera une vision profondément humaine du corps. Jusqu'au 22 septembre.

L'exposition **Les ravages de la guerre** regroupe 97 estampes de Francisco Goya et de Otto Dix, des œuvres qui témoignent des ravages de la guerre d'Espagne et de la première guerre mondiale. Une exposition organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada. Jusqu'au 26 août.



### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). Entrée gratuite, sauf pour l'exposition **Magritte**. 1379-1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000

Photos: Pierre Soulages, 1996 et Pierre Soulages dans son atelier, 48, rue Galange, 1960 (Photo Izis) • René MAGRITTE, La porte ouverte, 1965, collection particulière • Charly Herscovici, Kinémage/Montréal, 1996 • Kiki SMITH, Sans titre (Tête aux yeux de verre et aux dents de fer blanc), 1994. Collection Jon & Missy Butcher, Chicago, Illinois. Photo Ellen Page Wilson, avec l'aimable autorisation de Pace Wildenstein



# L'alcool réapparaît à la télé

Presse Canadienne  
OTTAWA

La publicité de boissons alcoolisées sera permise dorénavant à la télévision et à la radio, mais les entreprises devront toutefois diffuser des messages éducatifs concernant les aspects négatifs de la consommation abusive d'alcool, a annoncé hier le CRTC.

La nouvelle réglementation fait suite à un jugement de la Cour fédérale rendu l'an dernier et qui annulait la disposition interdisant la diffusion de messages publicitaires pour les boissons alcoolisées à base de spiritueux

contenant plus de 7 % d'alcool. En vertu de la nouvelle réglementation, les brasseries, vinicoles et distillateurs devront produire un rapport annuel faisant état des gestes qu'ils ont posés et des messages éducatifs diffusés afin de sensibiliser la population aux excès de l'alcool.

Le CRTC a par ailleurs pavé la voie à d'autres entreprises susceptibles de vouloir diffuser des messages sur des produits alcoolisés, notamment les hôtels, restaurants et magasins de vente au détail. Ceux-ci devront également se soumettre aux dispositions de la réglementation, a assuré l'agence fédérale.

## LA GRANDE FÊTE DES ENFANTS !

**LE 8 AOÛT À 19 H**  
à l'amphithéâtre de Lanaudière

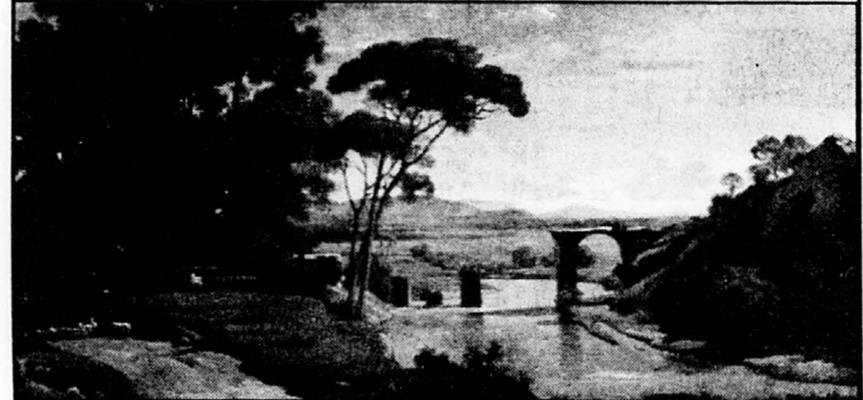


Billets en vente sur admission (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595  
ou à la billetterie de l'amphithéâtre, située au 1505, base-de-roc (à l'entrée du site)  
Tél. : 1 800 561-4343 à Joliette : (514) 759-4343

CARMEN  
CAMPAGNE

## COROT 1796-1875

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA  
JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE 1996



Corot, *Vue prise à Narni (détail)* v. 1827, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada

## LES CRITIQUES NOUS ONT ENLEVÉ LES MOTS DE LA BOUCHE.

Le célèbre paysagiste français a mis toute son âme dans son oeuvre.  
Jennifer Couëlle, LE DEVOIR

Allez à Ottawa voir « ces simples merveilles » comme disait Claude Monet.  
Jacqueline Favre, LE MÉTROPOLITAIN

Corot est un paysagiste raffiné, le plus grand, dit-on, de France.  
Jocelyne Lepage, LA PRESSE

Le dimanche 4 août à 14 h au Grand Hall - des choristes vous divertiront avec des chansons folkloriques françaises. Les billets sont disponibles pour le concert de l'ensemble allemand Rosa Klassik, mettant en vedette la pianiste Cordula Hacke, le jeudi 29 août à 20 h 30. Billets : 20 \$

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, la Réunion des musées nationaux, Paris et le Metropolitan Museum of Art, New York.

# Chaud!

Du 10 au 18 août



Smaug le dragon



**FESTIVAL DE MONTGOLFIÈRES**  
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

LIGNE INFO-FESTIVAL (514) 346-6000  
<http://www.acces-oble.qc.ca/festival>



**"TROUVEZ LA FORME SPÉCIALE"**. Écoutez la station **CKOI 96,9 FM** et lorsque l'animateur demandera quelle est la forme spéciale du jour, appelez à la station (790-CKOI), vous pourrez ainsi gagner l'une des 35 paires de billets de courtoisie d'un jour vous donnant accès au site du Festival de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu.

### GAGNEZ UNE ENVOLÉE

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Tél. rés. : \_\_\_\_\_ travail : \_\_\_\_\_

Remplissez le coupon de tirage et postez le à : "GAGNEZ UNE ENVOLÉE",  
CKOI 96,9 FM, C.P. 969, Montréal (Québec), H4G 3M1

De plus, remplissez le coupon, faites-le parvenir à CKOI avant le 8 août 1996 et courez la chance de gagner une des DEUX ENVOLÉES POUR DEUX PERSONNES en montgolfière durant le Festival. Le tirage aura lieu le 9 août sur les ondes de CKOI à l'émission "Y'é trop de bonne heure". Les fac-similés faits à la main sont acceptés.

Règlements du concours disponibles à **CKOI 96,9 FM**, à **La Presse** et au bureau du Festival

## Extraordinaire TREMBLANT

MONT-TREMBLANT  
3 AOÛT - 13 OCTOBRE

**Découvrez**

- Maisons Intelligentes
- Architecture de Bois Avant-Gardiste
- Patios Design à étages multiples
- Bibliothèques Suspendues
- Et Plus Encore

*Visitez 4 Maisons-Témoins De Rêve*

Et profitez du 3<sup>e</sup> Festival International du Blues à Tremblant les 2-3-4 Août 96!



**Coûts:** Admission générale: 10.00\$. Enfants 4-12 ans et 65+: 8.00\$. Gratuit pour les enfants de 3 ans et moins. Payable en argent comptant seulement.

**Horaires:** Mardi & mercredi 11h00 - 15h00, Jeudi au dimanche 11h00 - 20h00

**Informations:** 819-425-8568.

**Pour S'y Rendre:** Passer la sortie St.-Jovite et continuer sur la 117 nord jusqu'au feu clignotant jaune à la Montée Ryan. Tourner à droite à la Montée Ryan et continuer au-delà du parcours de golf. Suivre les indications pour le stationnement du Rêve RésidenCiel.

## Rêve RésidenCiel

1996-1996

# 100

# ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

## Savez-vous chanter...

VISITEZ NOTRE TENTE AUX FRANCOFOLIES  
Heures prolongées midi-minuit

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

# 13<sup>99</sup>

# 8<sup>99</sup>



**Francis Cabrel**  
Samedi soir sur la terre



**Nanette Workman**  
Une à une



**Daniel Bélanger**  
Quatre saisons dans le désordre



**NOUVEAU**  
**Richard Cocciante**  
Instant présent



**Daniel Lavoie**  
Ici



**Diane Tell**  
Désir plaisir soupir



**NOUVEAU**  
**Marjo**  
Bohémienne



**NOUVEAU**  
**Maroussé**  
L'heure H  
D.C. seulement



**DOUBLE**  
**Paul Piché**  
L'un et l'autre

19<sup>99</sup>  
12<sup>99</sup>

Promotion en vigueur jusqu'au 10 août.

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval

# Vrai restaurant de quartier

## RESTAURANTS

Françoise Kayler

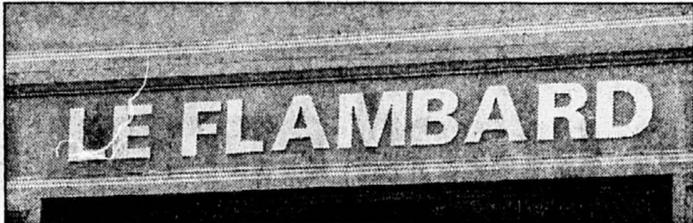
Ce restaurant a une politique claire. Il n'est ouvert que le soir et laisse à sa clientèle le soin d'apporter le vin. Installé dans une petite maison, dans un quartier où, justement, les petites maisons sont nombreuses, Le Flambard est bien intégré dans le décor. Il ressemble à la rue dans laquelle il vit.

La salle est petite, le décor sobre, soigné sans superflu. Les tables sont petites, sagement montées, nappées de papier, alignées ou mises de biais. Le service est aimable et alerte.

Habituellement, on choisit le vin en fonction du menu. Quand on apporte son vin au restaurant, on doit faire le contraire. Le choix n'est pas toujours facile et le mariage pas toujours réussi, à moins de connaître la cuisine du restaurant.

Le Flambard a opté pour une cuisine sans extravagance: des plats français, aux accents connus, présentés sous la forme de quatre tables d'hôte. Il a conservé la composition classique, faisant précéder l'entrée d'un potage. Le dessert est exclu de la proposition et le menu prend fin avec le café.

Les deux potages, servis dans de petits bols, avaient les qualités qui ouvrent l'appétit. Préparation douce et légère, faite de carottes passées dans un bon bouillon, le potage Crécy avait bonne mine. Dans la crème de poireau, la consistance ne



venait pas d'un produit laitier. Elle était plus légère, plus complexe. Le goût presque fruité, ne retenait que le bon côté du poireau. Le premier manquait de sel, le deuxième en avait trop.

La salade aux lardons est un plat toujours agréable à retrouver. De petits lardons bien coupés, bien rissolés, craquants et brûlants sont jetés sur une salade très verte. L'original de ce traitement paysan d'une salade (de chicorée, frisée ou de pissenlit) veut que l'on assaisonne avec la graisse chaude coupée de vinaigre. La salade « tombe » sous la chaleur. Au Flambard, c'est une vinaigrette classique qui assaisonnait des feuilles tendres. C'était un bon plat, mais gâté par les grains de sable d'une salade mal lavée.

Le menu ne précisait pas que les harengs étaient marinés. Comme le restaurant propose du céleri rémoulade et des oeufs mayonnaise, on pouvait croire qu'il s'agissait d'un autre type de filets. Les pommes de terre et l'assaisonnement étaient parfaits...

La truite à la moutarde est une préparation curieuse. Le poisson, un beau filet, perd toutes les caractéristiques du frais, très cuit, absor-

bant l'assaisonnement qui change complètement le goût.

L'escalope de veau avait les mêmes caractéristiques de surcuisson, rissolée sur les bords, nappée d'une sauce crème où l'estragon ne pointait pas. Des pâtes, généreusement servies, des légumes très cuits eux aussi garnissaient cette assiette.

La tarte aux poires avaient cette qualité rare de fondre les saveurs de la pâte et du fruit dans un tout harmonieux et le gâteau au chocolat était accompagné d'une belle crème anglaise.

**LE FLAMBARD**  
851, rue Rachel Est  
596-1280  
Fermé le midi  
« Apportez-votre-vin »

Potage Crécy  
Crème de poireau  
Salade aux lardons  
Salade hareng pommes de terre  
Truite grillée à la moutarde  
Escalope à la crème d'estragon  
Tarte aux poires  
Gâteau au chocolat

Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 33,50 \$  
Tables d'hôte, à partir de 13,75 \$.

# Plus que des baleines

## GASTRONOTES

Françoise Kayler

Elles sont là, mais il n'y a pas que des baleines à Tadoussac.

Est-ce parce qu'aucun pont ne relie les deux rives que l'on a l'impression d'avoir fait une « traversée » en y arrivant? Est-ce parce que le fjord impose sa présence? Est-ce parce que l'on a conscience qu'une grande partie de l'Histoire a commencé là? Est-ce parce que ce grand hôtel au toit rouge, allongé au fond de la baie, a conservé la silhouette des grands hôtels de villégiature d'autrefois? Il y a quelque chose de particulier dans l'attrait qu'exerce Tadoussac.

L'hôtel Tadoussac fait partie de l'histoire hôtelière au Québec. Le premier hôtel fut construit en 1864, imposant avec sa façade de douze fenêtres et ses trois étages. Détruit en 1941, il fut reconstruit l'année suivante par William Hugh Coverdale, président de la compagnie Canada Steamship Lines, et fit partie des escales du circuit des croisières des « grands bateaux blancs » vers Charlevoix et le Saguenay. En 1984, l'hôtel est acheté par la famille Dufour et il fait toujours partie des escales de croisières... et même de croisières à bord de la Marie-Clarisse, cette goélette devenue monument historique en 1978, et que l'on peut admirer dans la marina.

Dans cet hôtel confortable où la vue plonge sur l'immense baie, la salle à manger a conservé ses bai-

series et, surtout, ses grandes fresques murales. Le chef Jean Tremblay avait préparé, ce soir-là, un menu « grand hôtel »: Mousse de foie de cerf au confit de betteraves fraîches, Consommé de crabe des neiges aux gousses de vanille, Longe d'agneau du Québec en croûte de maïs accompagnée d'une tombée de tomates jaunes, Paillot de chèvre frit sur feuilles de laitue, gâteau Cloverdale.

Si l'on peut observer les baleines au large de Tadoussac, à ras de mer ou sur un pont, on peut aussi passer des heures captivantes au Centre d'interprétation des mammifères marins. Cet organisme à but non lucratif est voué à l'éducation pour la protection du milieu marin et à la recherche scientifique sur les baleines du St-Laurent. Les chercheurs de ce centre, s'ils sont un peu inquiets de la prolifération des bateaux d'excursion, voient tout de même dans l'observation des baleines par les touristes certains avantages: la possibilité de sorties pour les chercheurs et une certaine sensibilisation pour le public. La création d'un parc national marin est l'un des grands espoirs du Centre.

En 1535, Jacques Cartier mettait le pied à Tadoussac... l'un des plus anciens « lieux d'its » de l'Amérique du Nord. C'est le quartier général de la traite des fourrures au XVIe et au XVIIe siècle. Le poste sera fermé en 1859, quand la fourrure ne rapportera plus. Il a été reconstruit. La Maison Chauvin en est une réplique exacte et un centre d'interprétation intéressants.

LA SEMAINE PROCHAINE: le Manoir Montmorency

# LE GUIDE DES RESTAURANTS

**L'Amalfitana** Cuisine typique italienne  
Table d'hôte du soir  
5 services à partir 15,95 \$  
Tél.: 523-2483  
1381, boul. René-Lévesque E.  
face à Radio-Canada

**Le Relais Terrapin**  
295, rue Saint-Charles O.  
Vieux-Longueuil  
677-6378  
NOTRE SUPER SPÉCIAL D'AOUT « RIB-EYE » STEAK GRILLÉ CAFÉ DE PARIS 12,99 \$  
Entrée, dessert et thé ou café inclus.  
GRANDE terrasse et verrière salons privés.

Parlez sur nos spéciaux du mois  
**HIPPODROME de MONTRÉAL**  
Lundi SPÉCIAL Le Centaure 1 repas sur 4 GRATUIT  
Mercredi 50% d'escompte sur 2ième repas  
Vendredi PASTA BAR ET BUFFET 17,50 \$ (p. p.)  
Samedi GRAND BUFFET 21,95 \$ (p. p.)  
Dimanche BRUNCH Le Centaure (11 h 30 à 15 h) 9,95 \$ (p. p.)  
Informez-vous sur nos spéciaux pour groupes de 8 et plus

La suggestion du chef  
**Le Bordelais Le Chambertin**  
Table d'hôte spécial anniversaire 12,95 \$  
Saumon frais, sauce hollandaise  
Rognons de veau à la moutarde  
Crevettes grillées à l'ail  
Médaillon de veau Bordelais  
Combiné crevettes, pétoncles et scampi  
Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles  
Filet mignon au poivre vert et crevettes  
Tourmedos au poivre vert  
Filet d'agneau aux herbes de Provence  
Rôti de boeuf au jus  
Suprême de poulet au Grand Marnier  
Cerveille de veau grenobloise  
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché  
POUR RÉSERVATION, VOIR L'ANNONCE DANS CETTE SECTION.

**Champs Élysées**  
Fine cuisine française 3 soirs: repas et musiciens  
Les jeudis: chanteur-guitariste  
Les vendredis: trio musique latino  
Les samedis: trio jazz  
Réservations: 939-1212  
Service de valet gratuit  
1800, rue Sherbrooke O.  
249-900-801

**Joe's** Maison du bifteck en ville  
Spéciaux du mois  
Rôti de boeuf au jus 10,95 \$  
Dame de saumon 9,95 \$ incluant bar à salade, pomme de terre au four ou frites  
1459, rue Metcalfe  
Tél.: 842-4638

Gastronomie italienne  
**La Petite Venise**  
Table d'hôte DU SOIR DU JOUR à partir de 12,95 \$ à partir de 11,95 \$  
6134, Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord  
321-7307

Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.  
**Menara**  
256, rue St-Paul Est  
861-1989  
Cuisine marocaine  
Salon privé, Baladi.

Fine cuisine italienne, pâtes, veau et fruits de mer  
**Al Ritrovo**  
Retour de vacances: sur présentation de cette annonce obtenez le 2e plat principal gratuit. (à la carte seulement de valeur égal ou moindre)  
Vins aux prix de la S.A.Q. 6598, boul. Monk  
Tél.: 762-1414

**Chez Beauchesne**  
Menu dégustation Fondue chinoise à volonté  
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$ • soir 10,95 \$  
• Service de traiteur  
• Dîner d'affaires • Bières importées  
Tous les jours de 11 h à 23 h  
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.  
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté  
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

**Le Bordelais** 1000, boul. Gouin O.  
Cours à l'est de la rue de l'Acadie  
Tél.: 337-9540  
• Fermé le lundi.  
Salle pour événements etc.  
**Le Chambertin** à Pointe-Claire  
(dans les vendredis et samedis)  
Tél.: 895-0820  
• Fermé le dimanche

**LE DÉCOMPTE**  
**CKOI 106,9 FM**  
La Presse  
TOP 30 Anglophone 9h à 12h dimanche  
TOP 30 Francophone 18h30 à 21h dimanche

SD CS	2 1 WRONG EVERYTHING BUT THE GIRL	SD CS	1 3 DORMIR AVEC TOI MARIANNE
3 2 STUPID GIRL GARBAGE	3 2 LE BLUES D'LA RUE RICHARD SÉGUIN		
4 3 UNTIL IT SLEEPS METALLICA	1 3 SOIRS DE SCOTCH LUCE DUFAULT		
5 4 STRANGE WORLD KE	5 4 LES VIDANGES DU DIABLE FRANCIS CABREL		
7 5 THAT GIRL MAXI PRIEST & SHAGGY	6 5 L'ÉTÉ LES FRÈRES À CH'VAL		
6 6 THESE ARE THE DAYS SOUL ATTORNEYS	4 6 ADD MASO KEVIN PARENT		
8 7 TONIGHT, TONIGHT SMASHING PUMPKINS	8 7 UNE ARAIGNÉE AU PLAFOND COMA		
1 8 GET DOWN (YOU'RE THE ONE...) BACKSTREET BOYS	11 8 LA CHANSON DES FLEURS FRANCE D'AMOUR		
10 9 DON'T LOOK BACK IN ANGER OASIS	13 9 POP DÉSINTOX LUC DE LAROCHELIERE		
11 10 CHANGE THE WORLD ERIC CLAPTON	7 10 TON NOM MARJO		
12 11 PASS THE VIBES DEFINITION OF SOUND	12 11 DANS MA BANLIEUE 2 SOURCE		
16 12 NO WOMAN, NO CRY FUGEES	9 12 LES DEUX PRINTEMPS DANIEL BÉLANGER		
15 13 WHO WILL SAVE YOUR SOUL JEWEL	15 13 TOUT EST BLEU AME STRONG		
9 14 THE ONLY THING THAT LOOKS GOOD ON ME IS YOU BRYAN ADAMS	16 14 UNE À UNE NANETTE WORKMAN		
19 15 FREE TO DECIDE THE CRANBERRIES	17 15 JOSEE-LOUISE LES HARDIS MOUSSAILLONS		
17 16 DID U MEAN WHAT U SAID SOVORY	18 16 LE COEUR EST SOURD ANNETTE		
18 17 YOU STILL TOUCH ME STING	14 17 CALIFORNIA MYLENE FARMER		
13 18 INSIDE PATTI ROTHBERG	20 18 LAISSE TOMBER LEANDRE		
14 19 YOU LEARN ALANIS MORISSETTE	21 19 COEUR EN OTAGE BRUNO PELLETIER		
22 20 STANDING OUTSIDE A BROKEN PHONE BOOTH PRIMITIVE RADIO GODS	10 20 EN ROUTE VERS L'AN 2000 GASTON MANDEVILLE		
24 21 YOU'RE MAKIN' ME HIGH TONI BRAXTON	22 21 LA NOUVELLE SAISON BEAU DOMMAGE		
23 22 WHERE IT'S AT BECK	25 22 LA VIE DEVANT TOI ISABELLE BOULAY		
25 23 I LOVE YOU ALWAYS FOREVER DONNA LEWIS	24 23 KISSING MY SONG INDOCHINE		
25 24 FOREVER MARIAH CAREY	19 24 JE RÊVE ENCORE ERIC LAPOINTE		
26 25 YOU WIN MY LOVE SHANIA TWAIN	27 25 RÉVOLUTION SHERPAS		
27 26 MOON SHADOW RUDELUCK	28 26 MACADAM RIVER ROADRUNNERS		
28 27 THE FIRST CUT IS THE DEEPEST PAPA DEE	29 27 ROMANICHILLE RIOUX		
30 28 LEVITICUS: FAGGOT ME! SHELL NDOGCELLO	33 28 ON VA CREVER EN ATTENDANT L'ÉTÉ LES COLOCS		
29 29 BOYS WILL BE BOYS BACKSTREET BOYS	30 29 PARIS SUR MER LOVE BIZARRE		
30 TUCKER'S TOWN HOOTIE & THE BLOWFISH	31 30 DEMI-TOUR CLAIRE VEZINA		

STÉPHANE GOSSELIN ÉRIC NOLIN MARC ARSENAULT  
Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel. Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste.  
Composez le 1 800 335-6175 dès aujourd'hui.  
La Société d'Arthrite, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montréal (Québec) H3H 2R9  
LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE DONNEZ... une leur d'ESPOIR

# Cinéma

## Robin Williams, le grand enfant de Jack

MATHIEU PERREAULT  
envoyé spécial, LOS ANGELES

Robin Williams sent qu'il a enfin grandi. « Ça y est, l'enfant qui subsistait en moi est parti », dit-il ironiquement, faisant allusion à l'*inner child* des mystiques.

Avec *Jack*, l'acteur de 44 ans a finalement eu l'occasion d'entrer dans la peau d'un enfant. Le maquillage n'a toutefois pas été nécessaire, le scénario expliquant que le garçon a les traits d'un homme à cause d'une maladie. « J'aimerais maintenant jouer des vrais personnages de composition — prendre une vingtaine de kilos, par exemple. »

Buena Vista a réussi à attirer Coppola et Williams parce qu'ils avaient envie de tourner ensemble. Amis depuis une vingtaine d'années, ils gèrent conjointement un restaurant de San Francisco, le Rubicon. Le cinéaste exauce aussi un voeu de sa petite-fille de neuf ans, qui souhaitait qu'il fasse un film avec des enfants. Pour la rencontre avec la presse, Coppola parlait d'ailleurs depuis Rome, où il se trouvait en vacances avec la fillette.

« J'ai appris à connaître beaucoup de réalisateurs, indique Robin Williams. Mike Nichols a un sens de l'humour renversant, Peter Weir l'amène dans des recoins insoupçonnés de ta personnalité, Terry Gilliam te donne l'impression d'avoir pris du LSD, et Francis... Eh bien, certains de ses films sont extraordinaires, d'autres non. Il me parle souvent d'humanité. Le risque, c'est que le public trouve le tout trop *soft*, trop *politically correct*. »

Le film est évidemment destiné à la famille moyenne, ni trop prude ni trop dégourdie. Petit garçon dont les cellules vieillissent quatre fois trop vite, Jack a l'air de quarante ans alors qu'il en compte dix. La morale — vivre intensément chaque moment — n'a rien pour rassurer ceux que la mièvrerie agace.

Mais le comédien se dit surpris que les censeurs de Disney aient accepté certaines scènes. « Par exemple, quand je me promène avec une baguette de pain entre les jambes pour simuler une érection, ou lorsque j'amène une revue porno pour épater mes copains. » Par contre, une scène du scénario original a été retranchée, où le père de Jack lui explique comment on fait des bébés.

### Le thème de l'enfance

Afin de faire entrer Robin Williams dans la peau de son personnage, Coppola a invité les acteurs principaux, ainsi que la bande d'écoliers qui entoure Jack, dans son vignoble de la vallée de Napa. Pendant deux semaines, ils ont répété, joué et fait des visites au Toys R' Us du coin, où tous les enfants du scénario avaient 10 \$ à dépenser. « Ça m'a rappelé le temps où j'étais moniteur de théâtre dans une colonie de vacances », confie le réalisateur.

L'histoire a d'ailleurs une résonance particulière pour lui. À l'âge de 10 ans, le petit Francis est resté confiné dans sa chambre pendant un an à cause de la poliomyélite. C'est là qu'il a découvert le plaisir de monter des films. Quant à Robin Williams, les fréquentes déménagements de sa famille l'exposaient à toutes sortes de vexations. « Petit, je me faisais bardasser par les grands. Après,



Dans *Jack*, Robin Williams joue le rôle d'un enfant de 10 ans qui a les traits d'un homme à cause d'une maladie.

mes parents m'ont inscrit dans une école privée, où on me ridiculisait parce que je ne connaissais pas George Sand. »

Parallèlement au message principal du film, qui célèbre l'enfance comme le moment où l'on vit intensément le présent, sans s'arrêter à l'apparence des gens, Coppola a pu glisser certaines considérations sur la famille, notamment sur le rôle de la mère. Celle de

Jack, effrayée par les dangers que le monde extérieur fait courir à son fils, lui défend de sortir.

« La mère aime le pouvoir qu'elle détient sur sa progéniture, explique le cinéaste. Elle s' imagine qu'en se dévouant totalement à ses enfants, elle sait ce qui est bien pour eux. Le père agit comme un contre-pouvoir, afin que les petits gagnent un peu d'indépendance. »

Une telle réflexion ne se dessine qu'en filigrane derrière la bouffonnerie de *Jack*. Robin Williams résume le problème avec un ton plus proche de l'humour du film : « Quand je vois mon fils naviguer sur Internet, je me demande s'il n'est pas en train de discuter avec un travesti bisexuel. Mais que voulez-vous, je ne peux tout de même pas l'enfermer. »

## Francis Ford Coppola : tourner des films de son propre cru

MATHIEU PERREAULT  
collaboration spéciale

Cinq ans après avoir recouvré sa santé financière grâce à *Godfather 3*, Francis Ford Coppola a enfin assuré celle de sa famille... avec le vin.

« Mon vignoble dans la vallée de Napa fait dorénavant vivre les miens. Je peux maintenant prendre l'argent que je gagne en réalisant des films qu'on me propose et l'investir dans mes propres projets. »

Le cinéaste de 57 ans est en effet concupiscent entre l'art et ses ambitions pharaoniques. Plus question de tourner avec des moyens limités. « Les jeunes ont la partie belle : ils ont de petits budgets, plus faciles à respecter. Les bailleurs de fonds sont moins réticents face à l'originalité quand les montants sont modestes. »

L'argent est au coeur du problème. Quand un journaliste avance le chiffre de 50 millions pour le budget de *Jack*, la susceptibilité du Napolitain remonte à la surface. « Attention ! Seulement 40 millions... »

Il a moins de difficulté à admettre qu'il mène une double carrière, dont une seule le satisfait pleinement. « Je veux réaliser des films à partir de mes propres scénarios. Seuls *Rain People* et *The Conversation* sont nés de cette manière. Mais de

nos jours, les studios hésitent à donner carte blanche à un cinéaste. S'il était vivant, Fellini ne pourrait plus faire la *Dolce Vita*. »

Toutefois, il est sceptique quand on lui reproche de se faire complaisant, moins tranchant qu'à l'époque de *Godfather 2*. « Ceux qui encensent mes films aujourd'hui étaient les premiers à émettre des réserves il y a 20 ans. C'est pourquoi j'aime tant cuisiner : les convives apprécient tout de suite la nourriture, sans prendre quelques années pour y penser. »

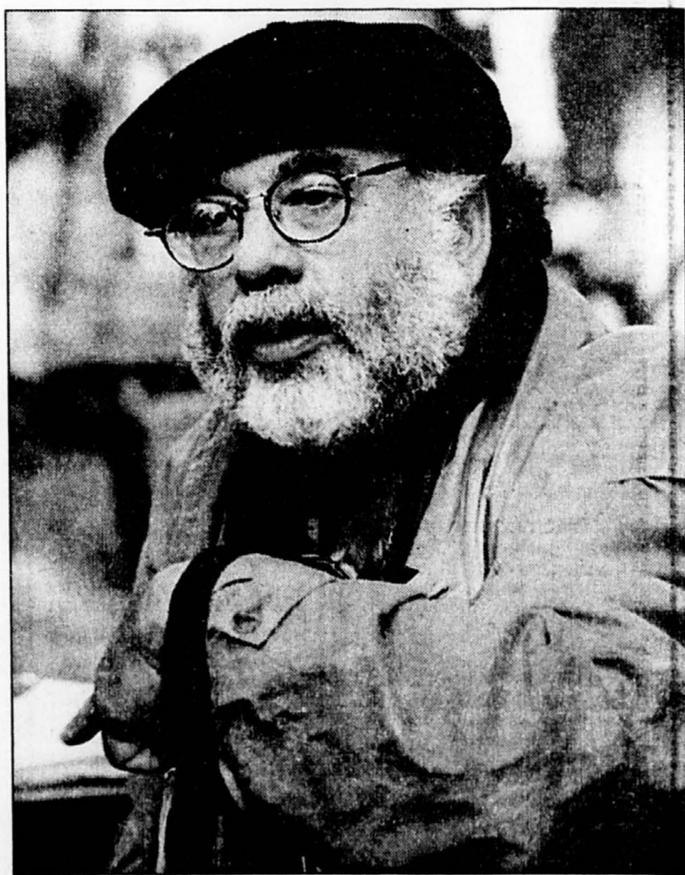
Son prochain bébé, Coppola le veut « du ton de *The Conversation*, mais à l'échelle d'*Apocalypse Now* ». Il avait scénarisé l'an dernier *On the Road*, à partir du roman de Jack Kerouac, mais personne n'a voulu l'appuyer financièrement. « Pourtant, il s'agit d'un livre très populaire, presque classique. Je voulais tourner d'une manière jamais vue, et ça a effrayé mes bailleurs de fonds. »

Tout en aidant Werner Herzog à

réunir le financement nécessaire pour que le cinéaste allemand réalise *La Conquête du Mexique*, l'oncle de Nicolas Cage prépare un scénario racontant la vie d'une métropole, peut-être New York. « Ce sera une métaphore de la civilisation. »

En attendant, Francis Ford Coppola émaille ses oeuvres alimentaires de scènes plus conformes à son idée de l'art. Au début de *Jack*, un bal masqué a permis de poursuivre son inventaire de l'âme américaine, grevant d'ailleurs passablement le budget. Par la suite, des nuages en accéléré et des envois de papillons ont en partie étanché sa soif d'esthétisme.

« Je détermine le style d'un film d'après son thème », affirme le père des *Godfather*. Peut-être, mais il ne peut s'empêcher d'ajouter son grain de sel. Ne serait-ce que pour dérouter ceux qui le présentent comme un homme rangé, gagné aux vertus républicaines de la famille, qui travaille pour Walt Disney.



Le cinéaste Francis Ford Coppola, 57 ans, pendant le tournage de *Jack*, un film réalisé avec un budget de 40 millions.

Canadian  
Lignes aériennes Canadiennes Internationales

IMAGES  
DU FUTUR '96

Les artistes du 21<sup>e</sup> siècle

FAITES DES KILOMETRES  
SUR L'AUTOROUTE  
DU FUTUR!  
Jumelez votre visite à celle  
du Café Electronique

- MULTIMEDIA
- IMMERSION
- INTERACTIVITE
- CINEMA PAR ORDINATEUR
- MONDES VIRTUELS

17 mai  
au  
2 sept

Une seule adresse  
85, rue St-Paul  
(angle St-Sulpice)  
Vieux-Montréal  
Tél. : (514) 849-1612

Gouvernement  
du Québec  
Ville de Montréal  
La Presse  
TOSHIBA  
Le Centre Multimediale  
MKRO/STY



Randy Quaid, Vanessa Angel et Woody Harrelson dans une séquence du Roi de la quille (Kingpin), une comédie américaine.

LE ROI DE LA QUILLE

Dans le dalot sans réserve!

MARC-ANDRÉ LUSSIER collaboration spéciale

La publicité du film nous suggère — à très bon escient d'ailleurs — de jeter notre cerveau dans le dalot cet été. Il s'agit là en effet du seul moyen d'apprécier l'humour de fond de cuvette que pratiquent les frères Peter et Bobby Farrelly pour leur nouvelle « oeuvre » Kingpin (Le Roi de la quille en vf).

Lorsqu'on sait que ces deux mêmes idiots (ils le revendiquent dans la publicité anglophone) ont aussi écrit et réalisé Dumb & Dumber, leur suggestion prend alors de surprenants accents de vérité.

Mettant en vedette Woody Harrelson et Randy Quaid, le film relate le parcours déprimant de Roy Munson. En battant le champion de quilles Ernie McCracken en 1979, glorieuse époque du disco et des badtrips de fortrel, Munson (Harrelson) a dû mettre un terme à sa carrière à cause de l'amputation d'une main à la suite d'un « accident ». En effet, des matamores qu'il venait naïvement d'escroquer lui ont réglé son cas en lui flanquant le bras dans l'appareil qui retourne les boules (de quilles).

Dix-sept ans plus tard, Munson a le crâne dégarni, le fortrel fatigué, la bedaine pendante. Il est dans la dèche totale. C'est lorsqu'il tombe par hasard sur un talentueux joueur de quilles amish (Quaid) qu'il renaitra de ses cendres en devenant son entraî-

neur. Ensemble, ils sillonnent les routes d'Amérique pour aboutir à Reno, Nevada, lieu d'un grand tournoi dont l'enjeu est un million de dollars.

C'est là que Munson retombe sur son rival de toujours McCracken (Bill Murray), celui-là même qui avait provoqué le léger « accident » de jadis. L'heure de la revanche aura donc sonné. L'humour gras atteint ici des sommets. Dans une parodie de la célèbre scène de séduction de The Graduate, Munson doit acquiescer les frais de son loyer en « honorant » sexuellement sa monstrueuse propriétaire pour ensuite dégueuler tout son saoul en gros plan. La production s'engouffrait d'ailleurs du fait que cette scène dure encore plus longtemps que celle de la diarrhée de Jeff Daniels dans Dumb & Dumber... Ça situe.

Cela dit, Bill Murray est hilarant d'arrogance, de cynisme et d'amoralité. La trame musicale du film, qui se compose de grands succès populaires des vingt dernières années, se distingue ses choix pertinents.

Ça ne sauve quand même pas un film qui plonge tête baissée dans l'imbécillité...

KINGPIN de Peter et Bobby Farrelly. Version originale : Centre Eaton, Angrignon, Famous Players Pointe-Claire, Laval, Famous-Players Greenfield Park, Laçardaire, Cavendish. Version française : Le Parisien, Angrignon, Versailles, Laval, Famous-Players Greenfield Park, Ste-Thérèse, Lacordaire, Châteauguay Encore,

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON MATINÉES TOUS LES JOURS À 4.99\$

Pour informations, appelez 849-7455 de 11h00 à 22h00

Table of movie listings for various theaters including ATWATER, CREMAZIE, LAVAL 2000, BOUCHERVILLE, etc. with showtimes and prices.

Advertisement for 'L'ULTIME PROTECTION SOLAIRE' and 'INDEPENDENCE DAY' featuring a solar flare image and promotional text.

Advertisement for 'CE WEEKEND ÉVADEZ-VOUS AU PARADIS' with a tropical beach scene.

Advertisement for 'ÉPOUSTOULANT!' featuring John Griffin and a woman playing a violin.

Advertisement for 'Le courage à l'épreuve' featuring Denzel Washington and Meg Ryan.

Advertisement for 'multiplicité.' featuring Michael Keaton and Andie MacDowell.

Advertisement for 'Le Huitième Jour' featuring Daniel Auteuil and Pascal Duquenne.

Advertisement for 'ÉPOUSTOULANT!' featuring John Griffin and a woman playing a violin.

Advertisement for 'Le courage à l'épreuve' featuring Denzel Washington and Meg Ryan.

Advertisement for 'NON COUPABLE' featuring Sandra Bullock, Samuel L. Jackson, and Matthew McConaughey.

JOE'S APARTMENT

# La génération coquerelle !

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Si jamais vous aviez l'idée de vous présenter devant un producteur avec le projet de faire une comédie musicale mettant en vedette 2000 coquerelles, n'y pensez plus. Votre idée a déjà été prise et concrétisée grâce aux bons soins de la chaîne musicale MTV qui fait, avec *Joe's Apartment*, son entrée dans le domaine de la production cinématographique.

Le Joe du titre est un jeune homme issu d'un bled perdu de l'Iowa qui se retrouve à New York pour y réussir sa vie... Quant à l'appartement dont il doit se contenter, étant sans le sou parce que dévalisé dès sa descente d'autocar (et trois fois plutôt qu'une !), il n'est pas que sale et délabré, il est franchement dégoûtant.

Véritable paradis de la nourriture avariée jonchée partout, de vêtements qui traînent depuis des mois, de poussière, de graisse et de toutes sortes d'autres substances que la décence nous empêche de décrire ici, cet appartement, situé dans l'un des pires quartiers de la Grosse Pomme, est surtout la propriété de milliers de coquerelles qui y ont élu domicile. Paix, calme et volupté...

Ces insectes orthoptères chantants (tasse-toi Babe !) adoptent notre Joe d'emblée parce qu'il n'a aucune hygiène. Ils nous offrent ainsi des ballets aquatiques à la Esther Williams en plongeant dans une cuvette qu'on a peine à voir tant elle est dégueulasse. Ils aiment même tellement Joe qu'ils sont prêts à l'aider dans tous les aspects de sa vie, y compris ses amours...

L'histoire de Joe et de ses petits amis a débuté sur les ondes de la chaîne MTV en 1992, comme un simple intermède entre deux clips. Devant le succès remporté, on a demandé au créateur John Payson — un diplômé de Harvard — de développer son intrigue afin d'en faire un long métrage.

En plaquant une bande sonore sur laquelle se retrouvent tous les groupes alternos de l'heure, en octroyant le rôle principal du film à Jerry O'Connell, vedette de la série *Sliders* diffusée sur le réseau FOX, et surtout, en donnant aux sombres coquerelles un aspect humain que ne renierait pas Disney, les responsables pensent avoir entre les mains un produit hyper-branché pour le jeune public qui ne ramasse jamais ses bas...

Bien que l'intrigue (!) n'ait aucun sens, qu'on se demande encore comment quelqu'un ait pu accoucher d'une idée aussi saugrenue, force est d'admettre qu'il y a des moments fort drôles. Les aspects musicaux du film sont d'ailleurs les mieux réussis et la direction d'ensemble des coquerelles est impressionnante. D'ailleurs, ces blattes se révèlent à ce point sympathiques que *Joe's Apartment* deviendra, à n'en pas douter, le film favori de Brigitte Bardot...

JOE'S APARTMENT, John Payson. Version originale : Centre Eaton, Angrignon, Laval, Famous Players Pointe-Claire, Famous Players Greenfield Park, Cavendish, Lacordaire.



Pourchassé sans merci, l'étudiant Eddie Kasalivich (Keanu Reeves) échappe à une explosion dans *Chain Reaction*.

CHAIN REACTION

## Les gros ratés de la mécanique

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Voici donc le film à cause duquel Keanu Reeves a refusé de tourner la suite de *Speed* « pour ne pas enchaîner deux films d'action ». Manque de pot, *Chain Reaction* ne risque pas de faire courir les foules avec son intrigue télégraphiée qui ne fonctionne tout simplement pas.

La déception est d'autant plus grande que cette grosse production est réalisée par Andrew Davis, l'un des spécialistes du film d'action. Il avait trouvé le pactole avec *The Fugitive*, il n'y a pas si longtemps.

Au beau milieu de l'hiver rigoureux de la Ville des Vents, une recherche scientifique est menée dans un laboratoire d'une université. Cette expérience a pour but de trouver une nouvelle source d'énergie qui serait propre, antipolluante et disponible en quantité illimitée parce que simplement produite par l'eau.

À partir du moment où l'étudiant Eddie

Kasalivich (Reeves) trouve les fréquences qui permettent aux recherches d'aboutir, les événements se précipitent. Cette nouvelle découverte ayant des conséquences inimaginables sur les fondements mêmes de l'économie mondiale, la vie de tous les gens qui participent à cette expérience bascule du jour au lendemain. Espionnage, meurtres, trahisons, attentats composent maintenant le menu de leur vie quotidienne. Eddie, et la jeune scientifique Lily Sinclair (Rachel Weisz), devront prendre la fuite, pourchassés par toutes les autorités, qu'elles soient légitimes ou secrètes.

*Chain Reaction* est un film qui court à sa perte en se prenant terriblement au sérieux. Bien que certaines scènes d'action soient élevantes (on retiendra surtout cette poursuite sur le pavé glacé du pont-levis de l'avenue Michigan à Chicago), les entourloupettes du scénario frisent trop souvent le ridicule pour véritablement captiver le spectateur (ah cette longue marche dans un lac glacé à des tem-

pératures polaires qui se termine par hasard dans une luxueuse maison chauffée, vide...).

Heureusement, Morgan Freeman, dans le rôle du mentor, est égal à lui-même, c'est-à-dire excellent. Il est le seul à apporter au film une dose de crédibilité dont il a bien besoin. Parce qu'il faut bien dire que Monsieur Reeves a beau avoir récemment joué Shakespeare dans la prairie manitobaine, il ne fait pas preuve ici d'un grand tempérament d'acteur, loin s'en faut. Affirmant sans rire dans le dossier de presse « vouloir apporter une grande conscience sociale à ses rôles » (*Bill & Ted Bogus Adventure ?*, *Johnny Mnemonic ?*, *Speed ?*), l'acteur qui nous avait quand même séduit dans *My Own Private Idaho* ne trouve pas encore ici un rôle assez fort pour faire taire ses détracteurs.

CHAIN REACTION, de Andrew Davis. Version originale : Atwater, Boucherville, Brossard, Cavendish, Châteauguay Encore, Plaza Côte-des-Neiges, Égyptien, Galeries Laval, Lacordaire, Lasalle, Pointe-Claire, Dorval.

### AVEZ-VOUS VU ?

■ **Antonia's Line** (Cineplex Centre-Ville 9) - Trois générations de femmes pas banales que l'on suit pendant quarante ans. Autour d'elles, des personnages hauts en couleur dans un village hollandais qui ne manque pas de pittoresque. Une comédie intelligente et gentiment subversive, qui a reçu le printemps dernier l'Oscar du meilleur film étranger. Tout à fait mérité. En version originale avec sous-titres anglais.

■ **En avoir (ou pas)** (Cinéma Parallèle) - Ouvrière dans une usine de poissons, Alice (Sandrine Kiberlain) perd son emploi, et décide de rebondir. Quittant copain et patelin, elle part pour Lyon, où elle rêve de devenir chanteuse. Au lieu de quoi, dans un hôtel minable, elle rencontre un garçon dépressif... En revanche, l'ironie du ton, l'humour, et l'acuité du regard de cinéaste Laetitia Masson font tout pour réjouir le spectateur.

■ **Fargo** (Parc 3) - Fait divers dans un bled perdu de l'Amérique profonde. Un mari rapace, des kidnappeurs minables et une femme détective clairvoyante sous ses dehors banals. Les frères Coen ont su tirer de ce drame sordide une peinture saisissante et drôle de la nature humaine.

■ **Le Huitième Jour** (Desjardins 1, Carrefour Laval 1 et Boucherville 4) - Bien servi par un humour efficace, Jaco Van Dormael propose un hymne à la différence et à la marginalité à travers l'amitié d'un trisomique (Pascal Duquenne) pour un banquier (Daniel Auteuil).

■ **Visiblement je vous aime** (Cinéma Parallèle) - D'une vérité qui va droit au coeur, ce film, à cheval entre réalité et fiction, réunit les thèmes de la délinquance et de la folie. L'histoire de l'évolution d'un délinquant parisien, condamné par un juge progressiste à un stage de réinsertion dans une maison qui

accueille autistes, psychotiques et jeunes en difficulté sociale.

### EN VERSION FRANÇAISE

■ **Beauté volée** (Desjardins 4. En v.o. : Faubourg 4) - Après des années d'errance cinématographique, Bernardo Bertolucci retourne en Toscane pour filmer l'émoi d'une jeune fille (Liv Ullmann) confrontée à ses obsessions intimes. Oeuvre de maturité d'une étonnante splendeur : un pur délice.

■ **Le Bossu de Notre-Dame** (Parisien 1, Dauphin 2, Carrefour Angrignon 1, Laval 10, Versailles 4, Châteauguay 4, Sainte-Thérèse 1, Terrebonne 4 et FP8-Greenfield # 1. En v.o. : Loews 5, Famous Players 8 # 7, Carrefour Angrignon 8, Lacordaire 4 et Laval 9) - Cette étonnante adaptation de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo à la mode Disney, présentée sous la forme

d'un « musical d'animation » plein d'humour, de musique et d'action, réjouira tant les jeunes, qui la liront au premier degré, que les adultes, qui y retrouveront la trame et les héros très typés de l'oeuvre originale.

■ **Courage à l'épreuve** (Cineplex Centre-Ville 6, Lasalle 4, Boucherville 7, Carrefour Laval 4 et Langevin 2. En v.o. : Brossard 3 et Boucherville 6) - La guerre du Golfe imaginée par Hollywood. Mais sans fanfare. Le drame d'un officier américain chargé d'étudier le dossier d'une combattante à qui l'on veut décerner à titre posthume une décoration prestigieuse. Ce qu'il découvre n'est pas à la gloire des militaires. Un drame intéressant. Avec Meg Ryan et Denzel Washington.

■ **Ferrovipathes / Transpotting** (Berri 1, Boucherville 3 et Carrefour Laval 6. En v.o. : Faubourg 1

et 3, Côte-des-Neiges 1, Galeries Laval 4 et Pointe-Claire 6) - La dérive de Mark Renton, un héros inépuisable, et de son groupe d'amis dans l'Écosse de la fin des années 80. Une apologie de la défonce et de l'autodestruction signée Danny Boyle.

■ **Independence Day** (Berri 3, Cineplex Centre-Ville 8, Crémazie, Longueuil 1, Galerie Laval 8, Lasalle 10, Laval 2000 # 2, Boucherville 1, Châteauguay 6 et Terrebonne 6. En v.o. : Égyptien 3, Atwater 3, Côte-des-Neiges 4, Versailles 1, Brossard 6, Carrefour Laval 2, Cavendish 3, Lasalle 2, Pointe-Claire 5, Dorval 1, Châteauguay Encore 4 et Sainte-Thérèse 3) - Des vaisseaux venus du cosmos se posent au-dessus des grandes villes de notre planète. New York et Washington sont réduits en poussière. Qui sauvera notre vieille Terre ? Effets spéciaux époustouflants, humour, suspense... Le gros succès de l'été. Un film horriblement... amusant.

### EN PRIMEUR

#### CHAIN REACTION

Film américain (1996) d'Andrew Davis. Scénario : J.F. Lawton, Michael Bortman. Images : Frank Tidy. Montage : Donald Brochu, Dov Hoenig, Arthur Schmidt. Musique : Jerry Goldsmith. Avec Keanu Reeves, Morgan Freeman, Rachel Weisz, Fred Ward, Kevin Dunn. 106 minutes. Atwater 1, Boucherville 10, Brossard 7, Cavendish 6, Châteauguay Encore 2, Plaza Côte des Neiges 6, Égyptien 1, Galeries Laval 3, Lacordaire 1, Lasalle 3, Pointe-Claire 4, Dorval 4.

■ Thriller. Dans un laboratoire de l'université de Chicago, une équipe de scientifiques a mis au point un nouveau combustible peu coûteux

et non-polluant. Le stagiaire Eddie Kasalivich et la chercheuse Lily Sinclair ont travaillé sur ce projet sous la tutelle du savant Alistair Barkley. Mais voilà que ce dernier est assassiné dans des circonstances mystérieuses et que ses deux jeunes assistants se retrouvent injustement accusés du crime. Ils deviennent alors des fugitifs et cherchent à démasquer le vrai coupable.

#### FIESTA

Film français (1995) de Pierre Boutron. Scénario : P. Boutron, d'après le roman de José Luis de Vilallonga. Images : Javier Aguirresarobe. Montage : Jacques Witt. Musique : Wim Mertens. Avec Grégoire Colin, Jean-Louis Trintignant, Marc Lavoine, Dayle Haddon, Jean-

Philippe Écoffey, Laurent Terzieff. 109 minutes. Complexe Desjardins 2.

■ **Drame de guerre.** En 1936, Rafaël, dix-sept ans, doit quitter son collège dominicain français pour rejoindre son père, colonel de l'armée franquiste en Espagne. Ce dernier l'envoie servir sous les ordres du colonel Masagual qui l'assigne au peloton d'exécution. Le patriotisme aristocratique de Rafaël est ébranlé par le comportement cynique et désabusé de Masagual qui vit une relation homosexuelle avec son aide de camp, Casado. Lorsqu'une innocente fille de quinze ans doit être exécutée, Rafaël pose un acte d'insubordination.

#### GIRL 6

Film américain (1996) de Spike Lee. Scénario : Suzan-Lori Parks. Images : Malik Hassan Sayeed. Montage : Sam Pollard. Avec Theresa Randle, Isaiah Washington, Spike Lee, Jennifer Lewis, Debi Mazar, Peter Berg. 107 minutes. Cinéma du Parc.

■ **Comédie de moeurs.** Girl 6 est une jeune actrice en herbe qui en a marre de passer des auditions où elle doit se dévêtir. Elle entame alors une carrière de téléphoniste dans une agence érotique. Elle de-

vient bientôt une véritable prêtresse du sexe au bout du fil et ses nombreux clients en redemandent. Son ex-mari, surpris par le succès qu'elle remporte, se remet à lui faire la cour. Seul Jimmy, son voisin terre-à-terre, s'efforce de lui rappeler sa vocation de comédienne.

#### LES HABITANTS

Film hollandais (1992) d'Alex van Warmerdam. Scénario : A. van Warmerdam. Images : Marc Felperlaan. Montage : Rene Wiegman. Musique : Vincent van Warmerdam. Avec Leonard Lucier, Jack Wouterse, Rudolf Lucier, Alex van Warmerdam. 108 minutes. Dauphin 1.

■ **Comédie de moeurs.** Au début des années 60, le petit Thomas vit avec ses parents dans l'unique rue d'une ville modèle inachevée située dans un trou perdu. Son père est un boucher peu à peu obnubilé par ses pulsions sexuelles et sa mère devient l'objet d'un délire mystique. De cette rue à la forêt avoisinante, leurs destins croiseront, entre autres, ceux d'un facteur indiscret, ami de Thomas, d'un garde-chasse violent et de son épouse obsédée par la maternité.

#### MATILDA

Film américain (1996) de Danny DeVito. Scénario : Nicholas Kazan,

Robin Swicord, d'après le livre de Roald Dahl. Images : Stefan Czapsky.

Montage : Lynzee Klingman, Brent White. Musique : David Newman. Avec Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman, Embeth Davidtz, Pam Ferris, Paul Reubens. 119 minutes.

Version originale : Atwater 2, Cavendish 2, Centre-ville 7, Châteauguay Encore 3, Galeries Laval 5, Lacordaire 2, Lasalle 7, Famous-Players Greenfield 8. Version française : Berri 2, Boucherville 7, Brossard 2, Châteauguay Encore 4, Galeries Laval 2, Lamgeller 4, Lasalle 6, Carrefour du Nord 3, Ste-Thérèse 5, Terrebonne 7.

■ **Comédie fantaisiste.** Matilda est une fillette extrêmement intelligente et dégoûtée qui possède des dons de magicienne. Malheureusement, ses parents sont des gens indifférents et stupides qui ne s'occupent jamais d'elle. Le couple décide d'envoyer la jeune fille dans une école privée où les enfants sont placés sous la coupe d'une directrice sadique. Matilda parvient quand même à trouver un peu de réconfort auprès de la gentille Miss Honey, une institutrice au grand coeur qui ne tarde pas à remarquer les nombreux talents de la jeune étudiante.

### CINÉMA

#### Salles de répertoire

##### CRY-FREEDOM

Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.

##### EN AVOIR OU PAS

Cinéma Parallèle : 17 h, 19 h.

##### FATHER THE

Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.

##### FESTIVAL DU CINÉMA FANTASTIQUE

ASIATIQUE : Cinéma Impérial : Great Con-

quest : 13 h - Wicked City : 15 h 25 - Robot Carnival : 17 h 20 - Once A Thief :

19 h 25 - Out of the Dark : 21 h 40 - Untold Story : 23 h 50.

IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS

Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 13 h,

14 h 20, 17 h, 18 h 20, 19 h 40,

22 h 20 ; version anglaise : 11 h 40,

15 h 40, 21 h. On peut vérifier les horai-

res des représentations en téléphonant à

496-IMAX.

VISIBLEMENT JE VOUS AIME

Cinéma Parallèle : 15 h, 21 h.

LES HABITANTS

# Entre Tati et Ionesco

LUC PERREAULT

Longtemps tenu pour négligeable et, pour des raisons mystérieuses, exclu des réseaux de distribution, le cinéma néerlandais sort depuis quelque temps des boules à mites. Après *Antonia's Line* qui raflait le printemps dernier l'Oscar du meilleur film étranger, voici *Les Habitants*.

Son réalisateur, Alex Van Warmerdam, avait attiré l'attention il y a dix ans avec *Abel*, un film déjà remarquable par son style unique et son héros inclassable.

Cette fois, c'est tout un quartier qu'a choisi de mettre en scène le réalisateur. Ses habitants occupent un simple bout de rue où se font face deux pâtés de maisons toutes identiques et que vient border une minuscule forêt artificielle. Ce quartier semble complètement isolé du reste du monde. Mais pas totalement. Des échos de l'extérieur s'y manifestent parfois. Et curieusement, c'est l'Afrique qui frappe alors à la porte.

De quoi au juste est-il question ? D'une femme qui se prend pour une sainte sous les conseils de saint François. (Hilarante, en passant, cette scène, où le saint cherche à regagner son piédestal de plâtre...) Également, d'un mari boucher tenu à l'écart par des besoins très précis et que ladite sainte refuse de satisfai-

re. D'un adolescent, perturbé par ces conflits, qui s'évade dans la forêt voisine et qui trouve notamment dans le drame de Patrice Lumumba, premier ministre congolais déchu, une cause à laquelle s'identifier. Car l'action, soit dit en passant, se situe dans le tournant des années 50 et 60.

Autour de la sainte famille déjà mentionnée gravitent d'autres personnages tout aussi truculents. Entre autres, ce voisin garde-chasse stérile dont l'épouse, hélas pour lui, n'a pas les mêmes penchants que la sainte d'à côté. Sans oublier un facteur curieux qui épie tous ces habitants pour en connaître les secrets cachés.

Insolite, original, inventif, minimaliste : on a beau multiplier les épithètes, on a l'impression qu'on n'arrivera jamais à percer le secret de ce film. Peut-être est-ce le climat qui lui donne son cachet si particulier. Du reste, un film au générique duquel figure le nom de Théo Van Gogh ne peut pas être totalement raté...

Blague à part, Van Warmerdam se situe quelque part entre Ionesco et Tati. Il observe avec des yeux de clinicien le spectacle absurde de la vie quotidienne. Et cette réalité froidement observée se révèle souvent comique. Comment, par exemple, croire en l'existence de ce



Une scène du film néerlandais *Les Habitants* du réalisateur Alex Van Warmerdam.

garde-chasse dont l'aire de travail paraît ridiculement limitée ?

Histoire de pimenter l'action, le réalisateur joue parfois à cache-cache avec le spectateur qui finit par se demander si tel détail ou telle scène relève du fantasme ou de la

réalité. Un tel exercice n'est pas sans dangers. Il exige du spectateur vigilance et disponibilité. Mais, en guise de récompense, celui-ci risque de découvrir une oeuvre sortant de l'ordinaire et qui, outre ses aspects comiques, tranche par son

originalité au milieu d'un paysage cinématographique trop souvent prévisible et monotone.

*LES HABITANTS* (DE NOORDERLINGEN), d'Alex Van Warmerdam, au Dauphin 1.

## JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Prix du meilleur acteur - Chicago 95  
Nomination meilleur acteur - Césars 96

« Aucun temps mort. Trintignant est venimeux. Lavoine lui donne la réplique avec une égale réussite. »

- Le Canard Enchaîné

« Film admirable, qui embellit le cinéma français. Et qui vous cravache. Allez-y. C'est un ordre. »

- L'Express

« Trintignant est somptueux et Lavoine étonnant. De la haute voltige. Une belle réussite cinématographique à découvrir absolument. »

- Quotidien de Paris

« Une fable brillante, qui permet à Jean-Louis Trintignant de jouer avec une délectation gourmande. »

- Le Point

« Une sorte de symphonie pathétique où gronde la folie des hommes. Superbe et bouleversant. »

- Le Figaro



# FIESTA

Un film de Pierre Boutron  
d'après un roman de Jose-Luis De Villalonga  
avec Grégoire Colin Jean-Louis Trintignant Marc Lavoine

13

COMPLEXE 289-3141  
DESJARDINS

ALLEGRO

## "LE FILM À VOIR CETTE ANNÉE!"

- Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

"Robin Williams brille dans ce film extrêmement drôle."

- Paul Wunder, WBAI RADIO

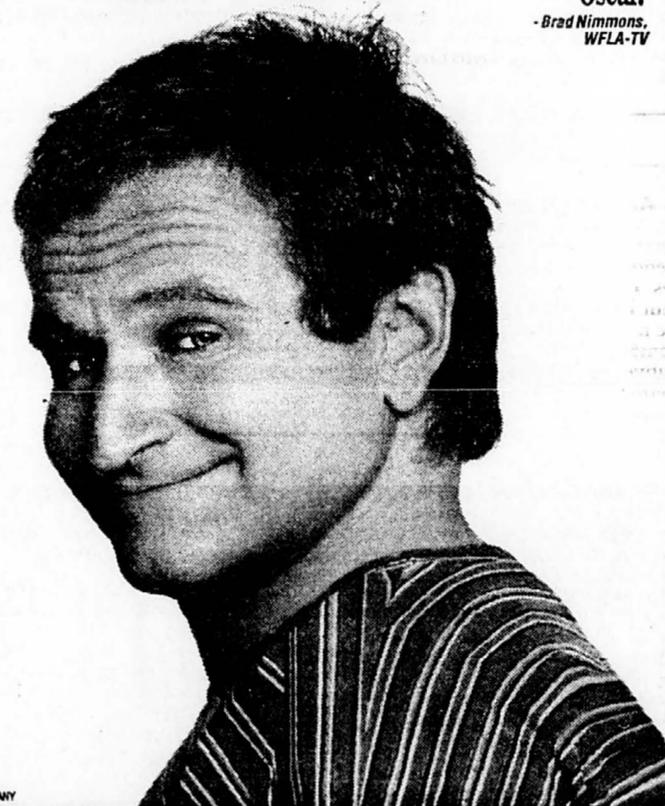
"La plus joyeuse surprise de l'été. Toute votre famille aimera JACK."

- Mike Cidoni, WOKR-TV (ABC)

ROBIN WILLIAMS  
**JACK**

"Robin Williams livre sa meilleure performance dans ce film digne d'un Oscar."

- Brad Nimmons, WFLA-TV



© HOLLYWOOD PICTURES COMPANY

LES GÉNÉRALIS  
FAMOUS PLAYERS

COMMENÇANT VENDREDI LE 9 AOÛT!

EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS



## HONNEUR À NOS CAMELOTS



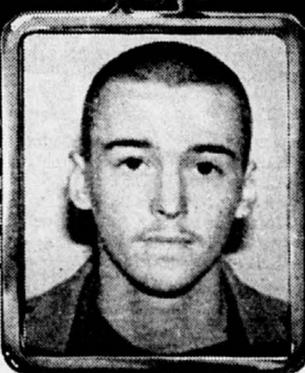
EVELYNE DEVLEESCHAUWER  
Ile Bizard  
Polyvalente des Sources



DOMINIC JOBIN  
Montréal  
École Jean-Eudes



VINCENT GRAVEL  
Saint-Luc  
Polyvalente Armand-Racicot



JEAN-MARC PARENT  
Le Gardeur  
École Jean-Baptiste-Meurier



JONATHAN AUDY  
Saint-Hyacinthe  
École Saint-Sacrement

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.

MUSÉE McCORD



LE ROBERT  
DICTIONNAIRES  
LE ROBERT

Rejoignez-vous à l'équipe des porteurs de

**La Presse**

au 285-6911

John Griffin, THE GAZETTE  
**Antonia's Line**  
 version originale avec sous-titres anglais  
 à l'affiche au cinéma CENTRE-VILLE  
 à l'affiche au cinéma DAUPHIN

MATILDA

# Pour faire rire les enfants et rougir les parents

SERGE DUSSAULT

« Le fait de cacher aux jeunes le rôle que la sexualité jouera dans leur vie n'est point la seule faute imputable à l'éducation d'aujourd'hui. Car elle pêche aussi en ne les préparant pas à l'agressivité dont ils sont destinés à être l'objet. » (1)

Si je me permets de citer Freud, c'est que cette pensée m'est souvent venue à l'esprit pendant la projection de *Matilda*. Qu'est-ce qu'ils essaient, les enfants, comme agressivité dans ce film réalisé par Danny DeVito, à l'affiche depuis hier en version originale américaine (que nous avons vue) et en version française!

conte fantastique. Un film qui enchante les enfants et que certains parents verront le rouge au front.

*Matilda* (Mara Wilson) est née dans une de ces familles américaines totalement incultes et fières des dollars qu'elles gagnent. Une de ces familles dont l'univers se résume au cadre de leur écran de télé. Le père (DeVito) s'enrichit dans le commerce des voitures d'occasion qu'il trafique, la mère (Rhea Perlman) ne vit que pour le bingo.

N'allez pas croire que *Matilda* soit un film à thèse. C'est, au contraire, une comédie féroce, une satire, un

Tout à l'opposé de ses parents, *Matilda* est un esprit curieux, avide de connaissances. Comme personne ne s'occupe d'elle, elle apprend à lire toute seule dès l'âge de quatre ans. Une intelligence supérieure à la moyenne. Géniale, littéralement! Quand elle demande des livres à son père, celui-ci s'indigne: « Des livres, pourquoi? T'as la télévision! »

De guerre lasse, *Matilda* obtient enfin d'aller à l'école et tombe sous la férule de Miss Agatha Trunchbull (Pam Ferris), ancienne championne olympique dont le plus grand plaisir est de lancer les enfants comme elle lançait du poids ou du javelot. L'incarnation du mal. La terreur des élèves. Et celle de la douce Miss Honey (Embeth Davidtz) qui enseigne aux petits de la première année.

*Matilda*, poussant à l'extrême ses facultés intellectuelles, se découvre une force insoupçonnée — comme Sissy Spacek dans *Carrie* de Brian DePalma — grâce à quoi elle, ses petits camarades et Miss Honey, auront raison de l'abominable Miss Trunchbull.

Triomphe du bien contre le mal. De l'intelligence contre l'abrutissement. Du livre contre la télé...

Le scénario de *Matilda* est tiré d'un conte de Roald Dahl qui a beaucoup écrit pour les enfants (*The Gremlins*, *James and the Giant Peach*, etc.). Le conte avait-il cette férocité? Acteur, Danny DeVito est aussi un metteur en scène à qui on doit des comédies comme *Throw Momma from the Train* et *The War of the Roses*, des films plus ambitieux comme *Hoffa*. Il a donné à *Matilda* un ton endiablé, poussant la charge... J'allais dire: jusqu'à l'in vraisemblance. Mais non! Ces personnages, on les reconnaît malgré leur outrance, ils ont tous un fond de vérité. C'est pourquoi je crois que le film plaira aux adultes. Et il plaira sans doute aussi aux enfants. D'abord parce qu'ils ont le beau rôle. Puis parce qu'ils triomphent à la fin de la méchanceté des grandes personnes. Comme dirait Freud, ils sont maintenant prévenus...

Je m'étonnerai toujours du naturel des tout jeunes acteurs. La petite Mara Wilson, qu'on a vue dans *Mrs. Doubtfire*, a dans *Matilda* le rôle le plus difficile, le seul qui demande une finesse et des nuances sans lesquelles son personnage pivot ne tiendrait pas. Elle s'en tire très bien.

DeVito et sa femme (dans la vraie vie) Rhea Perlman forment dans *Matilda* un couple d'une innommable bêtise qu'ils ont jouée avec entrain. Mais chez les adultes, la palme revient à l'actrice britannique Pam Ferris qui a dû sortir complètement vidée du rôle de Miss Trunchbull.

(1) *Malaise dans la civilisation*, de Sigmund Freud.



# Matilda

en version française

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	LASALLE (Place) 849-FILM 1155 boul. St-Martin	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	BOUCHERVILLE 449-6404 Carrefour de la Vallée	LAVAL (Galerie) 688-9333 1545 boul. Le Carrefour
BROSSARD 465-5906 1800 boul. Taschereau	CHATEAUGUAY ENCORE 491-7463 1800 boul. D'Anjou	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
GATINEAU 568-6070 Centre 3	SHERBROOKE 566-9792 Marché St-Joseph	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	ST-JEAN 346-4141 Ruelle St-Jean	GRANBY 776-6908 Centre 1
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8	PLAZA REPENTIGNY 657-4429 1414 Ave. de la République	SOREL-TRACY 743-3224 St-Laurent	TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial	VALLEYFIELD 371-1003 Cité 2015

Version originale anglaise

ATWATER 815-4249 Place 2000	CENTRE-VILLE 485-7111 1001 Ste-Marie	LACORDAIRE 11-324-3000 1100 St-Joseph	LASALLE (Place) 849-FILM 1155 boul. St-Martin	POINTE-CLAIRE 430-7388 1601 Trans-Canada
CAVENDISH (Mtl) 485-7111 Cavendish	FAMOUS PLAYERS 8-672-2279 1001 Ste-Marie	LAVAL (Galerie) 688-9333 1545 boul. Le Carrefour	CHATEAUGUAY ENCORE 491-7463 1800 boul. D'Anjou	

“DES PRODUCTEURS DE ‘LE FUGITIF’ ET ‘SPEED’  
 UN THRILLER D’ACTION SENSATIONNEL.”



“EXPLOSIF!  
 LE THRILLER  
 INTELLIGENT  
 DE L’ÉTÉ. C’EST  
 FORMIDABLE.”  
 BOB NEVILL, SATELLITE NEWS

“KEANU REEVES  
 EST GÉNIAL  
 AVEC SON STYLE  
 DE HÉROS D’ACTION  
 INIMITABLE!”  
 DAVID SHEEHAN, CBS-TV LOS ANGELES

**KEANU REEVES & MORGAN FREEMAN**  
**CHAIN REACTION**  
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALBERT-ROBIN / LACORDAIRE / EGYPTIEN / PLACE LASALLE / POINTE-CLAIRE / MAJ CAVENDISH / CÔTE DES NEIGES / BOUCHERVILLE / BROSSARD / DONALD / GALERIES LAVAL / CHATEAUGUAY ENCORE / CATHEAU / PNE STE-AGÈLE / CINE-PARC ST-JEROME / LAISSÉ-PASSER REFUSÉ

CONSULTEZ LES GUIDES CINÉMA CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

BANQUE ROYALE PRÉSENTE

Le plus récent film  
**IMAX 3D**  
 VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

**NEW YORK AU FIL DU TEMPS**

Au Vieux-Port de Montréal  
 • (514) 496-IMAX  
 • 1 800 349-IMAX

Débarquez à New York en compagnie du jeune Tomas et remontez le temps à la recherche de ses ancêtres disparus (durée 51 min.).

Bons-rabais de 10% disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région du Grand Montréal, de la région de Sherbrooke et à Trois-Rivières.

À l'achat d'un billet IMAX, obtenez gratuitement un billet pour la Balade du Vieux-Port de Montréal. \*Certaines restrictions s'appliquent.

Courez la chance de gagner un des 6 week-ends pour deux à ainsi que 500 \$ US en chèques de voyage VISA.

**NEW YORK!**

Alio AIR CANADA BANQUE ROYALE

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada SONY PICTURES CLASSICS LA PRESSE CÔTE ESTERRE (514) 790-1245 1 800 361-4395 PLACE D'ARMES

**ATTACHEZ-VOUS: VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU!  
 UNE SEULE ET UNIQUE STAR AU MONDE  
 EXECUTE TOUTES SES CASCADÉS...**

“JACKIE CHAN À SON MEILLEUR!”  
 -CINCAGO TRIBUNE

“SPECTACULAIRE ET DIVERTISSANT DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE MINUTE!”  
 -TORONTO STAR

“SUPER-CASCADÉS, SUPER-DROLE, SUPER-EXCITANT, SUPER JACKIE!”  
 -SHERIDAN STAR

**JACKIE CHAN SUPERCOOP**

TRAME SONORE INCLUANT LA MUSIQUE DE WARREN G... ADINA HOWARD • DEVO • PAPA... THE OUTLAWZ • NO DOUBT • THA DOGG POUND... LAUSION

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LASALLE (Place) 849-FILM 1155 boul. St-Martin	LAVAL 2000 849-FILM 1155 boul. St-Martin	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	LONGUEUIL (Place) 849-FILM 1155 boul. St-Martin	CHATEAUGUAY 691-7463 1800 boul. D'Anjou	SHAWINGAN 539-6700 Centre Birmans	JOLIETTE 756-4377 Joliette
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	Cine-Parc ORFORD Rue 40	Cine-Parc LAVAL Rue 20
CENTRE EATON 985-9730 705 Ste-Catherine	LACORDAIRE 11-324-3000 1100 St-Joseph	LASALLE (Place) 849-FILM 1155 boul. St-Martin	COTE-DES-NEIGES 344-1001 1600 Côte des Neiges	BROSSARD 465-5906 1800 boul. Taschereau
POINTE-CLAIRE 630-7286 1601 Trans-Canada	LAVAL (Carrefour) 688-9333 1545 boul. Le Carrefour	GATINEAU 568-6070 Centre 3		

“UN FILM QUI A TOUT POUR ACCROCHER: UNE OEUVRE PUISSANTE, SULFUREUSE, DRÔLE. L'UN DES FILMS LES PLUS ORIGINAUX DE L'ANNÉE!”  
 -TORONTO STAR

“★★★★  
 IL S'EN PASSE PLUS ICI EN 94 MINUTES QUE DANS TOUT CE QUE VOUS VERREZ LE RESTANT DE VOTRE VIE!”  
 Rob Salem, THE TORONTO STAR

“★★★★  
 UN FILM ÉLECTRISANT QUI PLONGE EN PROFONDEUR DANS L'HUMANISMES...”  
 Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

**Ferrovipathes v.f. de Trainspotting**

ALLIANCE // CHANNEL FOUR FILMS // COLUMBIA // THE NOVEL CITY MOTION PICTURE COMPANY // FERROVIPATHES // OYE DE TRANSPOTTING // EWING MCGONIGAL // EMMET BRENNER // JOHNNY LEE MILLER // KEVIN MCKIDD // ROBERT CARLYLE // BRIAN KOPPELMAN // KELLY MACDONALD // LESLIE NICHOLSON // RACHAEL FLEMING // CHRISTOPHER YOUNG // KEVIN GURNE // BRIAN MASON // HIRAKUDO // MICHAEL UHLENHUTH // BRIAN TUFFO // B.S.C. // PAVEL LAMBEK // IRVINE WELSH // JOHN HOOG // PHILIP ANDREW MACDONALD // SARAH DANNY BOYLE

www.generation.net/ferrovipathes

TRAME SONORE INCLUANT LA MUSIQUE DE

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	BOUCHERVILLE 449-6404 Carrefour de la Vallée	LAVAL (Carrefour) 688-9333 1545 boul. Le Carrefour
FAUBOURG 932-2230 1615 Ste-Catherine	POINTE-CLAIRE 630-7286 1601 Trans-Canada	COTE-DES-NEIGES 344-1001 1600 Côte des Neiges
LAVAL (Galerie) 688-9333 1545 boul. Le Carrefour		

GIRL 6

# Le paradoxe de Spike Lee

LUC PERREAULT

Pour une actrice, y a-t-il une différence entre une performance sur scène ou derrière un téléphone rose? Aucune, répond l'héroïne du dernier film de Spike Lee, *Girl 6*. Car l'objectif reste le même: faire fantasmer le client.

On n'est pas surpris que Lee en soit venu à reposer dans des termes contemporains le célèbre paradoxe sur le comédien qu'avait énoncé il y a plus de 200 ans Denis Diderot. Car son héroïne, qui se veut actrice, va vivre à l'envers la situation qu'examinait Diderot: au lieu de rester insensible à l'illusion qu'elle provoque chez les autres, celle-ci finit à un certain moment par y succomber.

C'est parce qu'elle faisait face à des fins de mois difficiles que le personnage central de *Girl 6*, une actrice new-yorkaise au chômage, décide d'accepter l'offre qui lui est faite par une accorte madame (Jennifer Lewis) à la tête d'une fort lucrative entreprise spécialisée dans les appels érotiques.

Ces conversations occupent de plus en plus de place dans l'imaginaire des Nord-Américains. Au cinéma, le thème était abordé récemment dans *Denise Calls Up*. Spike Lee pousse un peu plus loin la réflexion. Il semble d'abord avoir cherché à dissiper certaines idées préconçues sur ce phénomène social qu'on ne peut pas totalement assimiler à de la prostitution mais qui s'en rapproche étrangement.

Le premier mythe que le réalisateur noir remet en question c'est celui qui voudrait que les hommes ne fassent appel aux téléphones roses que pour satisfaire des besoins sexuels. Or, un des clients de *Girl 6* semble satisfait, au début, de ne lui parler que de sa mère et du cancer dont celle-ci est atteinte.

Un autre mythe que Lee descend en flammes dans *Girl 6* c'est l'opinion selon laquelle il suffirait d'avoir une voix sensuelle pour pratiquer ce métier. Theresa Randle qu'il a choisie pour héroïne n'a pas qu'une jolie voix. C'est certainement l'une des plus belles actrices noires à apparaître à l'écran depuis, disons, Angela Bassett. Et autour d'elle dans



Spike Lee s'est attribué le rôle du voisin de palier et confident de Theresa Randle dans *Girl 6*.

ce lupanar accessible uniquement par téléphone rien que des jolies filles. Il y a des fois où, comme ici, la fiction outrepassa la réalité.

Tout en confiant à Madonna un petit rôle (de vraie madame, celui-là) et à Quentin Tarantino celui d'un agent, Lee s'est réservé dans son film le rôle de Jimmy, le voisin de palier de l'héroïne dont il recueille les confidences dans ses moments de déprime, tout en se permettant de critiquer ses choix et de lui faire à l'occasion la morale.

Mais le centre d'intérêt reste, bien entendu, Theresa Randle. Elle est pathétique au début quand elle refuse de se montrer nue lors d'une audition. Se refusant aux compromis, elle finit, poussée par la nécessité, par

accepter ce travail, convaincue qu'il ne s'agit pas de prostitution mais d'une forme de performance compatible avec sa véritable profession. Elle en arrive même à croire à ce point au personnage qu'elle incarne qu'elle accepte un rendez-vous avec l'un de ses clients.

Celui dit, cette réflexion sur le métier d'actrice plus ou moins assimilé à de la prostitution paraît parfois marquer le pas. Lee encombre son récit avec le personnage de l'ex-mari de l'héroïne (Isaiah Washington) qui ne contribue en rien à faire progresser l'action. Le personnage qu'il incarne lui-même m'a paru quelque peu superflu de même que certaines intrigues secondaires. Que vient faire, par exemple, l'histoire de la fille

tombeée dans un ascenseur et dont on suit la convalescence par reporter télé interposée?

Quant à son héroïne elle-même, qu'on sent au début animée par des principes, on peut en discuter la probité. Jusqu'à quel point est-il plus moral en effet de pratiquer des conversations érotiques plutôt que de se montrer nue dans un film? Quand elle décide de troquer New York contre Los Angeles en vue d'y poursuivre sa carrière, on se demande si elle a fait le bon choix pour éviter les compromis sur le plan professionnel. On a plutôt l'impression qu'elle est passée de Charybde en Scylla, à moins qu'elle n'ait troqué Sodome contre Gomorhe...

GIRL 6, de Spike Lee, au cinéma du Parc.

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**  
**4.99 en matinée**  
**TOUS LES JOURS**  
 Représentations avant 18h00  
 INFO-FILM: 888-0111

**PARISIEN** 866-3856  
 480 Ste-Catherine O  
 LE ROCHER (13+) 7:00-9:55  
 LE BOSSU DE NOTRE DAME (G) 12:40-2:55-5:00  
 FUIR (13+) 1:10-3:30-7:25-9:40  
 MISSION IMPOSSIBLE V.F. (G) 1:00-3:55-7:20-9:50  
 LE ROI DE LA QUILLE (G) 1:15-3:50-7:15-9:45 mer 1:15-3:50-9:45  
 PHÉNOMÈNE (G) 12:55-4:00-7:05-9:35  
 PINOCCHIO V.F. (G) 12:30-2:45-4:55-7:10-9:20  
 LONESTAR (S.T.F.) (13+) 1:05-3:45-6:45-9:25

**CENTRE EATON** 985-5730  
 705 Ste-Catherine O  
 A TIME TO KILL (13+) 1:45-5:00-8:30 COUCHE-TARD sam 12:00  
 SUPER COP (13+) 1:20-3:25-5:30-7:40-9:40 COUCHE-TARD sam 11:40  
 FLEED (13+) 1:35-4:15-7:20-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50  
 KINGPIN (G) 1:30-4:10-7:30-10:00 COUCHE-TARD sam 12:20  
 LONESTAR (13+) 1:00-4:00-7:00-9:50 COUCHE-TARD sam 12:30  
 KAZAAM (G) 1:10-3:50-7:10  
 JOE'S APARTMENT (13+) 9:20 COUCHE-TARD sam 11:15

**LOEWS** 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 A TIME TO KILL (13+) 1:20-3:45-7:00-10:30  
 THE ROCK (13+) 12:45-3:30-7:10-9:45mer 12:45-3:30-9:45  
 PHÉNOMÈNE (G) 12:00-2:30-5:00-7:40-10:10  
 MISSION IMPOSSIBLE (G) 1:00-3:50-7:15-10:10  
 HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G) 2:00-4:00-6:05  
 ERASER (16+) 8:00-10:20

**PALACE 6** 866-8991  
 696 Ste-Catherine O  
 2\$ MATINEES (avant 18h00)  
 2,50\$ EN SOIRÉE  
 IL POSTINO (S.T.A.) (G) 12:40-3:00-6:50-9:30 COUCHE-TARD sam 12:10  
 DRAGONHEART (G) 1:10-3:30-7:30-9:50 COUCHE-TARD sam 12:05  
 EDDIE (G) 12:50-3:20-7:20-9:20 COUCHE-TARD sam 11:50  
 TRUTH ABOUT CATS & DOGS (G) 1:30-3:50-7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:30  
 SPY HARD (G) 1:40-3:40-5:40-7:40-9:40 COUCHE-TARD sam 11:40  
 CABLE GUY (G) 1:00-3:10-5:10-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:10

**DORVAL** 631-8586  
 260 Ave Dorval  
 ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$  
 MARDI & MERCREDI 4,25\$  
 ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$  
 KAZAAM (G) 1:15-4:15  
 INDEPENDENCE DAY (13+) 7:10-10:00  
 A TIME TO KILL (13+) 12:30-3:45-7:00-10:15  
 MULTIPLICITY (G) 4:00-9:45  
 ERASER (16+) 1:30-7:20  
 CHAIN REACTION (G) 1:45-4:30-7:30-10:20

**GREENFIELD PARK** 671-8129  
 3620 boul. Taschereau  
 ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$  
 MARDI & MERCREDI 2,99\$  
 ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$  
 KAZAAM (G) sam dim mar mer 2:30-5:00  
 L'EFFACEUR (16+) 7:00-9:30  
 MULTIPLICITY (G) 10:00  
 TWISTER (G) 2:15-4:45-7:30 ven lun jeu 7:30  
 PHÉNOMÈNE (G) 2:00-4:30-7:15-9:50 ven lun jeu 7:15-9:50

**SON DIGITAL**

**PARISIEN** 866-3856  
 480 Ste-Catherine O  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229  
 CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463  
 180 boul. d'Anjou  
 TERREBONNE 471-6644  
 1071 Chemin du Corbusier  
 Cinéma des MONTS  
 Mont-Tremblant 681-4676  
 MAISON DU CINEMA 566-8782  
 63 King O. Sherbrooke  
 VERSAILLES 353-7880  
 Place Versailles  
 PLAZA REPENTIGNY 657-8452  
 175 Notre-Dame (angle Berri)  
 JOLIETTE 756-1001  
 Le Carrefour 8  
 SOREL-TRACY 743-3234  
 St-Laurent  
 TROIS-RIVIERES 373-1001  
 Imperial  
 LOEWS 861-7437  
 954 Ste-Catherine O  
 FAMOUS PLAYERS 8 672-

FIESTA

# La petite illusion, le grand malaise...

LUC PERREAULT

Rafael ( Grégoire Colin ) n'a que 16 ans et poursuit ses études dans un collège jésuite français quand éclate la guerre civile espagnole. Son père, colonel dans l'armée de Franco, lui ordonne alors de regagner l'Espagne où l'on s'emploiera à lui inculquer en vitesse les rudiments de l'art militaire avant de l'envoyer sur le front.

C'est ainsi qu'il se retrouve de but en blanc au sein d'un peloton d'exécution dirigé par un certain Masagual ( Jean-Louis Trintignant ), un être cynique qui prend plaisir à faire assassiner les prisonniers, qu'il s'agisse d'un prêtre ou de tout autre opposant au régime. Sous sa férule, le jeune Rafael va vite constater que cette guerre, que les riches mènent contre les pauvres, ne fait pas de quartier.

Traiter de la guerre civile du point de vue de la droite : il fallait sans doute un cinéaste français pour oser ( et pouvoir ) le faire. Ken Loach, pour sa part, avait choisi le point de vue adverse dans son récent *Land and Freedom*. Tout comme Arrabal, encore en France, avait tourné l'inoubliable *Viva la muerte!* Précisons, à la défense de Pierre Boutron, que sa mère était espagnole, ce qui le justifiait en quelque sorte de porter à l'écran le roman de José Luis de Vilallonga. S'il adopte le point de vue de la droite franquiste, dois-je également m'empresse d'ajouter, c'est également pour mieux dénoncer celle-ci.



Grégoire Collin, Jean-Louis Trintignant et Laurent Terzieff dans une scène de *Fiesta*, du réalisateur français Pierre Boutron, d'après le roman de José Luis de Vilallonga.

On est loin toutefois de *La Grande Illusion* de Renoir et du décorum dont on entourait la guerre dans le passé, de ces rencontres entre grands bourgeois volant au secours de valeurs soit-disant menacées.

Cette guerre civile était une sale besogne. Les valeurs en cause dans ce film, c'est le pouvoir, le fric, les privilèges, les droits acquis. Pour les protéger, on était prêt à tout, jusqu'à tuer son frère et même un

curé ( le digne Laurent Terzieff ) défendant ses ouailles et une certaine idée de la justice.

Le film de Boutron aurait pu en fait s'intituler *La Petite Illusion* car il traite du thème de l'illusion per-

due. Ce passage accéléré de l'innocence à la lucidité qui est le vrai sujet de *Fiesta* correspond à la trajectoire de Rafael. Faire comprendre par un jeu subtil et presque muet comment un adolescent devient subitement adulte n'est pas chose facile. C'est à cette tâche que s'emploie avec brio Grégoire Collin, lequel à l'âge de son personnage, ce qui confère à son jeu toujours remarquable de sobriété une aura supplémentaire d'authenticité.

Pour les mots d'auteur, les grands gestes théâtraux, les prises de position anticonformistes et à l'emporte-pièce, il faudra plutôt aller voir du côté de Trintignant. On peut dire que ce grand acteur parvient à tirer à lui le maximum de couverture, jusqu'au point parfois de rendre son personnage agaçant. Homosexuel jouant les enfants gâtés tout en prenant un plaisir d'esthète à mettre à mort ses prisonniers, Masagual est tout à la fois fascinant et repoussant. Mais il a au moins le mérite de dire les choses crûment. « Nous vaincrons parce que nous sommes les plus cons », l'entend-on proférer au milieu d'autres inepties.

Tout le malaise suscité par ce film, outre le fait d'avoir été tourné en français, tient dans ce personnage pervers qui exécute froidement les ordres ( et les prisonniers ) au nom d'une classe tout en dénonçant celle-ci.

FIESTA, de Pierre Boutron, au Desjardins 2.

# Le Voyage Fantastique



**STOP.**  
Regardez bien et imaginez vos prochaines vacances avec l'âme de l'explorateur : des paysages extraordinaires dignes des écrits de Jules Verne, une nature vigoureuse, une flore qui a traversé les glaciations, des lacs, des anses, des récifs, des îles, des points de vue saisissants, des falaises, des caps surplombant l'un des plus grands fleuves au monde, le fascinant Saint-Laurent. Imaginez un incroyable univers peuplé d'orignaux, d'ours et de castors, de bélugas et de narvals, de phoques, de dauphins et de centaines d'espèces d'oiseaux.

**STOP.**  
Imaginez-vous à bord du Nordik, l'été, en route pour l'île d'Anticosti pour un séjour de quelques heures ou de quelques jours. Imaginez-vous passant d'une rive à l'autre à la poursuite d'une activité pleine nature, randonnée pédestre, safari-photo, exploration de grottes, vélo, voile, deltaplane, plongée sous-marine ou excursion en mer.

**STOP.**  
Vous avez pu rêver. Vous avez découvert un nouveau département unique et rencontré ses habitants chaleureux. Vous avez exploré le Québec maritime, l'un des plus beaux et les plus authentiques du Voyage d'été. L'été, l'été !



Photos: Parc Canada / A. Grondin, Tourisme Bas-Saint-Laurent / Gaspésie • Surogates / Jean Bédard