



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Féministes, ne lisez pas ça !

Bonne fête les filles ! Comme le dit la chanson « Ça arrive rien qu'une fois par année-e ! », et ce depuis 26 ans aujourd'hui.

Le Mouvement féministe a fait son œuvre, depuis la contraception, l'insémination artificielle et la place qu'ont pris les femmes sur le marché du travail, nous sommes maintenant aussi « autosuffisantes », autonomes, indépendantes et stressées que les hommes. Vive le progrès ! Mais la Journée internationale de la femme conserve encore toute son importance, attendu que (hum ! hum !) dans plusieurs pays la condition de la femme ne s'est toujours pas améliorée et que partout la femme est encore victime de discrimination et de violence. Nous n'en finirons jamais d'apprendre, comme les hommes d'ailleurs, comment nous affirmer, nous exprimer, nous imposer, nous défendre...

« Les femmes sont des créatures destinées à être aimées, mais non comprises ». Non ce n'est pas le Jovialiste André Moreau qui a dit ça mais Oscar Wilde. Le « sexe faible » gardait une grande part de mystère dans les jeux de l'amour et de la séduction. Hé bien, féministes sautez ce paragraphe... La sexologue Claire Bouchard a accepté d'être la porte-parole du premier Salon de l'amour et de la séduction qui se tiendra en fin de semaine au Palais des Congrès. Un Salon interdit aux moins de 18 ans !

Il y sera question de sexe évidemment. D'après dame Bouchard, vous en aurez pour votre \$8.00 d'entrée. Les Télé-Match, Télé Rendez-vous, Vidéo-way, Wega Vidéo, Sex Contact Swinger et lignes 976... seront au rendez-vous, entre la cuvette et la dentelle de différents sex-shops. Michel Létourneau exposera ses photos de boudoir et Richard Viau ses photos de nus.

Si cela ne vous suffit pas, vous pourrez fouiller dans diverses publications dites érotiques et assister aux défilés de « mode ». A noter que la Fondation québécoise du SIDA animera un kiosque d'information sur la prévention du SIDA...

LE RETOUR DES DIABOLIQUES

Isabelle Adjani et Sharon Stone viennent de signer leur contrat pour faire revivre à l'écran « Les diaboliques », 40 ans après Simone Signoret et Vera Clouzot ! Il s'agit d'un « remake » du film à succès

d'Henri-Georges Clouzot (1954) qui sera produit par la maison de production indépendante Morgan Creek de Los Angeles l'été prochain... au Québec ! Hé oui. Ça s'adonne que les producteurs ont aimé les emplacements suggérés pour le tournage au Québec, d'après des photos soumises par la SOGIC.

Le réalisateur viendra choisir le lieu du crime pour ce suspens le mois prochain pour ensuite venir tourner pendant tout l'été, vraisemblablement dans un établissement dans la région, près de Montréal.

Vous vous souvenez que l'action se passe dans un collège de garçons. Qui prendra la relève de Paul Meurisse dans le rôle de l'abominable directeur de l'école, assez odieux pour que sa femme et sa maîtresse s'unissent pour l'assassiner ? Qui jouera l'inspecteur après Charles Vanel ? Des gros noms, mais comme les contrats ne sont pas encore signés, les producteurs gardent le silence. A suivre...

LES PAINS DE ROGER CANTIN

■ Parlant de suspens, Roger Cantin (*Matusalem*) a plusieurs pains sur la planche et espère en voir un lever. Il s'est follement amusé à écrire une suite à *Matusalem*, une autre histoire de corsaire et de chasse au trésor qu'il a temporairement intitulé *La malédiction de l'Eldorado*. Mais son projet le plus immédiat est de réaliser cet été, si son producteur arrive à compléter le budget, son suspens, qu'il a intitulé *La vengeance de la femme en noir*. A suivre...

MISTRAL RÉCIDIVE

■ Après avoir défrayé la chronique judiciaire, l'auteur de *Vamp* et de *Vautour*, le bouillant Christian Mistral, récidive mais en tant qu'écrivain. Il lancera lundi prochain aux éditions VLB un diptyque, 2 anti-romans complémentaires : *Papier mâché* (une édition revue et corrigée) et *Carton-pâte* (inédit). On parlera sûrement à nouveau de Mistral mais dans nos pages littéraires cette fois. A surveiller...

Deux formidables communicateurs, Albert Jacquard et Jacques Salomé seront de retour à Montréal dès dimanche. Salomé pour son dernier ouvrage, un livre-jeu étonnant, *Le tarot relationnel*, et Jacquard pour donner une nouvelle série de conférences. Son nouveau livre s'intitule *L'accuse l'économisme*. Sur ce, à dimanche.

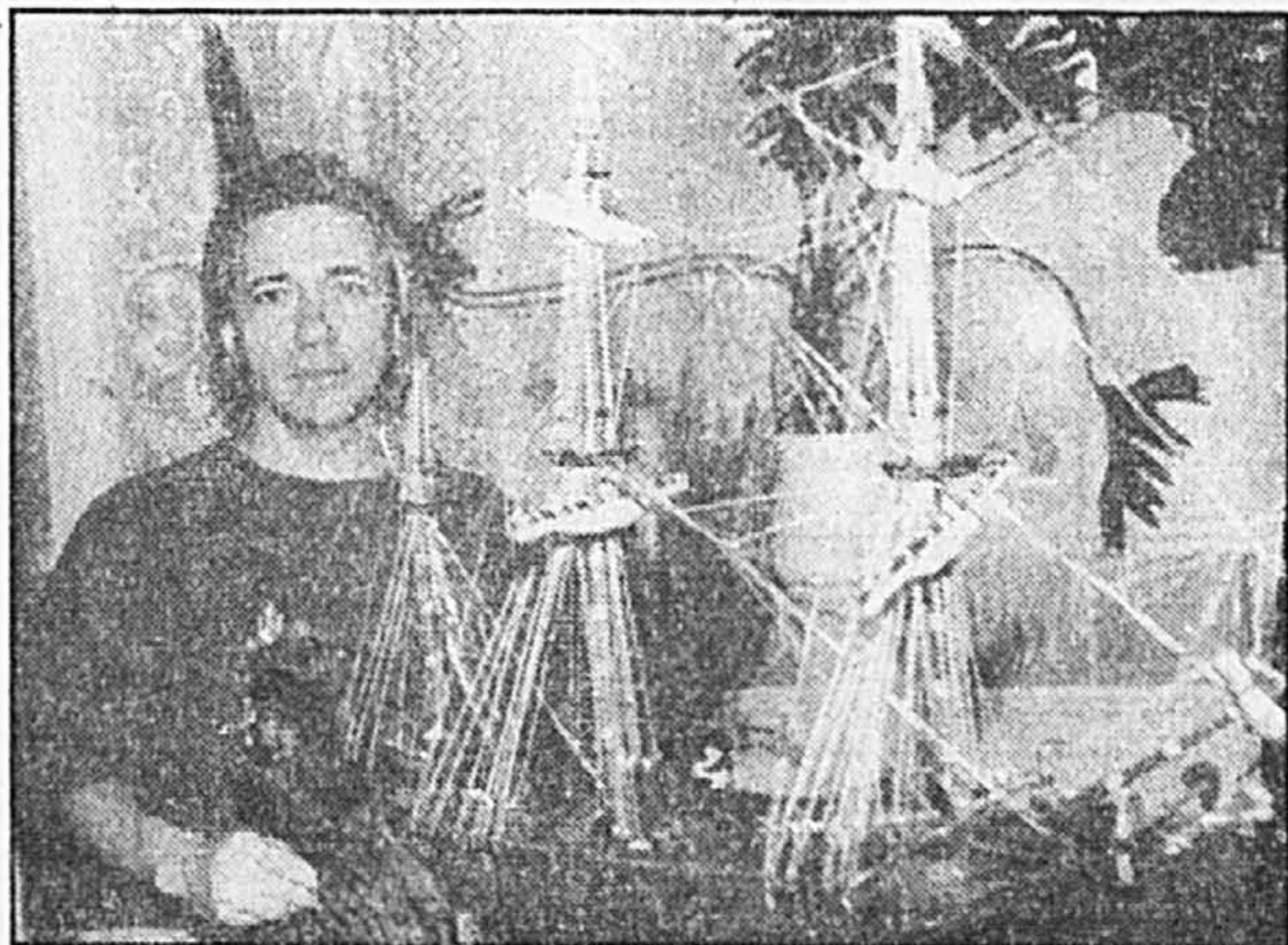


PHOTO La Presse

Le cinéaste Roger Cantin travaille sur plusieurs projets, dont une suite à *Matusalem*, une autre histoire de corsaires qu'il a temporairement intitulée *La malédiction de l'Eldorado*.

Télévision

Faute de fric, Radio-Québec tue *Beau et chaud*



LOUISE COUSINEAU

Normand Brathwaite ne fera plus de stepettes, Ron Di Lauro ne donnera plus de recettes : *Beau et chaud*, l'émission qui faisait les beaux étés

de Radio-Québec depuis sept ans, a été officiellement mise à mort hier.

Pour des raisons budgétaires. La semaine dernière, l'autre télévision apprenait qu'elle devra faire avec 12 millions de moins pour l'année budgétaire qui commence le 1er avril prochain.

Normand Brathwaite avait déjà signé son contrat. Dans le communiqué émis hier, Radio-Québec dit qu'elle « respectera toute entente déjà conclue malgré l'annulation de la production ». Il n'a pas été possible de savoir quelle compensation l'animateur obtiendra.

La première réaction de l'ineffable M. Brathwaite hier après-midi : « Je vais peut-être être en reprise au Canal D ! »

Plus sérieusement, l'animateur a dit souhaiter que l'orchestre des Têteux continue. « L'esprit de *Beau et chaud* n'est



Parmi les beaux moments de l'histoire de *Beau et chaud* : la chronique de Marc Labrèche. Radio-Québec a annoncé hier la mort de cette émission animée par Normand Brathwaite.

pas mort, je n'ai pas l'intention de laisser tomber ça ».

Que fera ce boulimique du travail — il est actuellement morningman à CKOI, animateur de *Piment fort* à TVA du lundi au vendredi, et trouve le temps de faire des publicités — de son été ?

« Va falloir que je fasse de quoi. Je vais faire un projet », a-t-il répondu.

Il y a sept ans, quand Normand Brathwaite a commencé

l'émission d'été, il y avait beaucoup d'entrevues, sur des sujets qui ne l'emballaient manifestement pas toujours. Pour faire oublier le tout, il faisait des stepettes entre deux entrevues. Il portait aussi des vêtements d'un ridicule consommé.

De la parlotte au jazz

Peu à peu, la parlotte si chère à Radio-Québec a été évacuée de l'émission. Depuis deux étés, *Beau et chaud* présentait beaucoup de musique, sou-

vent étonnante. M. Brathwaite, qui sait parler aux musiciens et jouer avec eux, était à son meilleur. Ses vêtements étaient également plus sages.

Il avait aussi mis à contribution les talents culinaires de son musicien Ron Di Lauro qui a partagé avec nous sa recette de pizza et de piments marinés. Le chroniqueur culinaire le plus décontracté en ville.

L'été dernier, *Beau et chaud* avait été réalisé dans les nouveaux studios de Radio-Québec pour la première fois. Auparavant, on tournait l'émission dans les studios de Télé-Métropole.

Le réalisateur-coordonnateur Pierre Duceppe, qui avait déjà commencé à travailler sa saison, sera aussi dédommagé, a dit hier le directeur des communications André Beaudet.

La musique coûte cher à la télévision, les syndicats veillant au grain. *Beau et chaud* était une des rares émissions à nous montrer les nombreux musiciens qui viennent chaque été au Festival de jazz. Et à nous faire découvrir chaque jour durant une heure des gens qu'on n'avait jamais vus avant et qui sont souvent passés par la suite à d'autres émissions.

Radio-Québec ignore encore quelle émission remplacera *Beau et chaud* dans sa grille d'été. Ce qui est prévisible, c'est qu'elle ne devra pas coûter cher.

Le jazz au féminin pluriel

Instrumentistes et chanteuses participent ce soir à la «Nuit jazz des femmes»

MARIE-CHRISTINE BLAIS

collaboration spéciale

La pianiste Lorraine Desmarais est débordée par sa tâche de professeure, la chanteuse Kim Richardson vient de subir une opération qui l'empêche de chanter et la guitariste Kat Dyson est aux États-Unis en train de travailler avec Cyndi Lauper. Est-ce à dire que le jazz ne se conjugue plus au féminin à Montréal ? Nenni, puisque ce soir, elles seront nombreuses, les instrumentistes et chanteuses qui participeront à la soirée « Nuit jazz des femmes », au théâtre du Gesù, dès 20 h.

Journée internationale de la femme

Organisé par Saison Jazz Montréal, ce spectacle est une première puisque jamais un spectacle n'avait auparavant mis en vedette quinze de nos meilleures musiciennes de jazz de l'heure ; les profits de la soirée serviront d'ailleurs à la création d'une bourse qui sera remise le 10 mai prochain à une musicienne s'étant particulièrement illustrée au cours des cinq premières années de sa carrière.

Au nombre des invitées, on dénombre quelques très jeunes femmes (ce qui est toujours encourageant), dont la directrice musicale et arrangeure de l'événement, la contrebassiste Patricia Deslauriers. Âgée de 24 ans, elle a joué aussi bien dans le groupe de jazz Lézimply qu'aux côtés des B.B., sans compter de nombreuses collaborations au Festival de Jazz de Montréal : « Certaines des musiciennes de la soirée se vouent essentiellement au jazz tandis que d'autres font aussi du rock, du blues ou de la musique latine. Mais ce soir, tout est jazz. Nous jouerons presque uniquement des standards qui vont de Billie Holiday à Chick Corea, de Thelénios Monk à Wayne Shorter », expli-



PHOTO PIERRE CÔTE, La Presse

La directrice musicale de la *Nuit jazz des femmes*, la contrebassiste Patricia Deslauriers, n'a que 24 ans.

que celle qui dirigera par ailleurs le « house band », composé de Deslauriers, de la pianiste Brigitte Leclerc et de la batteuse Jo Ann Blondin.

L'affiche

Tenez, Brigitte Leclerc est justement une de ces jeunes instrumentistes qui promet. La pianiste de 22 ans revient tout juste d'une tournée en Australie.

L'affiche comprend également

Jeri Brown, la chanteuse à la voix de velours bleu nuit, née à Saint-Louis (Missouri), qui vit ici depuis quelques années — elle enseigne d'ailleurs l'histoire des femmes dans le jazz à l'université Concordia ! La populaire chanteuse Rancee Lee sera elle aussi de la partie (elle interprétera notamment la jolie *Fine and Mellow* de Billie Holiday) et qui sait si elle ne tatera pas de la batterie ou du saxophone, puisqu'elle a débuté en jouant de ces instruments.

Pour sa part, la bassiste Rhonda Smith, qu'on a vue autant avec Claude Dubois que Johanne Blouin, collabore de plus au groupe jazz Jim Hillman & The Merlin Factor. Les jumelles Jo Ann (batterie) et Josée Blondin (saxophone) sont également connues pour leur travail avec Claude Dubois, mais là ne se limite pas leur expérience : Jo Ann a souvent « battu » pour Lucien Francoeur ou Assar Santana et Chamel No 6, pendant que Josée poursuit des études en jazz à l'Université de Montréal tout en jouant régulièrement dans un groupe de musique latine.

La chanteuse Azuure Pékane revient, elle, d'une tournée de trois mois au Japon en compagnie de la pianiste classique et jazz Dinah Vero, et toutes deux nous interpréteront des compositions originales. La chanteuse et flûtiste Trisha Pope a déjà deux albums à son actif ; tout en poursuivant sa carrière en jazz avec son quintette, elle s'intéresse depuis quelque temps à la musique indienne. La saxophoniste Jennifer Bell, qui a notamment mené à un train d'enfer le quintette jazz Streetnix à plusieurs occasions au Festival de jazz de Montréal, enseignera par ailleurs au conservatoire de Musique de McGill. Mireille Marchal, elle, est une jeune percussionniste qui s'est entre autres exilée au Brésil pour mieux apprendre et qui a joué dans les groupes Bloco LDL et El Exstasis (le band de Luc Boivin) ; polyvalente, Mireille accompagne depuis peu... Ginette Reno !

De son côté, la tromboniste Jill Townsend, qui a déjà partagé la scène avec le trompettiste Kenny Wheeler, dirige son propre trio (trombone, guitare et basse !). La trompettiste Kate Miller joue régulièrement avec Assar Santana. Enfin, la benjamine de la soirée, la pianiste Julie Lamontagne (19 ans), collectionne les premiers prix. Pas de doute possible, le jazz s'accorde aussi au féminin pluriel.

(voir autre texte en page E3)

Nuit jazz des femmes. Théâtre du Gesù, ce soir, à 20h.

Pierre Falardeau dénonce l'«opportunisme politique» de certains artistes

«Ils ont soulevé les foules avec des chansons indépendantistes, pis ils sont allés chercher leur médaille de l'Ordre du Canada»

HUGUETTE ROBERGE

Raymond Lévesque et Dan Bigras ne sont pas exactement les seuls artistes québécois prêts à se mouiller jusqu'au cœur pour le projet de souveraineté du Québec. Les sondeurs de Radio-Canada ont sans doute raté Pierre Falardeau. Qui, sans trop s'étonner des conclusions de leur enquête dans le milieu artistique, les trouve « graves, tristes, et bien déprimantes ».

Pendant la semaine de relâche scolaire, l'auteur d'*Octobre* est allé jouer dans la neige avec sa fille. Si *Le Point* avait pu le joindre et l'interroger sur son engagement politique, il aurait répondu : « L'indépendance, moi, j'chus pour ! Toute ma vie, toute mon œuvre, tournent juste autour de ça ! Ça n'a pas été un bag pour moi, une mode ! »

Le ton n'est pas celui d'un homme en

colère, mais les mots, le jugement, tombent dru :

« Les artistes ont vieilli, ils sont vieux. Que Julie Masse ne veuille pas se prononcer, je ne trouve pas ça choquant. Par contre, je trouve qu'il y a plein d'opportunisme politique dans l'engagement politique de nos artistes. Plusieurs ont embarqué dans le bag nationaliste, ou maoïste, ou léniniste, en suivant le courant. Leur engagement, c'était pas très profond. Ils ont soulevé les foules avec des textes et des chansons indépendantistes, pis après, ils sont allés chercher leur médaille de l'Ordre du Canada, leur grosse job à Ottawa, ou leur numéro bien payé aux shows du 1er juillet ! »

« Octobre » : un succès

Il n'est pas plus tendre à l'égard des

cinéastes, trop peu nombreux à s'engager politiquement : « Ils aiment mieux s'analyser la génération X ! »

N'empêche, Pierre Falardeau est content. À ses yeux, *Octobre* est un succès. Il a enregistré plus de 400 000 \$ au box-office, et décroché le grand Prix des *Rendez-vous*. Mais surtout, il a attiré beaucoup de jeunes. Or, c'est pour eux surtout que le cinéaste avait tourné ce film.

« Que le monde ne se soit pas garoché sur *Octobre* comme sur *Louis 19* ou *Le Masque* ou *Les Pierrafeu*, c'est normal. En tournant un film comme ça, je me coulais moi-même au départ, parce que la moitié de la population ne voulait rien savoir des felquistes et de la crise d'Octobre. Ce qui me fait surtout plaisir, c'est que les jeunes sont venus nombreux, et se sont posés la question : Et pour nous, y reste-tu de l'espoir ? »

Le succès « commercial » d'*Octobre*,

sans parler des videocassettes, qui arrivent sur le marché, fait encore rire Pierre Falardeau :

« Même si on disait que les gens en ont ras-le-bol de la politique, ce film a fait mieux que presque tous les autres films québécois tournés en 1994. Il y en a pour dire que c'est pas le Pérou, mais l'Institut québécois du cinéma a constaté dans une étude que seulement 28 p. cent des films américains diffusés chez nous font plus de 300 000 \$. Quand on se compare, on se console. »

Et le retour d'« Elvis Gratton » ?

J'avais joint Pierre Falardeau pour l'interroger sur l'éventualité du *Retour d'Elvis Gratton*, dont rêve Julien Poulin. Dans une récente interview, le comédien qui campait le truculent héros éminemment québécois exprimait clairement son désir de s'y remettre, pour

se débarrasser une bonne fois pour toutes de ce personnage qui lui colle aux fesses depuis trop longtemps. A son dire, le scénario et le financement d'une « suite et fin d'Elvis Gratton » n'attendraient plus que le bon vouloir du cinéaste. Pas si simple !

« Il en a été question, c'est vrai. Poulin pousse fort sur le projet, moi, pas très fort. À l'automne, après la sortie d'*Octobre*, j'ai demandé quelques mois pour me reposer et réfléchir un peu. Et c'est ce que je fais. Il va falloir que je me remette au travail, si on veut manger. Mais j'hésite, je me cherche. Quand j'ai fait *Elvis Gratton*, on était juste sous le coup du référendum de 1980, et c'était un peu ma façon de faire chier le monde ! Mais là, je me demande si c'est le genre de film qu'il faut tourner, à cette période-ci de notre histoire... »

Et puis, Falardeau a un autre projet de film en tête. Sur la pendaïon du patriote québécois Chevalier de Lorimier.

Et si Mario était une femme ?

Les fabricants de jeux vidéo se tournent vers la clientèle féminine

JEAN-FRANÇOIS MORISSE
collaboration spéciale

■ Depuis près de quinze ans, ils envahissent vos foyers. Ils ont pour nom de guerre Nintendo, Sega ou Atari.

À l'aube de l'an 2000, les jeux vidéo semblent avoir su conquérir un vaste public, et cela malgré quelques détracteurs dont les voix se sont vite tues. Pourtant, à l'époque où l'égalité des sexes n'est plus un idéal mais une réalité, les femmes adeptes des jeux vidéo constituent encore un groupuscule restreint. De plus, alors que les jeux vidéo se destinent à un public majoritairement masculin, on est en droit de se demander quelle vision de la femme cet univers offre-t-il ? Alors, les jeux vidéo... machos ?

D'après un récent sondage, 50 p.c. des jeunes âgés de huit à seize ans affirment avoir pour passe-temps favori les jeux vidéo. Comment en sommes-nous arrivés là ? Il y quinze ans, le jeu vidéo apparaissait comme une activité marginale. En l'espace de quelques années, les noms de Sega et Nintendo sont devenus aussi populaires que ceux de Walt Disney ou McDonald.

Journée internationale de la femme

C'est au début des années 70 que commence véritablement l'histoire du jeu vidéo. L'informatique offrait alors des perspectives d'avenir telles que les parents, soucieux du devenir de leur progéniture, ne pouvaient ignorer. Les micro-ordinateurs entraient dans les foyers par la voie royale, celle de la pédagogie. Chaque parent voyait en son enfant un futur génie informaticien. L'illusion était parfaite, tout le monde y croyait, jusqu'aux chérubins persuadés que l'avenir du monde était alors entre leurs mains.

En pleine genèse du jeu vidéo, s'opérait déjà la bipartition entre filles et garçons. Pour la culture occidentale, et particulièrement pour la France, on avait coutume d'orienter les garçons vers les disciplines scientifiques, alors que les filles étaient dirigées vers les matières littéraires. De ce fait, les micro-ordinateurs avaient pour cible quasi exclusive un public masculin. Les micro-ordinateurs avaient investi les foyers européens, américains et japonais principalement, mais alors que la programmation ne suscitait aucun enthousiasme, les jeux vidéo connaissaient un engouement extraordinaire.

Sauvez la femme !

L'illusion de l'informatique se dissipait pour laisser la place au fructueux marché du jeu vidéo. L'outil de travail cédait le pas à l'instrument de loisir. L'ère Nintendo-Sega avait commencé, et déjà le produit ne se destinait qu'aux seuls joueurs, négligeant ainsi le sexe faible.

Les jeux s'adressant en priorité aux garçons âgés de 8 à 20 ans il fallait, pour les concepteurs de chez Sega, Nintendo ou Hudson Soft, adapter le produit au consommateur. Reprenant alors le schéma traditionnel du conte pour enfants, le jeu vidéo exploitait (et exploite encore) la veine intarissable de la princesse à secourir.

On peut y voir ce que l'on veut, analyser la structure comme une affirmation de sa virilité par le joueur, quoi qu'il en soit la femme demeure alors un objet de conquête. Les exemples se suivent, se ressemblent et la liste des jeux reprenant ce motif millénaire sont légion, autant sur la Mégadrive de Sega, que sur la Super Nintendo. De Mario à Link (héros du célèbre Zelda), en passant par Shinobi, DJ Boy, Skyblazer ou Chuck Rock, tous suivent la même quête, celle de sauver une femme, qu'elle soit sœur, fiancée ou princesse.

Les fantasmes

Mais la femme n'est pas toujours le principe moteur du jeu. La quête ne se limite pas à la seule libération de la promesse. L'image de la femme est aussi de plus en plus exploitée pour son impact visuel auprès du « consommateur ». Nombreux sont les jeux à utiliser l'image de la femme en tant que telle, la puissance des CD-Rom permettant d'intégrer de véritables films dans le jeu. En pleine époque du culte des top models, de la vénération des corps « parfaits », il était essentiel de proposer au joueur une vision de la femme en accord avec les fantasmes d'une génération. Mais Nintendo et Sega veillent au grain. Ils se gardent bien d'introduire un tant soit peu d'érotisme dans leurs jeux.

À ce sujet, le jeu de Digital Pictures *Night Trap* (Mega CD / 3DO) a ouvert le débat. Véritable film interactif, *Night Trap* proposait au joueur de surveiller, à l'intérieur d'une maison, un groupe de jeunes filles, proies de vampires. Les scènes d'action, jugées trop violentes, et les jeunes femmes trop provocantes, les censeurs britanniques n'hésiteront pas à mettre leur veto. Les vamps au pays des vampires n'ont pas la vie belle. Les jeux vidéo refusent d'être taxés de



PHOTO La Presse

Les filles s'intéressent relativement peu aux jeux vidéo qui, jusqu'à récemment, avaient un côté passablement macho. Mais les fabricants ont entrepris de les séduire, sachant que l'avenir de leur jeune industrie en dépend, au moins en partie.

sexistes. Les mesures prises par les deux géants japonais Sega et Nintendo, pour éviter tout ce qui pourrait avoir une connotation sexiste ou bien raciste, sont draconiennes.

Le jeu vidéo demeure cependant un vivier pour les fantasmes masculins. Certains thèmes, comme celui de la femme guerrière, restent récurrents. Parmi tous les jeux de combats, il n'en est pas un qui ne mette en scène des femmes combattantes. L'imaginaire germanique de la walkyrie est un motif que l'on retrouve fréquemment dans les diverses productions japonaises. Une fois encore, les exemples sont multiples : Mai Shiranui (Fatal Fury II), Shun Li (Street Fighter II), Jeannette (World Heroes II), Nakoruru (Samurai Shodown), Valis, Dahna... Toutes viennent illustrer l'image de la femme qui se bat. Toujours séduisante, voire sexy, tout le mythe se résume à cette antithèse dangereuse. Il s'agit en quelque sorte de la retranscription, dans un jeu d'action, du mythe contemporain de la femme fatale.

Selon Maria Dao, une spécialiste des jeux vidéo, « il est très difficile de retranscrire la psychologie féminine dans les jeux, qui font en général la part belle à l'action. L'action, telle qu'elle apparaît dans les jeux vidéo, reste une caractéristique essentiellement masculine ».

Séduire les mamans

Cependant, si l'on ne peut chercher à représenter fidèlement la femme dans le jeu vidéo, il ne faut pas la heurter et si possible lui plaire. C'est en quelques mots la politique de Sega.

Yuzo Naritomi, directeur général de Sega Japon, expliquait

lors du dernier « Imagina » à Monaco, « combien il était important pour Sega de réaliser des produits qui soient susceptibles de séduire la femme. En tant que maîtresse de maison, c'est elle qui décide (du moins potentiellement) des produits que pourront découvrir ses enfants. La démarche est simple : pour que les parents achètent les jeux, ils faut que ceux-ci puissent leur plaire ».

En outre, ce qui était vrai pour le jeu vidéo il y a dix ans ne l'est plus guère maintenant. Aujourd'hui, Sega autant que Nintendo savent qu'il y a des parts de marché à obtenir auprès des joueuses. Qu'il s'agisse de femmes découvrant Zelda sur Game Boy ou bien d'adolescentes suivant le périple du hérisson mas-cotte de chez Sega Sonic, le jeu vidéo cherche encore ses marques pour atteindre un public féminin. Une société d'édition de jeux vidéo nommée Sunsoft prépare en ce moment-même deux jeux inspirés du dessin animé de Walt Disney, *La Belle et la Bête*. Le premier jeu, *Roar of the Beast*, sera un jeu d'action (*beat them up*) destiné aux garçons, alors que le second, *Belle's Quest*, se composera d'une série de jeux de réflexion bien plus subtils. A chacun son jeu !

L'initiative est significative : l'univers du jeu vidéo n'est plus un univers d'hommes. Peu à peu, les femmes découvrent les jeux vidéo, et les grands producteurs, qui suivent les inclinaisons du public, leur offrent des produits à leur goût. Le jeu vidéo doit se partager sans aucune forme d'ostracisme. En dix ans, les jeux vidéo ont su évoluer de façon à se dégager des connotations sexistes qui les entouraient, les entachaient. La balle est désormais dans le camp des femmes. Ce sont elles qui décideront en partie de l'avenir des jeux vidéo.

L'auteur écrit régulièrement pour *Joypad* et *Joystick*, des hebdomadaires français spécialisés dans les jeux vidéo. Ce texte a été rédigé pour le réseau WORLD MEDIA qui compte une trentaine de grands quotidiens dont LA PRESSE.

NE MANQUEZ PAS SON BAISER!

JUSQU'AU 12 MARS SEULEMENT
AUCUNE PROLONGATION!

En vedette
CHITA RIVERA
la légende de Broadway!

KISS
OF THE SPIDER
WOMAN
THE MUSICAL

La comédie musicale
qui a gagné
7 «TONY AWARDS»
EN 1993

dont ceux de la
meilleure comédie
musicale!
et de la
meilleure actrice
Chita Rivera!

DERNIÈRE SEMAINE!

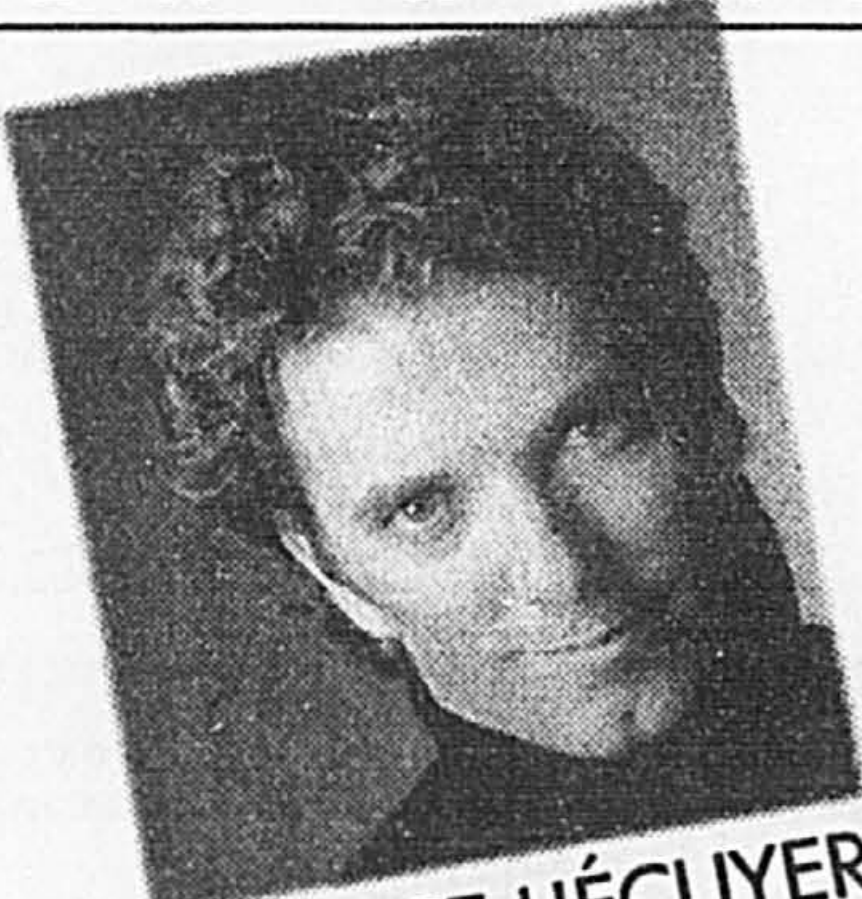
Billets en vente à la billetterie de la Place des Arts et aux comptoirs
ADMISSION ou par commande téléphonique: Montréal: 790-1245,
extérieur sans frais d'appel 1-800-361-4595.

Informez-vous sur nos forfaits:
• Dîner/Théâtre
• Hébergement/Théâtre
ADelta
Montréal (514) 286-1986

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Canada

EN NOMINATION AU GALA MÉTROSTAR



PATRICE L'ÉCUYER

Dans la soirée du 12 mars, deux étoiles brilleront.



MARIE PLOURDE

CKMF ENVOIE DE BONNES ONDES À SES ANIMATEURS VEDETTE !

CKMF
94,3

**RADIO
ÉNERGIE**

Tous les succès dans 1 seule radio

Une Madonna post-féministe

Star de la provocation, la chanteuse Courtney Love célèbre à sa façon la féminité

ELIZABETH KULAKOWSKA
World Media

■ On dit qu'elle sera la Madonna des années 90. Courtney Love fait partie de ces « filles extrêmes », leaders de groupes hard-rock ou punk 100 p. cent féminins dans un monde où les hommes font depuis longtemps la loi. À ses côtés, les tabous volent en éclat et le langage cru de certaines radios devient de la prose à l'eau de rose.

Courtney Love, chanteuse et guitariste du groupe rock « Hole » (Trou) de Seattle (nord-ouest des États-Unis), dont certains concerts sont exclusivement réservés aux femmes, est une star de la provocation. Elle aurait, entre autres, fait pipi sur le tapi du bureau d'un producteur qui lui refusait un contrat.

Entre séances d'héroïne et cures de désintoxication, elle parvient à mettre au monde en août 1992 une petite fille, Frances Bean... en très bonne santé. Le papa n'était autre que Kurt Cobain, le chanteur du groupe « grunge » Nirvana qui s'est tiré une balle dans la tête au mois d'avril dans sa maison de Seattle. Il aura passé la dernière semaine de sa vie seul, Courtney

étant en Europe en pleine tournée promotionnelle pour son dernier album.

Fille de hippies, née à San Francisco, elle passe son adolescence dans un centre de délinquance juvénile. Mais avant d'y atterrir elle goûte également à la « vie de famille ». « J'ai grandi dans des familles alternatives, des familles élargies. J'ai vécu avec mon analyste et mon demi-frère, l'ex-amant de ma mère et ainsi de suite, et tout ça pue », dit-elle dans une interview. À la sortie du centre, elle devient strip-teaseuse.

Porte-drapeau

Dans sa robe de petite fille de velour et de dentelles, elle se donne des airs de Lolita faussement naïve, mais personne ne s'y laisse prendre. À la différence des filles de L7 qui ont abandonné tout idéal esthétique, Courtney Love célèbre à sa façon la féminité. Derrière sa tignasse de cheveux blond platine, noirs à la racine, se cache une âme d'activiste convaincue débarrassée de tout discours militant et féministe. Les textes grinçants et engagés de ses chansons écorchent les bonnes consciences : viol, avortement, féminismes, lesbiennes... Le groupe

« Hole » a fondé *Rock for Choice*, organisation qui milite sans se ménager pour le droit à l'avortement et donne régulièrement des concerts de soutien à cette cause.

Courtney Love est le porte-drapeau de cette nouvelle génération de filles américaines « post-féministes ». Elle apporte au milieu très macho du rock une voix et un discours que le monde n'a pas l'habitude d'entendre. Après le groupe Nirvana, c'est elle et ses copines qui font du « grunge » un véritable phénomène social auquel s'identifie une jeunesse déboussolée.

Une contre-culture

Né à Seattle, à la fin des années quatre-vingt, il déferle sur l'Europe depuis deux ans. C'est un mélange de rock, avec un zeste de punk et une bonne dose de heavy metal. C'est avant tout une attitude, une « contre-culture » diront certains, la « quatrième révolution culturelle » clameront les plus convaincus. « Sex, drugs et rock'n roll » pourrait être la devise du parfait « grunge », c'est en tout cas celle de Courtney Love décrite dans un article de Vanity Fair comme « une fille « dangereuse » et pas spécialement soucieuse des conséquences de ses actes ».



PHOTO La Presse

Entre séances d'héroïne et cures de désintoxication, Courtney Love a mis au monde il y a deux ans une petite fille en très bonne santé.

En bref

A STAR IS BORN

■ Le compositeur britannique Andrew Lloyd Webber vient d'acheter les droits du grand classique du cinéma *A Star is Born* de la compagnie Warner Brothers pour en faire une comédie musicale qui sera présentée à Londres et à Broadway. Lloyd Webber, dont les succès sur scène comptent notamment *Cats* et *Phantom of the Opera*, a toujours aimé cette histoire à faire pleurer dans laquelle une jeune femme voit son étoile monter au moment où la carrière de son vétéran mari et acteur décline. C'est Judy Garland qui tenait la vedette du film tourné en 1954. La version originale — qui date de 1937 — reposait sur le talent de Fredric March. Les plus jeunes se souviendront de celle de 1976 qui mettait en vedette Barbra Streisand et Kris Kristofferson.

LE BOSS RAPPLIQUE

■ Les honneurs mérités pour son travail à la trame sonore du film *Philadelphia* ont sûrement touché Bruce Springsteen. Le Boss récidive ; il écrira et interprétera des chansons pour le film *The Crossing Guard*, réalisé par

Sean Penn. La production met en vedette Jack Nicholson, Anjelica Huston et Robin Wright. Sortie prévue en octobre. Springsteen a remporté quatre prix Grammy et un Oscar pour la chanson *The Streets of Philadelphia*.

CLAUDIA EMBOÎTE LE PAS

■ Les défenseurs des droits des animaux sont ravis de la décision du mannequin Claudia Schiffer de ne plus porter de fourrure lors des défilés de mode. À Londres, le groupe de pression *People for the Ethical Treatment of Animals* a sabré le champagne en apprenant la décision du plus célèbre mannequin du monde, décision susceptible d'influencer les tendances vestimentaires des millions de personnes. Claudia Schiffer joint ainsi le mouvement de boycott des fourrures dans les hautes sphères de la mode, tout comme ses consœurs Cindy Crawford et Kate Moss.

PAS À JÉRUSALEM !

■ Une association ultra-orthodoxe israélienne a demandé hier à la Cour suprême d'interdire un festival de films homosexuels qui doit se tenir à partir de demain à Jérusalem.

SPECTACLES

Salles de répertoire

À L'OMBRE DE SHAWSHANK

Paradis: 18 h 45.

ANNA 6-18

Cinéma Parallèle: 13 h 30, 15 h 30.

ARTISTE (UNE) - BLANC DE MÉMOIRE

Cinéma ONF: 20 h.

AU HASARD BALTHAZAR

Université Concordia (Auditorium F.C. Smith, 7141 o., Sherbrooke): 19 h.

BILL T. JONES, ARNIE ZANE AND COMPANY - MARTHA GRAHAM: THE DANCER REVEALED

Goethe-Institut: 22 h 30.

CAUCHEMAR INSOLITE (LE)

Paradis: 21 h 15.

1000 JOUR (LE) - LE PONT-NEUF DES AMANTS

Cinéma Parallèle: 18 h 30.

DOCUMENTAIRES HOLLANDAIS

Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

EL MURO Y EL MURALISMO - THE GOLFATHER OF AMERICAN ARCHITECTURE: PHILIP JOHNSON

Centre canadien d'architecture: 18 h.

FICTION PULPEUSE

Paradis: 18 h 30.

FLEURS (LES), C'EST POUR ROSE-MEONT - BOZARTS

Cinéma ONF: 22 h.

GIRL FROM NORDLAND (THE) - ED-

VARD MUNCH'S MODEL - NOBODY'S HERE BUT ME: CINDY SHERMAN

Cinéma Parallèle: 20 h 30.

HIGH BOOT BENNY

Paradis: 21 h 10.

HISTOIRE D'AMOUR

Paradis: 21 h 30.

IMAX (3D) et À VOL D'OISEAU

Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45.

IMAX (3D) et ON THE WING

Vieux-Port de Montréal: 11 h 45.

IMAX - PLANÈTE BLEUE et VIVRE AU SOMMET

Vieux-Port de Montréal: 14 h 45, 16 h 45.

I.O.

Cinéma de Paris: 14 h 30.

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE - MUSIC FOR THE MOVIES: TORU TAKEMITSU

Cinéma ONF: 18 h.

KILLING ZOE

Cinéma de Paris: 17 h, 19 h 15.

KRAZY KATHY: A THOUSAND AND ONE VOICES OF CATHY BERBERIAN

MAE WEST...AND THE MEN WHO KNEW HER

Cinéma Parallèle: 22 h 30.

LIVRE (LE) - TINA MODOTTI - P.H. TAEUBER-ARP

Musée des Beaux-Arts: 18 h.

MAN OF ARAN

Cinéma Parallèle: 22 h 30.

MIRACLE DE LA 34E RUE (LE)

Paradis: 19 h.

POEMS ON THE BOX: THE ANTHLOGY - ACHTERLAND

Goethe-Institut: 20 h 30.

POUR LA SUITE DU MONDE

Cinéma Parallèle: 18 h 35.

PROFESSIONNEL (LE)

Paradis: 21 h 10.

QUE LA BÊTE MEURE

Université Concordia (Auditorium F.C. Smith, 7141 o., Sherbrooke): 20 h 50.

RIGOLETTO - MAKING BALLET

Goethe-Institut: 18 h 30.

ROYAL COLLECTION (THE): THE COLLECTORS - YVES SAINT-LAURENT: TOUT TERRIBLEMENT

Musée des Beaux-Arts: 20 h.

TEOREMA

Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.

TRUE ROMANCE

Cinéma de Paris: 21 h 30.

VISION BUILT (A) - ZAHA HADID - A PARTNER TO GENIUS: OLGIVANNA LLOYD WRIGHT

Centre canadien d'architecture: 20 h.

Danse

ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier)

Hetty King, Dominique Porte, Lynn Snelling et Laura Taler. Série Sa Ceste. Jeu., ven., 20 h 30.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yoel Levi. Symphonie no 34 (Mozart). Symphonie no 5 (Mahler). Concerts Gala: 20 h.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Marnie Giesbrecht, organiste: 12 h 30.

MONUMENT NATIONAL

I. Solisti Veneti. Dir. Claudio Scimone. Boccherini, Vivaldi, Paganini, Pasquini, Bottesini. Pro Musica: 20 h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)

Ensembles Instrumentaux de McGill: 20 h.

(Redpath Hall) Doris Germain, organiste: 12 h 15; Paul Calola, contrebassiste: 20 h.

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Concordia String Quartet. Haydn, Beethoven, Chostakovich: 20 h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval)

Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Mardo Parisotto. Marc-André Hamelin, pianiste. *Siegfried Idyll* (Wagner). Concerto no 24 (Mozart). East (Schafer). Symphonie no 4 (Beethoven): 20 h.

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)

Duo pour une soliste, de Tom Kempinski. Mise en scène de Jean Salvy. Avec Louise Marleau et Benoît Girard: 20 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Soudain l'été dernier, de Tennessee Williams. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Le Visiteur, d'Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène de de Guillermo de Andrea. Du

mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins)

Les Années, de Cindy Lou Johnson. Mise en scène de Martine Beaulieu. Trad. de Maryste Wrd: 20 h.

LA LICORNE (4559, Papineau)

Armageddon, de Violette Chauveau. Sophie Clément, Andrée Dupont, Pauline Manguy, Pascale MMontpetit, Ginette Morin, Marie-Madeleine Raoult et Isabelle Vincent. Du mar. au sam., 20 h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Cul sec, de François Archambault. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au sam., 20 h.

ESPACE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)

Moi, Feuerbach, de Tankred Dorst, avec la collaboration de Ursula Ehler. Mise en scène de Téo Psychaiski. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h.

CÉGÉP DE ST-HYACINTHE (3000, Boul. le)

Ce soir on danse. Mise en scène de Jean-Yves Laforce: 20 h.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (255 e., Ontario)

Comment la terre s'est mise à tourner, de Pascale Roffe. Mise en scène de Michel Fréchette. Sam., dim., 15 h. (4 à 9 ans)

THÉÂTRE BISCUIT (221 o., St-Paul)

L'Oiseau d'or, de Vladimir Agéev. Sam., dim., 15 h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650 e., Marie-Anne)

Contez-moi chat, de Sybil Belleau. Sam., dim., 15 h.

Variétés

GESU (1200, Bleury)

Soirée Jazz des femmes, avec Lorraine Desmarais, Patricia Deslauriers, Rhonda Smith, Jennifer Bell, Tina Palmer et Dianh Verro: 20 h.

METROPOLIS

Fishbone, Weapon of Choice: 21 h.

CAPÉ CAMPUS (57 e., Prince-Arthur)

Bryan Lee: 20 h 30.

BELMONT (4493, St-Laurent)

U-Monade (l'igue-école de la LIM): 21 h.

L'ÉCUME DES JOURS (4123a, St-Denis)

Fête de la parole des femmes, avec Angeline, Christine, France, Hélène, Isabelle, Louise et Valérie: 20 h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50 o., St-Jacques)

Soirée Nouveautés, avec Gilles Moody, Mathieu Gaudreault, Marie Delaval et Daniel Levesque: 20 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)

Chasing Rabbits: 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)

Guy Dubuc, Guy Kay, Benoît Clément et Jean-François Lemieux: 21 h 30.

BALATTOU (4372, St-Laurent)

Les danseuses du Ballet Aziza: 22 h.

LE P'TIT BAR (341, St-Denis)

Christine Tassan: 21 h 30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Charlie Biddle: de 19 h à minuit

On va le régler, le problème!!!

L'équipe de
**Y'É TROP D'BONNE
HEURE!**

reçoit
Jean-Luc Mongrain,
demain matin,
de 6h à 9h.



En bref

LE ROI LION
RUGIT DÉJÀ

Ce sont 20 millions d'exemplaires de la cassette vidéo du *Le roi lion* qui se sont vendues dès la première semaine de sa mise en vente aux États-Unis, a annoncé hier la société Walt Disney. A ce rythme, *Le roi lion* pourrait être la meilleure vente de l'histoire de la vidéo. La compagnie Walt Disney espérait en effet en vendre 27 millions d'exemplaires aux États-Unis. Le record est actuellement détenu par *Blanche-Neige* avec 24 millions de cassettes vendues. Seuls une poignée de films, ont dépassé les 20 millions parmi lesquels *Blanche-Neige*, *Aladin*, *La belle et la bête*. *Aladin* avait été vendu à 10,6 millions d'exemplaires lors de la première semaine de sa mise sur le marché. *Le roi lion* a été mis en vente mardi en Amérique du Nord, alors que le film passe encore dans certains cinémas. De nombreux magasins vendent la cassette avec des réductions atteignant souvent huit dollars (US) ou plus pour un prix conseillé de 26,98 \$.

DEUX PRIX POUR L'ÉCOLE
DE CIRQUE DE MONTRÉAL

L'École nationale de cirque de Montréal a obtenu deux prix au festival de cirque « La Piste aux espoirs », qui s'est terminé dimanche à Tournai, en Belgique. Des « Pistes de bronze » ont été décernées au numéro de contorsion exécuté par Mercedes Chénard et au numéro d'équilibre « main-à-main » présenté par Samuel et Laurence Tétrault. En tout, 57 artistes représentant 18 pays assistaient à cette neuvième édition du festival. Les « Pistes d'or » ont été attribuées à des numéros russe et chinois. L'École nationale de cirque de Montréal est une institution d'enseignement supérieur qui forme des artistes professionnels dans les arts du cirque. Elle est unique en Amérique du Nord et l'une des cinq écoles autonomes dans le monde.

R.E.M. ANNULE

Le groupe rock REM a décidé d'annuler l'ensemble de sa tournée européenne à la suite de l'opération au cerveau subie par le batteur Bill Berry. Ce dernier se rétablit de l'intervention chirurgicale pratiquée dans un hôpital suisse pour réparer un anévrisme et pourrait quitter l'institution d'ici une dizaine de jours. Berry a été pris de douleurs à la tête en plein spectacle la semaine dernière et a dû quitter la scène pour se faire traiter. Les spectacles prévus pour juin et juillet, dont celui de Montréal, ne sont pas affectés par cette mesure pour l'instant.

ZEFFIRELLI GAGNE

Le cinéaste italien Franco Zeffirelli a gagné hier un procès contre un hebdomadaire de cinéma, *Screen International*, qui l'avait traité de fasciste. L'hebdomadaire a été condamné à présenter des excuses au cinéaste, à payer ses frais de justice et à lui verser une somme qualifiée d'importante dont le montant n'a pas été précisé. Ses avocats ont annoncé que Franco Zeffirelli reverserait cette somme à l'évêque de Catane pour qu'il « la consacre à des œuvres charitables en Sicile ». Franco Zeffirelli a été élu au Sénat italien en avril 1994 sur la liste de Forza Italia. Les avocats de l'hebdomadaire ont reconnu que les allégations n'étaient pas fondées et les ont imputées à « une erreur de secrétariat de rédaction basée sur une incompréhension de la politique italienne ». « La coalition gouvernementale de droite portée au pouvoir à l'issue des élections italiennes de mars 1994 ne comportait pas seulement le parti de M. Zeffirelli, Forza Italia, mais aussi l'Alliance nationale que la presse britannique qualifie couramment de néo-fasciste ou de post-fasciste », ont-ils expliqué.

RÉCITAL PRIVÉ

Les jurés et assistants-shérifs qui sont séquestrés depuis le début du procès de O.J. Simpson ont eu droit à un rare moment de détente totale en fin de semaine. La grande guitariste classique d'origine canadienne Liona Boyd, qui entreprend une tournée pan-canadienne vendredi, leur a donné un récital privé, question de se faire la main pour cette tournée. C'est le gérant de madame Boyd qui a proposé ce concert singulier au juge Ito Lance qui a accepté avec empressement. Le spectacle d'une heure a eu lieu samedi après-midi dans une salle d'audience voisine de celle où se déroule le procès Simpson. Le public a réservé une ovation debout à la musicienne. Celle-ci s'est dite émue par l'expérience et heureuse d'avoir pu contribuer à ensoleiller le week-end des jurés.

GRÂCE À MAMAN

John Johnson, éditeur des magazines américains *Ebony* et *Jet*, a reçu hier le prix annuel des Communications du Centre américain pour les Communications. M. Johnson est l'incarnation même du rêve américain, lui qui a lancé le magazine *Negro Digest* il y a 60 ans avec les 500 \$ recueillis par la vente des meubles de sa mère.



Le 8 mars dans l'histoire musicale

1987 — Lors d'une étape à Détroit, le chanteur rock Bob Seger annonce que sa tournée *Like a Rock* sera la dernière.

1973 — Paul McCartney est mis en état d'arrestation : il est reconnu coupable d'avoir cultivé de la marijuana à sa ferme de Campbelltown, en Écosse. Il verse une amende de 100 livres, environ 220 \$.

Ron (Pigpen) McKernan, claviériste et joueur d'harmonica pour Grateful Dead, meurt à 28 ans d'une cirrhose : il avait une propension immédiate pour l'alcool. Il est remplacé par Keith Godchaux qui jouait le piano avec Dave Mason. Grateful Dead ne se classe jamais aux dix premières places du palmarès mais, côté longévité, le groupe est insurpassable en musique psychédélique et dure plus de 20 ans.

1971 — Radio-Hanoi présen-

te sa première émission de musique rock : elle débute avec le *Star Spangled Banner* à la manière de Jim Hendrix.

1946 — Naissance à Scottsbluff, au Nebraska, de Randy Meisner, chanteur et bassiste du groupe The Eagles. Meisner, Bernie Leadon, Glenn Frey et Don Henley forment ce groupe en 71 pour accompagner Linda Ronstadt dans l'enregistrement de l'album *Silk Purse*. Meisner a déjà fait partie de Poco et de la Stone Canyon Band de Willie Nelson. Grâce à leur alliage de country et de hard rock, les Eagles atteignent le premier rang plusieurs fois avec des albums et des 45-tours. *Take It Easy*, *Desperado* et *Hotel California* montent au pinacle en 67 : cette année-là, Meisner quitte le groupe ; il réalise deux albums et fait une tournée avec les Silveradoes.

21^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME DE MONTRÉAL

Prix d'entrée : 10 mars 16h-23h
Adultes : 7,50 \$ 11 mars 11h-23h
Aîné(e)s : 5,50 \$ 12 mars 11h-19h
(Taxe incluse)

• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

CRISTAUX
CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
NOUVEAU ÂGE
MÉTÉOROLOGIE
REINCARNATION
SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

4,99 \$ MATINÉES • **4,99 \$ LA FIEVRE DU MARDI**
TOUS LES JOURS! (Représentations débutant avant 18h00)

Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 5 au 9 mars 1995

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991

1,50 \$ MATINÉES • **2,50 \$ EN SOIRÉE**
(avant 18h00)

LA JEUNE FILLE ET LA MORT (13+) DOLBY
dim-lun-mar-jeu 7:05-9:15 mer 9:45
dim-lun-mar-jeu 1:45-3:55
LION KING (13+) DOLBY Tous les jours 1:50-4:00-6:45
JUNIOR (13+) DOLBY Tous les soirs 9:10
BROTHERS IN ARMS (13+) DOLBY
Tous les jours 4:15-6:30
THE SPECIALIST (13+) DOLBY Tous les jours 1:55-7:10
SPEECHLESS (13+) DOLBY Tous les jours 2:00-7:20
TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE D'AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES (SAC)
dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SINGLES (SAC) lun-mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
HOM BOY (SAC) mer-jeu 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856

FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY 2:15-4:45-7:00-9:30
LES GENS DE LA RIZIERE (G) DOLBY 1:45-4:15-7:00-9:30
ELISA (13+) DOLBY 2:15-4:45-7:00-9:30
LA SEPARATION (G) DOLBY 2:45-5:00-7:30-9:35
UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY
1:30-3:45-6:00-8:15-10:30
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY 2:10-9:10
SOLEIL TROMPEUR (G) DOLBY Tous les soirs 6:10
TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE D'AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES (SAC)
dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SINGLES (SAC) lun-mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
HOM BOY (SAC) mer-jeu 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730

MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY 12:30-2:00-4:30-7:00-9:30
LAST SEDUCTION (16+) DOLBY 12:25-2:45-5:05-7:25-9:45
BOYS ON THE SIDE (13+) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:40
BRADY BUNCH (G) DOLBY 12:15-2:35-4:50-7:00-9:15
HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:05
HUNT FOR RED OCTOBER (G) DOLBY
dim-lun-mar-jeu 12:00-2:05
HONOR LEARNING (13+) DOLBY 4:15-9:20
ATTACHEMENT FILIAL (G) DOLBY
12:05-2:25-4:45-7:05-9:25

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437

ROOMMATES (G) DOLBY 12:00-2:15-4:35-7:00-9:30
FORREST GUMP (G) DOLBY
dim-lun-mar-jeu 12:10-3:45-6:30-9:15 ju 12:10-3:15-6:15
JUST CAUSE (13+) DOLBY 12:15-2:35-4:50-7:15-9:35
CODFATHER (SPECIAL) (13+) DOLBY dim 1:30
HUNT FOR RED OCTOBER (G) DOLBY
Tous les jours 1:45-4:25-7:00-9:35
MIAMI RHAPSODY (G) DOLBY 12:55-3:00-5:00-7:00-9:20
Tous les jours 2:25-4:35-7:25-9:40

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586

SHAWSHANK REDEMPTION (13+) DOLBY 8:15
SCORPION NOIR (13+) DOLBY Tous les jours 2:20-7:05
UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY
Tous les jours 2:20-7:05
NOBODY'S FOOL (G) DOLBY Tous les jours 2:10-7:00
BOYS ON THE SIDE (13+) DOLBY Tous les jours 9:20
HIDEAWAY (13+) DOLBY Tous les jours 2:00-7:10-9:30

VERSAILLES 353-7880

ATTACHEMENT FILIAL (G) DOLBY 2:00-4:20-7:05-9:30
ELISA (13+) DOLBY Tous les jours 2:05-4:30-7:00-9:25
JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 4:40-7:20-9:45
UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY
Tous les jours 2:20-7:15-9:20
FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY
Tous les jours 1:45-4:25-7:00-9:35
Tous les jours 2:25-4:35-7:25-9:40

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776

UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY
Tous les jours 2:15-4:45-7:00-9:30
ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 2:05-4:30-7:00-9:30
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 2:15-5:00-7:30-9:35
Tous les jours 4:20-7:00-9:45
RICHIE RICH (G) DOLBY Tous les jours 2:10
ATTACHEMENT FILIAL (G) DOLBY
Tous les jours 2:00-4:25-7:00-9:30
JUST CAUSE (13+) DOLBY
Tous les jours 2:30-4:50-7:15-9:40
MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY
Tous les jours 2:05-4:55-7:10-9:25
LAST SEDUCTION (16+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 4:20-6:45-9:30
PULP FICTION (16+) DOLBY
dim-lun-mar-jeu 2:45-5:05-7:30
MIAMI RHAPSODY (G) DOLBY Tous les soirs 9:20
HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY Tous les jours 3:00-5:00-7:05
BRADY BUNCH (G) DOLBY
Tous les jours 2:04-4:30-6:45-9:00
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 2:30-4:40
ELISA (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30

CAR. ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-CINE

UN INDIEN DANS LA VILLE (G) DOLBY
Tous les jours 2:10-4:40-7:00-9:30
PULP FICTION (16+) DOLBY Tous les soirs 4:00-8:00
LION KING (G) DOLBY Tous les jours 2:00
FORREST GUMP V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35
dim 4:25-6:45-9:00-11:15
PIK FLEET (16+) DOLBY
CLOCKWORK ORANGE (16+) DOLBY dim 1:30
JUNGLE BOOK (G) DOLBY Tous les jours 2:00
MIAMI RHAPSODY (G) DOLBY Tous les jours 4:20-6:45-9:30
LAST SEDUCTION (16+) DOLBY Tous les jours 9:20
HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY Tous les jours 2:04-4:20-7:20
BRADY BUNCH (G) DOLBY
Tous les jours 2:04-4:20-7:25-9:25
ATTACHEMENT FILIAL (G) DOLBY
Tous les jours 2:10-4:30-7:10-9:40
MAN OF THE HOUSE (G) DOLBY
Tous les jours 2:05-4:15-7:05-9:10
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 2:30-4:40
JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 4:05-7:15-9:20
ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 1:50-4:30-7:00-9:30

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hyman (Pointe-Claire) 697-8095

LAST SEDUCTION (16+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:35
JUNGLE BOOK (G) DOLBY Tous les jours 2:04-2:25
HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY
Tous les jours 2:35-4:50-7:15-9:25
BRADY BUNCH (G) DOLBY
Tous les jours 2:35-4:50-7:05-9:20
ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 2:05-4:30-7:10-9:40
Tous les jours 2:04-4:25-6:50-9:45
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 2:15-7:00-9:45
Tous les jours 2:10-4:20-7:00-9:20
LION KING (G) DOLBY Tous les jours 2:35-4:40
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:55-9:30

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129

ROOMMATES (G) DOLBY Tous les jours 1:20-7:15-9:30
PULP FICTION (16+) DOLBY Tous les jours 1:10-8:00
JUST CAUSE (13+) DOLBY Tous les jours 1:30-7:00-9:20

LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINE

ROOMMATES (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:30
BILLY MADISON (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15
dim 1:15-3:15-5:15
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les soirs 8:30-9:35
HEAVYWEIGHTS (G) DOLBY lun-mar-jeu 7:30
dim 2:00-7:00
INSTINCT DE VENGEANCE (13+) DOLBY Tous les soirs 9:30
dim 4:30

Le rêve des artistes de Québec :
une capitale nationale et culturelle

Presse Canadienne

QUÉBEC

De l'avis de créateurs et gens de spectacle, une capitale nationale est aussi une capitale culturelle. Le gouvernement péquiste doit convaincre du sérieux de ses intentions à cet égard, placent-ils.

Car en cinéma et en télévision, presque tout se passe à Montréal, Québec obtenant la partie congrue. Le créateurs de la Capitale réclament ainsi que la Société générale des industries culturelles du Québec (Sogic, en voie de se muer en Sodac), Téléfilm Canada et Radio-Québec s'implantent à Québec.

« Québec fait figure de parent pauvre en production. Malgré la trentaine de réalisateurs pigistes, 85 techniciens et 200 comédiens dans la Capitale. Le potentiel est grand mais ces artisans ne peuvent pas faire leurs preuves.

Robert Lepage a tourné « Le Confessionnal » à Québec. L'exception qui confirme la règle...

« Le portrait serait sans doute différent, si les organismes subventionnaires avaient pignon sur rue à Québec et si Radio-Québec avait un bureau régional », lance Djamil Moussaoui, porte-parole du secteur culturel.

Des créateurs, producteurs et artisans ont réclamé que ces centres de décision soient rapatriés à Québec, lors d'un récent forum économique.

Les producteurs de Québec se sentent moins bien placés que leurs collègues de Montréal pour obtenir le financement d'un film, d'une télé série ou d'un documentaire.

De 1987 à 1992, Téléfilm Canada a versé 197 millions dans la région de Montréal, contre un million à des productions de Québec.

Il en va de même à la Sogic : en 1993-94, l'organisme a investi 11 millions à Montréal mais a accordé moins d'un million à la région de Québec.

« S'il y avait des décideurs à Québec, nous serions en relation avec ceux qui octroient les subventions, nous pourrions faire du lobbying », note Daniel Barkatt, de la maison Karma, qui a renoncé à l'aide des deux organismes.

« Quand on approche Téléfilm ou la Sogic, on est en compétition avec des « monstres » en termes de renommée. Karma n'ayant jamais rien reçu, on préfère mettre nos énergies ailleurs », se plaint M. Barakatt.

Tableau inchangé ?

S'il favorisait des enveloppes régionales, Michel Laliberté, de la maison Transimage, ne croit toutefois pas que la présence de la Sogic et de Téléfilm à Québec changerait le tableau actuel : « Les producteurs de Québec se plaignent de ce que Montréal est favorisée mais ils ne déposent pas souvent de projets. Le problème est là aussi », dit-il.

Quant au lobbying, M. Laliberté n'y croit guère : « Même si la Sogic et Téléfilm étaient à Québec, les gens en place n'y prendraient sans doute que des demi-décisions et se référeraient ultimement à Montréal.

Aucune série, aucun téléroman, aucune dramatique n'a été tournée à Québec l'an dernier, pas même un jeu télévisé. Sauf pour quelques documentaires, un seul long métrage y a vu le jour, *Le Confessionnal*, de Robert Lepage.

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

cinéRABAI MARDIS et 4,99 \$ MERCREDIS

Pour informations, appelez 849-3112 de 11h00 à 22h00

NOUVEAU ! LE CENTRE CINE-AMUSEMENT
La toute dernière technologie en jeux vidéo • Tables de billard réglementaires
Situé près du Cinéma Cinéplex Odeon 12^e Place LaSalle

DU 3 AU 9 MARS 1995

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

ELDORADO (v.o. française) *
1:30-4:30-7:15-9:30 Exc. le 9 mars : 1:00-4:00-9:30
LEGÈRES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
1:30-4:15-7:00-9:30
FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) *
1:30-4:00-7:00-9:15
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) 1:30-4:00-7:00-9:20
Exc. le 9 mars : 1:00-4:00-7:20-9:15
BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain, 6600, boul. Taschereau

SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:35-3:45-7:10-9:25
Lun. et Jeu. 7:10-9:25
QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) 1:30-4:00-7:00-9:20
3:50-7:00-9:20 Lun. et Jeu. 7:00-9:20
INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-3:30-5:20-7:00-9:15 Lun. et Jeu. 7:20-9:15
CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2350, boul. Le Carrefour

LUDWIG VAN B. (v. française) (G)
7:05-9:30 Exc. le 9 mars : 9:30
RICHIE RICH (v. française) (G)
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-4:15
Lun. et Jeu. aucune représentation
LEGÈRES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:35-4:10-6:50-9:20 Lun. et Jeu. 6:50-9:20
HIDEAWAY (v. anglaise) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:50-4:20-7:10-9:25 Lun. et Jeu. 7:10-9:25
L'AMI AFRICAIN (v. française) (G)
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:10-4:45-7:00 Lun. et Jeu. 7:00
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) 9:00
PRET-A-PORTER (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-4:10-6:40-9:10 Lun. et Jeu. 6:40-9:10
FARINELLI (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-4:30-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 7:00-9:30
BOUCHERVILLE 849-FILM
Avenue 20, Centre-ville, Montréal

FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-4:20-7:00-9:15 Lun. et Jeu. 7:00-9:15
LEGÈRES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-4:15-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 7:00-9:30
FARINELLI (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-4:15-7:00-9:20 Lun. et Jeu. 7:00-9:20
L'AMI AFRICAIN (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sam. et Dim. 7:30-9:30
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-4:15-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 7:00-9:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
9:00
MEURTRE AVEC PREMEDITATION (v. française) (13 ans) *
7:00-9:20
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-4:20-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 7:00-9:30
CLOUET DE LA DEMENCE (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-4:30-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 7:00-9:30
IMMORTAL BELOVED (v. anglaise) (G) 7:00-9:30
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-4:00-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 4:30-7:00-9:30
TOM ET VIV (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-4:00-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 4:30-7:00-9:30
MEURTRE AVEC PREMEDITATION (13 ans) (v. française) Ven. Sam. Dim. Mer. 1:00-4:00-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 7:00-9:30
BILLY MADISON (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:00-3:05-5:10 Lun. et Jeu. 3:05-5:10
PAS BESOIN DES HOMMES (v. française) 7:15-9:35
L'AMI AFRICAIN (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-4:15-7:00-9:25 Lun. et Jeu. 4:15-7:00-9:25
HIGHLANDER III (v. française) (13 ans) 7:10-9:20
ROSEAUX SAUVAGES (LES) (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:05-4:10-7:00-9:25 Lun. et Jeu. 4:10-7:00-9:25
NELL (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-4:30-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 4:30-7:00-9:30
COMPLEXE DES JARDINS Basilaire 1 849-FILM

PRET-A-PORTER (v. française) (G) *
1:30-4:10-6:40-9:10
FARINELLI (v. française) (13 ans) *
1:45-4:25-7:05-9:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) *
1:35-4:45-8:30
LUDWIG VAN B. (v. française) (G) 1:40-4:20-7:00-9:25
CREMAZIE 849-FILM
8010, rue St-Denis

SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-5:00-7:05-9:05 Sem. 7:05-9:25
LE DAUPHIN 849-FILM
2366, boul. Beaubien

FARINELLI (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-4:15-7:10-9:30 Lun. et Jeu. 7:10-9:30
LEGÈRES D'AUTOMNE (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-4:10-7:00-9:30 Lun. et Jeu. 7:00-9:30
DECARIE 849-FILM
Décarie, coin Veinza

BRADY BUNCH MOVIE (THE) (v.o. anglaise) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Lun. et Jeu. 7:30-9:40
BILLY MADISON (v.o. anglaise) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-3:20-5:20-7:20-9:20 Lun. et Jeu. aucune représentation
QUICK AND THE DEAD (THE) (v.o. anglaise) 7:15-9:20
EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel

STRAWBERRY AND CHOCOLATE (v.o. s.-t. anglaise) (G) *
1:45-4:30-7:00-9:15
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) *
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) *
1:15-4:00-6:45-9:30
Exc. le 9 mars : 1:15-4:00-9:30
LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195, ouest, boul. St-Martin

FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-4:10-7:10-9:20 Lun. et Jeu. 7:10-9:20
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 2:10-4:20-7:10-9:20 Lun. et Jeu. 7:10-9:20

L'ANGEUR 255-5551
Carrefour Langelier

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 7:00-9:20 Lun. et Jeu. 9:20-11:40 Couché tard : Ven. et Sam. 11:40
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun. et Jeu. 7:10
L'AMI AFRICAIN (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun. et Jeu. 7:00
MEURTRE AVEC PREMEDITATION (v. française) (13 ans) *
9:00 Couché tard : Ven. et Sam. 11:20
BILLY MADISON (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:05-3:05-5:05-7:05-9:00 Lun. et Jeu. 7:05-9:00
QUATRE FILLES DU DR. MARCH (LES) (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:00-3:25-7:00-9:20 Lun. et Jeu. 7:00-9:20
Couché tard : Ven. et Sam. 11:00
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun. et Jeu. 7:10-9:10
Couché tard : Ven. et Sam. 11:20
LONGUEUIL 849-FILM
Place Corbeil, 525, ouest, rue St-Hubert

FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) Ven. Sam. Dim. Mer. 2:00-4:15-7:00-9:15 Lun. et Jeu. 7:00-9:15
SCORPION NOIR (v. française) (13 ans) *
7:10-9:20
BILLY MADISON (v. française) (G) Ven. Sam. Dim. Mer. 1:30-3:25-5:20 Lun. et Jeu. aucune représentation
YOUVEZ-VOUS 2005-107-3333
3333, rue Main (angle Clark, rue au nord de Sherbrooke)
COUP DE FEU SUR BROADWAY (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem. 7:15-9:20
TOM ET VIV (v. française) (G) *
Ven. Sam. Dim. Mer. 1:40-4:00-7:00-9:30 Sem. 7:00-9:30
PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Métro Atwater

HIDEAWAY (v.o. anglaise) *
2:00-4:15-7:00-9:25

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Hôtel-Dieu de Montréal



APPEL D'OFFRES N° 94-080

PROJET N° 12-C-40456

SÉCURITÉ-INCENDIE (RÉAMÉNAGEMENT DE L'URGENCE)

L'Hôtel-Dieu de Montréal, propriétaire, demande des soumissions pour travaux d'aménagement d'issues de secours à l'urgence.

Les documents contractuels pourront être obtenus à compter du 9 mars 1995 de 8 h 30 à 16 h 00 (fermé entre 12 h 00 et 13 h 00) à l'Hôtel-Dieu de Montréal, service de l'approvisionnement, 3840, rue Saint-Urbain, pavillon Olier, local 2-320, Montréal (Québec) H2W 1T8, tél. : (514) 843-2626, contre un chèque visé non remboursable de 50,00 \$ émis à l'ordre du propriétaire ou en argent comptant.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission établi à dix pour cent (10 %) du montant de la soumission valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé de cinq pour cent (5 %) du montant de la soumission et fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de cinq pour cent (5 %) du montant de la soumission.

Les soumissions seront reçues par André Ortiz, Chef du service des achats, Hôtel-Dieu de Montréal, 3840, rue Saint-Urbain, pavillon Olier, local 2-320, Montréal (Québec), tél. : (514) 843-2626, le 24 mars 1995 à 14 h 00, heure locale en vigueur, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure au local 2-301.

En vertu des accords interprovinciaux conclus par le gouvernement du Québec, sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., C-B-1.1.).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Visite d'information

Pendant la demande des soumissions, le propriétaire organisera une visite d'information sur le site, le 13 mars 1995 à 15 h 00; se rendre au local 2-316. À cette visite, le propriétaire, l'architecte et les ingénieurs répondront aux questions des soumissionnaires. Tous les soumissionnaires, entrepreneurs généraux et sous-traitants seront considérés comme ayant visité les lieux et aucune réclamation essentielle pour manque de connaissance des lieux ne sera acceptée.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

André Ortiz, chef du service des achats

AVIS PUBLIC

AVIS, est par les présentes donné, conformément aux dispositions de l'article 291.10 de la Loi sur la Communauté urbaine de Montréal (L.R.Q., Chapitre C-37-2), que la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal a aliéné, en faveur de:

. MONSIEUR MAURICE DUMAS:

un camion de marque Ford, année 1981 avec benne à ordures pour le prix de dix-sept mille trois cents quarante et un dollars (17 341 \$) payé comptant;

. MACHINES ET MOTEURS FRANK INC:

une guillotine de marque Cincinnati, modèle 1810, année 1957 pour le prix de onze mille quatre cents dollars (11 400 \$) payé comptant.

Montréal, ce 8^e jour de mars 1995.

L'assistant-secrétaire

Gérald Blais

AMÉRIQUE DU NORD

APPEL D'OFFRES POUR

L'installation de systèmes de surveillance et d'information dynamique de la clientèle, tronçon des trains de banlieue Montréal - Deux-Montagnes

La Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada (CN) réalise ces travaux de concert avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal (STCUM).

Nature des travaux : Conception détaillée, fourniture, installation, vérification, mise en service, garantie et entretien des systèmes de surveillance et d'information dynamique aux gares de Portal Heights et Mont-Royal ainsi que des composantes nécessaires à l'exploitation des systèmes à partir de la centrale de surveillance de la gare Centrale.

Les soumissions cachetées seront acceptées jusqu'au mercredi 5 avril 1995, à midi.

Les documents d'appel d'offres seront fournis sur demande au rez-de-chaussée (réception) du Bureau des approvisionnements de la STCUM, 8845, boul. Saint-Laurent, H2N 1M3, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30, moyennant le dépôt d'un chèque visé non remboursable, au montant de cent dollars (100 \$) payable à l'ordre de la COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER NATIONAUX DU CANADA.

Pour tout renseignement supplémentaire, téléphonez à P. Renaud, Coordonnateur — contrats, au (514) 399-4728.

Le CN se réserve le droit de rejeter toutes offres et ne s'engage pas à accepter la plus basse.

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

SERVICE D'UNE AGENCE DE SÉCURITÉ

Le Musée invite les firmes de sécurité à lui présenter une offre d'intérêt à soumissionner pour ses services de sécurité.

L'agence de sécurité qui désire soumettre une offre d'intérêt doit se conformer aux exigences minimales suivantes:

1. Posséder au moins dix (10) ans d'expérience comme agence de sécurité et avoir un bureau dans le Grand Montréal.
2. Avoir actuellement au moins cinq (5) contrats de service avec d'autres sociétés représentant chacun plus de 50 000 heures-personnes par année.
3. Pouvoir affecter du personnel qualifié pour l'opération des centres de contrôle de sécurité informatisés.
4. Être en mesure de fournir un cautionnement d'exécution ainsi qu'un cautionnement pour gages et matériaux d'une valeur totale de 100 000 \$ par année et ce, pour une période de trois (3) ans.
5. Être prêt à offrir ses services le ou vers le 11 mai 1995, à raison de 38 000 heures-personnes par année.
6. Être en mesure d'offrir un programme de formation d'une durée de 40 heures à l'intention des gardiens de sécurité qui seront affectés au Musée. Ce programme devra être conforme à la norme nationale du Canada, agents de sécurité en uniforme (CAN/CGGB/133.1378).
7. Être en mesure d'offrir un autre programme d'une durée de 40 heures, destiné cette fois aux supérieurs de la sécurité.
8. Disposer d'un personnel d'encadrement qu'on peut rejoindre sur appel 24 heures par jour et 365 jours par année et qui peut répondre aux situations d'urgence en moins d'une heure.

L'offre d'intérêt, en deux (2) copies, devra être déposée au bureau de Monsieur Benoit Bissonnette, secrétaire général du Musée d'art contemporain de Montréal situé au:

Musée d'art contemporain de Montréal
Monsieur Benoit Bissonnette
Secrétaire général
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H2X 1Z8

au plus tard le 15 mars 1995 à 15 heures.

Les offres d'intérêt reçues et conformes aux exigences minimales feront l'objet par la suite d'une liste d'invitation à soumissionner pour une offre de service en référence aux exigences techniques du Musée.



Office municipal d'habitation de Montréal

415, rue Saint-Antoine Ouest
Montréal (Québec) H2Z 1H8

AVIS AUX GROUPES SOCIO-ÉCONOMIQUES DE MONTRÉAL

Les lettres patentes de l'Office municipal d'habitation de Montréal, prévoient que le conseil d'administration de l'Office est composé de neuf (9) membres, dont deux (2) sont nommés par le gouvernement du Québec à partir d'une liste de recommandations fournie par des groupes socio-économiques.

Tout groupe socio-économique peut proposer un (1) ou deux (2) candidats en vue de ces nominations, au plus tard le 7 avril 1995.

Les formules nécessaires sont présentement disponibles au Secrétariat général de l'Office municipal d'habitation de Montréal, 415, rue Saint-Antoine Ouest, Montréal (Québec) H2Z 1H8, téléphone : 872-2104.

Normand Daoust
Directeur général



Saint-Laurent

SERVICE DES TRAVAUX PUBLICS APPEL D'OFFRES PUBLIC

Projet numéro TP 95-09

Travaux de marques sur la chaussée à divers endroits dans la ville de Saint-Laurent

Des soumissions sous pli scellé seront reçues au Greffe de la ville de Saint-Laurent, à l'hôtel de ville, 1777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent (Québec) jusqu'au vendredi 17 mars 1995, avant 10 h, pour l'exécution des travaux de marques sur la chaussée à divers endroits dans la ville de Saint-Laurent.

Les formulaires et conditions de soumission ainsi que les cahiers des charges pourront être obtenus au bureau de la Direction générale situé au premier étage de l'hôtel de ville, durant les heures de bureau, moyennant un dépôt non remboursable de cinquante dollars (\$50), [incluant toutes les taxes applicables], en argent ou par chèque visé, payable à la ville de Saint-Laurent à partir du mercredi 8 mars 1995, à 10 h.

Les soumissions seront ouvertes publiquement à la salle du Conseil de l'hôtel de ville, le vendredi 17 mars 1995, à 10 h.

Le Conseil de ville de Saint-Laurent n'est pas tenu d'accepter la plus basse ni aucune des soumissions présentées.

Pierre Lebeau
Directeur général
Ville de Saint-Laurent
777, boulevard Marcel-Laurin
SAINT-LAURENT (Québec)
H4M 2M7

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL SERVICE D'ENTRETIEN MÉNAGER

Le Musée invite les firmes d'entretien ménager à lui présenter une offre d'intérêt à soumissionner pour ses services d'entretien ménager.

La firme d'entretien ménager qui désire soumettre une offre d'intérêt doit se conformer aux exigences minimales suivantes:

1. Posséder au moins dix (10) ans d'expérience comme firme d'entretien ménager et avoir un bureau dans le Grand Montréal.
2. Avoir actuellement au moins cinq (5) contrats de service avec d'autres sociétés, représentant chacun plus de 12 000 heures-personnes par année.
3. Être en mesure de fournir un cautionnement d'exécution ainsi qu'un cautionnement pour gages et matériaux d'une valeur totale de 20 000 \$ par année et ce, pour une période de trois (3) ans.
4. Être prêt à offrir ses services le ou vers le 11 mai 1995, à raison de 10 000 heures-personnes par année.
5. Disposer d'un personnel d'encadrement qu'on peut rejoindre sur appel 24 heures par jour et 365 jours par année et qui peut répondre aux situations d'urgence en moins d'une heure.

L'offre d'intérêt, en deux (2) copies, devra être déposée au bureau de Monsieur Benoit Bissonnette, secrétaire général du Musée d'art contemporain de Montréal situé au:

Musée d'art contemporain de Montréal
Monsieur Benoit Bissonnette
Secrétaire général
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z8

au plus tard le 15 mars 1995 à 15 heures.

Les offres d'intérêt reçues et conformes aux exigences minimales feront l'objet par la suite d'une liste d'invitation à soumissionner pour une offre de service en référence aux exigences techniques du Musée.

Veillez prendre note que le tirage de la LOTO-GYMNASTIQUE 95 aura lieu le dimanche 23 avril 1995 à l'aréna Lachine, 1925, Saint-Antoine à Lachine, et non pas à l'aréna Jacques-Laperrière, 222, rue Dallaire, à Rouyn-Noranda, tel qu'indiqué sur les billets de loterie. Ce changement d'endroit est dû au déplacement des championnats québécois de gymnastique artistique.

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC



PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

104^e anniversaire

Parmella Bounadere célèbre aujourd'hui son 104^e anniversaire de naissance avec sa fille Laurette dans leur appartement de la rue Peel, à Montréal. Parmella Robert s'est mariée avec Joseph Bounadere, en 1916, à Sainte-Émile de l'Énergie. Les trois frères Bounadere (Abraham, Philippe et Joseph) furent les premiers Arabes à s'installer au Québec, à la fin du 19^e siècle, en provenance du Liban. Tous trois mariés à des Franco-Québécoises, ils ont laissé de nombreux descendants dans les régions de Lanaudière et Montréal. Avec la mère des trois Bounadere, Mouesseny, enterrée au cimetière du Mont-Royal, ce sont maintenant six générations de Bounadere qui ont vécu au Québec. Avec son mari Joseph, Parmella tint hôtel et magasin général à Sainte-Émile, Saint-Côme et Saint-Jean-de-Matha avant de déménager à Montréal en 1933.

La peine de mort rétablie dans l'État de New York

Reuter

ALBANY, N.Y.

■ Après 37 autres États américains, l'État de New York a rétabli hier la peine capitale, une loi en ce sens ayant été votée par les deux chambres du Parlement local.

Les groupes de défense des droits civiques ont immédiatement promis de combattre cette loi, qui autoriserait la justice à faire exécuter des condamnés par injection à partir du 1^{er} septembre.

Lundi soir, le rétablissement de la peine de mort a été voté au Sénat de l'État par 38 voix contre 19, à la suite d'un vote plus tôt dans la journée à la Chambre basse qui s'était soldé après de longs débats par 94 voix pour et 52 contre.

George Pataki, le gouverneur républicain de New York, a été élu à ce poste en novembre dernier après avoir axé sa campagne électorale sur le rétablissement de la peine capitale.

Ses deux prédécesseurs démocrates, Mario Cuomo et Hugh Carey, avaient l'un et l'autre, pendant 18 années d'affilée, opposé leur veto aux lois votées régulièrement chaque année par le Parlement local pour le rétablissement.

« Les citoyens de l'État de New York ont clamé haut et fort leur désir de justice envers

ceux qui ont commis les crimes les plus odieux en disposant de la vie d'autres citoyens », a déclaré George Pataki lors de la cérémonie de signature de la loi.

Seront passibles de la peine capitale les meurtriers de policiers, de gardiens de prison, de juges et de témoins. Les tueurs psychopates (« en série »), les terroristes et les meurtriers ayant torturé leurs victimes pourront aussi être exécutés, tout comme ceux qui auront tué lors d'un viol, d'un cambriolage, d'un rapt ou d'une tentative d'évasion de prison.

Les femmes ne seront pas exécutées pendant leur maternité, pas plus que les mineurs.

La peine capitale ne sera prononcée qu'à l'unanimité des jurés.

La peine de mort n'a pas été appliquée dans l'État de New York depuis plus de 30 ans, la dernière exécution, celle d'Eddie Lee Mays, remontant à 1963.

En 1976, la Cour suprême des États-Unis a laissé la possibilité aux États américains de rétablir la peine capitale.

La peine de mort n'est pas en vigueur dans 12 États : Alaska, Hawaï, Iowa, Maine, Massachusetts, Rhode Island, Virginie occidentale, Vermont, Wisconsin, Dakota du Nord, Minnesota et Michigan.

Les gants tachés de sang : un facteur dans la décision d'arrêter O.J. Simpson

Reuter

LOS ANGELES

■ Une paire de gants tachés de sang, dont un a été trouvé sur les lieux du crime et l'autre à la résidence d'O.J. Simpson, a entraîné l'arrestation de l'ex-joueur de football qui a été accusé d'avoir assassiné son ex-épouse et un compagnon de celle-ci, a témoigné hier un détective.

Le détective Tom Lange a déclaré que les gants avaient été un facteur dans la décision d'accuser Simpson des meurtres. Un autre facteur a été une coupure qu'avait le prévenu au majeur de la main gauche.

La défense soutient que qu'un des gants a été placé dans la propriété de Simpson par le détective Mark Fuhrman, un homme qu'ils ont essayé de dépeindre comme un raciste et un flic dévoyé.

M. Lange a dit qu'en plus des gants, des empreintes laissées par des chaussures ensanglantées sur les lieux du crime étaient de pointure 12, la même que celle que porte Simpson.

M. Lange a décrit la taille des gants comme « extra-grande » et précisé que les mains de Simpson étaient « bien plus grandes que les miennes », ce qui indiquait que les gants étaient très bien à Simpson.

M. Lange a dit croire qu'une seule personne avait commis les meurtres parce qu'il y avait une paire d'empreintes de chaussures bien en évidence entre les deux cadavres et que des taches de sang sur le soulier gauche de M. Goldman contenaient du sang des deux victimes, « ce qui me faisait croire qu'il s'agissait d'une seule arme du crime ».

Les deux victimes ont été poignardées à mort à l'extérieur de la maison de ville de Nicole Simpson et M. Lange a indiqué

lundi que Simpson avait été le seul suspect dans l'affaire dès le début de l'enquête.

Le témoignage de M. Lange, qui a été interrogé pour la deuxième fois par le procureur Marcia Clark, a suivi la reprise de l'attaque des défenseurs contre M. Fuhrman, qui a affirmé avoir trouvé le gant de la main droite taché de sang dans une aléje étroite derrière la résidence de Simpson.

L'avocat de la défense Carl Douglas a demandé au juge Lance Ito s'il pouvait obtenir des dossiers sur des enquêtes menées par les services internes de la police sur la conduite de M. Fuhrman.

Il a expliqué que la défense voulait interroger M. Fuhrman au sujet d'enquêtes ouvertes par la police à la suite de ses commentaires sur l'anatomie de Nicole Brown Simpson, une caricature trouvée sur son bureau dans laquelle il y avait une insigne nazie et les affirmations de l'équipe de défense selon lesquelles il aurait placé le gant lui-même à l'endroit où il l'a ensuite retrouvé.

L'enquête des services internes de la police sur le gant trouvé à la résidence de Simpson a conclu que M. Fuhrman n'avait pas placé le gant lui-même, mais M. Douglas a indiqué que le rapport sur l'investigation sera peut-être utile pour mettre en doute le témoignage d'autres détectives chargés de l'affaire.

D'après des rapports de nouvelles, l'enquête des services internes de la police n'a rien trouvé de mal à la conduite de M. Fuhrman.

Le juge Ito a dit qu'il déciderait si la défense pouvait obtenir les documents après les avoir examinés lui-même.

M. Fuhrman doit passer à la barre des témoins aujourd'hui.



Parcs Canada

Parks Canada

APPEL D'OFFRES

SERVICE DE TRAVERSIER AU L.H.N. FORT-LENNOX

PROJET : 95-0001 L.H.N. FORT-LENNOX

DES SOUMISSIONS CACHETÉES pour le projet ci-haut mentionné et adressées à :

Chef, Finances et Administration
PARCS CANADA
District de Montréal
1899, boulevard Périigny
Chambly (Québec) J3L 4C3

Téléphone : (514) 658-0681
Télécopieur : (514) 658-2428

seront reçues jusqu'à 15 heures, le 29 MARS 1995.

Les soumissions devront être présentées sur les formules du Ministère et pour la totalité de l'ouvrage, comme indiqué dans les documents d'appel d'offres.

Les devis et documents de soumission qui s'y rapportent, peuvent être obtenus à l'adresse précitée sur présentation d'un CHEQUE VISÉ ou MANDAT DE POSTE au montant de 25,00 \$ à l'ordre du RECEVEUR GÉNÉRAL DU CANADA.

Le dépôt sera remboursé dans les quatorze jours de l'adjudication du contrat si la série complète de devis et documentation est retournée, port payé, en bon état.

Lieux d'examen de devis :

À l'adresse mentionnée plus haut.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Chef, Finances et Administration
Yvan Gauthier

Avis est par les présentes donné que M. Jacques Gagnon, ayant exercé la profession d'ingénieur dans la région de Montréal, a été trouvé coupable par le Comité de discipline de l'Ordre des ingénieurs du Québec de l'infraction qui lui était reprochée, à savoir :

Avoir contrevenu à l'article 4.02.03 du Code de déontologie des ingénieurs (c. I-9, r.3) en étant déloyal envers un confrère lorsqu'il a modifié, sans l'accord et sans la permission de ce dernier, un rapport technique sur l'inspection de puits de captage de biogaz.

Le 20 janvier 1995, le Comité de discipline imposait à M. Jacques Gagnon, les sanctions suivantes : une radiation temporaire du tableau de l'Ordre pour une période de 31 jours et une condamnation à une amende de 600 \$ et au paiement des frais et déboursés, y compris les frais encourus pour la publication du présent avis.

La décision du Comité de discipline étant exécutoire à l'expiration du délai d'appel, M. Jacques Gagnon est donc radié du tableau de l'Ordre pour une période de 31 jours à compter du 28 février 1995.

Le présent avis est donné en vertu de l'article 180 du Code des professions. Montréal, ce 28 février 1995.

Richard Nichols, ingénieur et avocat
Secrétaire du Comité de discipline

AVIS DE RADIATION

DENIS
LAVOIE

Têtes d'affiche

Adressez vos communiqués à:
Têtes d'affiche
La Presse
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Formation du jury chargé de sélectionner les « femmes de mérite » en vue du gala du même nom organisé pour la deuxième année par le YWCA de Montréal afin d'honorer des femmes qui, au sein de la communauté montréalaise, se distinguent par leurs réalisations personnelles, par leur engagement social et par leur contribution à l'avancement de la femme. Le jury sera présidé par **Line Thibault**, vice-présidente et chef de service juridique de Bell Canada; **Carol Titzwilliam**, présidente du conseil du YWCA de Montréal; **Claude Corbo**, recteur de l'UQAM; **Andrée Martin**, directrice du développement des athlètes de la Fédération québécoise de tennis; **Abby Lippman**, professeure à la Faculté de médecine de l'université McGill et directrice du centre de recherche sur les femmes à cette université; **Mariette Clermont**, présidente de Mariette Clermont inc.; **Bjarni Tryggvason**, astronaute canadien; **Anita Pratte**, directrice du Foyer pour les femmes autochtones; **Mutsumi Takahashi**, journaliste à CFCE-TV; et **Gretta Chambers**, chancelière de l'université McGill. Rappelons qu'on dispose de jusqu'à ce vendredi 10 mars pour présenter des mises en candidature dans l'une ou l'autre des dix catégories de ce concours « femmes de mérite ». Renseignements: Secrétariat du gala « Femmes de mérite » 1995, YWCA de Montréal, 1355, boulevard René-Lévesque Ouest, Montréal (Québec) H3G 1T5. Tél. 866-9941, poste 213.

Les fillettes des « scientifiques » nous invitent à visiter leur exposition *La science finement racontée*, à compter d'aujourd'hui, (16 h à 20 h) ainsi que demain le jeudi 9 mars (13 h à 18 h) et le vendredi 10 mars (13 h à 16 h), au 2450, rue Workman, porte 301 (Petite Bourgogne). Les « scientifiques » est un organisme qui offre à des fillettes de 9 à 12 ans des quartiers Saint-Henri et Petite-Bourgogne de l'aide aux devoirs et des activités scientifiques.

Danielle
Dansereau

La Sun Life, ses employés, et ses agents ont contribué respectivement pour 61 000 \$, 34 500 \$ et 31 000 \$ à la campagne de Centraide du Grand Montréal. C'est la directrice des affaires publiques pour le Québec de la Sun Life, **Danielle Dansereau**, qui a personnellement remis un chèque de 126 500 \$ à la présidente et directrice générale de Centraide du Grand Montréal, **Michèle Thibodeau-DeGuire**.

Le Comité permanent du statut de la femme de l'Université de Montréal invite hommes et femmes à célébrer, ce midi, le 20^e anniversaire de l'Année internationale de la femme, lors d'un midi-concert offert dans le hall d'honneur du pavillon central de l'Université. Le recteur **René Simard** soulignera à cette occasion l'apport des femmes à la vie de l'Université, en rendant particulièrement hommage à la première femme inscrite à la Faculté de médecine, **Claude-Lise Richer**. La professeure **Louise Marcil-Lacoste** lancera par la même occasion une invitation à continuer de contribuer au progrès du statut de la femme. Renseignements: 343-6111, poste 1668. Aujourd'hui également, ce même Comité invite hommes et femmes, dès 8 h 45, à participer à un colloque portant sur le thème de « La persévérance aux cycles supérieurs ». Cette activité, comprenant séances d'information et ateliers de discussion se poursuivra en après-midi. Le tout aura lieu au pavillon principal de l'Université de Montréal et l'entrée est gratuite. Renseignements: 343-6111, poste 1668.

Petit-déjeuner causerie portant sur le thème: « Les enjeux de la formation universitaire face à l'évolution prévisible de l'économie et de l'emploi », que devront illustrer **Pierre Paquette**, secrétaire général de la CSN et **Pierre Fortin**, professeur au département des sciences économiques de l'UQAM. Le tout est organisé par l'Université du Québec à Montréal, et aura lieu demain, le jeudi 9 mars, à 8 h, à la salle J-M100 du pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Sainte-Catherine Est. Coût: 2 \$. Renseignements: 987-3031.

Ateliers, conférences et soirées spéciales au Musée d'art contemporain, au Musée des beaux-arts et au Centre canadien d'architecture sont au programme de la conférence annuelle de la section nord-américaine de l'Art Libraries Society, organisme professionnel qui se consacre exclusivement aux préoccupations des spécialistes de l'information artistique. Une exposition commerciale accompagnera cette activité au cours de laquelle seront explorées les techniques les plus récentes (Internet, imagerie électronique, etc.). Le tout se déroulera principalement au Centre Sheraton, du 10 au 15



Des étudiants en or !

La Faculté des sciences et de génie de l'université Laval (de Québec) était récemment le théâtre de la remise de bourses de la Fondation de l'industrie minière pour l'éducation. Dans l'ordre habituel, avec les lauréats: **Michel Rocheleau**, directeur du département de géologie et génie géologique; **Martin Gendron**; **Isabelle Joncas**; **Christian Gagnon**; **Guy Bourque**, **Julie Fournier**; **Jean Desrosiers**, vice-président de Mines et exploration Noranda inc. représentant la Fondation; **André Cardinal**, doyen de la Faculté des sciences et de génie; **Réal Tremblay**, directeur du département de mines et métallurgie; et le professeur **John Hadjigeorgiou**.

mars. Coût: 115 \$. Renseignements: 987-3160.

« Taizé, lieu de rencontre et de spiritualité chrétienne », tel est le titre de la conférence qui sera donnée par le frère **P.-Y. Emery de Taizé**, écrivain, à l'invitation de la Faculté de théologie de l'Université de Montréal, du Service de pastorale et du Centre Unitas. C'est pour le jeudi 16 mars, à 19 h 30, au Centre Unitas, 1475, avenue des Pins. Entrée libre. Renseignements: 849-2728 ou 343-6394.

Les entreprises sont invitées à participer à la deuxième édition du Défi corporatif Hector « Toe » Blake, activité organisée au profit de la Société Alzheimer de Montréal. Quelques personnalités, dont **Michel Blanchard** de La Presse, **Hélène Pelletier** et **Peter Dalla Riva**; **Lezlie Robinson**, **Jim Connel** et d'autres encore, participeront à ce tournoi de tennis auquel se sont inscrites les entreprises: Montréal Trust, le Réseau des sports, La Presse, Peintures Sico, CIAD, Royal LePage, BGL Blokerage, Midland Walwyn, la Brasserie Molson O'Keefe et Auto Stock. La compétition aura lieu le samedi 29 avril, au complexe sportif Rockland Sports. Coût (buffet compris): 1000 \$ mixte, 25 \$ pour les spectateurs.

André
Robitaille

La section Saint-Lambert de la Société canadienne de la Croix-Rouge a remis, par l'entremise de son président **André Robitaille**, un chèque de 10 000 \$ à la Société, représentée par sa conseillère en ressources bénévoles et financières, **Nicole Rouleau**. C'est dans le cadre de la campagne de financement 1994 que cet argent a été récolté par les collabora-

teurs de la section Saint-Lambert de la Croix-Rouge.

C'est aujourd'hui que prend fin la campagne de financement de la Bibliothèque des jeunes de Montréal, qui ne refusera pas vos dons, même tardifs. Cette bibliothèque, qui dispense des services dans cinq succursales (bibliothèque Atwater, édifice Jeunesse au soleil, Tyndale-Saint-Georges dans la Petite-Bourgogne, Notre-Dame-de-Grâce et Park Extension) cherche des fonds pour acheter de nouveaux livres et jouets, ainsi que de l'équipement audiovisuel. Parmi les services offerts par la Bibliothèque des jeunes de Montréal, soulignons qu'après l'école, les enfants y bénéficient d'aide pour leurs devoirs. Renseignements: 931-2304.

Les organismes culturels qui désirent profiter des programmes de soutien financier de la ville de Montréal sont avisés qu'ils disposent jusqu'au 15 mars pour présenter des projets dans le cadre du programme de soutien à la mise en marché et promotion. Dans le but de mettre en valeur le potentiel interculturel montréalais, de favoriser les échanges interculturels et de promouvoir les productions et manifestations des communautés ethnoculturelles, on offre également des contributions financières à des projets « interculturels », le tout en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Dans ce dernier cas, on dispose jusqu'au 15 avril pour présenter un projet. Renseignements: Service de la culture, ville de Montréal, 5650, rue d'Iberville, 5^e étage, Montréal (Québec) H2G 3E4. Tél. 872-5579.

« J'accuse l'économie triomphante », lance péremptoirement **Albert Jacquart**, qui devra défendre la thèse de son dernier livre (qui porte comme titre cette même affirmation), lors d'un débat mettant également aux prises **Léo-Paul Lauzon**, profes-

seur en sciences comptables à l'Université du Québec à Montréal. Cette confrontation est organisée au profit du comité organisateur du Festival international de la communication qui aura lieu l'an prochain, du 16 au 30 mars 1996. « Le premier objectif du secteur privé c'est de créer de la richesse » soutient **Léo-Paul Lauzon**, à l'encontre de **Jacquart** qui affirme que « les banquiers représentent le plus grand danger de l'humanité ». Les deux hommes feront valoir leur point de vue, lors d'une conférence publique qui aura lieu le mercredi 15 mars, à 20 h, à l'auditorium du collège de Maisonneuve, 3800, rue Sherbrooke Est. Coût: 10 \$ maintenant, 15 \$ à la porte. Renseignements: 254-7131, poste 4184.

Guy
St-Pierre

Oxfam-Québec crie encore « A l'aide ! », pour atteindre l'objectif de 800 000 \$ de sa présente campagne de financement, qui se termine le 31 mars. « Seulement 577 284,55 \$ ont été recueillis à ce jour auprès de la population québécoise... Ne pas atteindre ce 800 000 \$ aurait une influence directe sur la continuité de nos projets », affirme la directrice de la campagne de soucription d'Oxfam-Québec, **Jocelyne Evraire**, dans une missive expédiée aux médias invités à donner un dernier regain à ce sprint de fin de campagne. Une équipe corporative, formée de personnalités du monde des affaires dont **Nicole Pageau-Goyette**, **Purdy H. Crawford**, **Pierre-Claude Nolin**, **Pierre Marc Johnson**, **Serge Saucier**, **Guy Fournier**, **Guy Fréchette**, **Michel L. Turcotte**, **Léon Courville**, **Claude J. Melançon** et **Armand Couture**, sous la présidence de **Guy Saint-Pier-**

re, mène campagne auprès du milieu des affaires. Renseignements: Oxfam-Québec a/s Guy Saint-Pierre, 2350, rue Notre-Dame Ouest, bureau 200, Montréal (Québec) H3J 2Y2.

La recherche québécoise est-elle suffisamment ouverte sur l'international ? C'est à cette question que devrait répondre **Alain Soucy**, directeur général de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS), conférer à déjeuner-causerie du Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM), demain, le jeudi 9 mars, à l'hôtel Inter-continental, 360, rue Saint-Antoine Ouest. Coût: 50 \$. Renseignements: 523-7520. Par ailleurs, le Cercle international du CORIM tiendra un cocktail-atelier, le mercredi 15 mars, au même hôtel. Les panélistes, **Naheed Rizvi** du collège Édouard-Montpetit, **David Garon** de la Fédération maritime du Canada et **Raymond Parent** de Marketing Americas répondront à la question-thème: L'agent de commerce international: partenaire ou parasite ? Coût: 30 \$. Renseignements: 523-7520.

Simon
Filiatrault

La commission scolaire Sainte-Croix a fait deux heureux, qui ont remporté son concours « résolution de problèmes ». Ils devaient, pour ce faire, résoudre des problèmes de mathématiques et de logique. C'est **Alain Dorais**, un enseignant de l'école Édouard Laurin de Saint-Laurent, qui a remporté le prix dans la catégorie senior et **Simon Filiatrault**, un élève de l'école Beau Séjour, qui l'a emporté dans la catégorie junior. Depuis quelques années, on remarque, chez les élèves de cette commission scolaire, une amé-

lioration de leur habileté à résoudre des problèmes en mathématiques.

Rappel de la tenue d'une exposition-vente de photographies, au profit du Centre de prévention des agressions de Montréal, qui se tient jusqu'au 12 mars (13 h à 19 h du 8 et 9 mars, et de 13 h à 17 h du 10 au 12 mars), à la Maison de la culture Frontenac, 2550, rue Ontario Est. Le Centre offre des activités comme des ateliers de prévention des agressions et des cours d'auto-défense. Les artistes photographes qui participent à cette expo-vente sont toutes bachelères de la Faculté des beaux-arts de l'université Concordia et travaillent bénévolement avec le Centre de prévention des agressions pour faire un succès de cette activité bénéfique. Renseignements: 284-1212.

Spectacle-bénéfice au profit de la Maison de quartier Desormeaux, de Longueuil. Le collège Édouard-Montpetit s'associe au groupe de musique folk rock Su-roit, vedette de ce spectacle-bénéfice, pour vous inviter à contribuer à l'acquisition d'un immeuble qui répondrait aux besoins des familles qui fréquentent la Maison de quartier Desormeaux. Signalons en passant que le collège Édouard-Montpetit appuie cet organisme communautaire depuis la tenue des États généraux sur le développement communautaire qui ont eu lieu à Longueuil en 1992. Concrètement, les élèves du Baccalauréat international y font du bénévolat dans le cadre de leur programme d'études. Le groupe de musiciens, originaires des Îles-de-la-Madeleine et d'Acadie, se produira dans le cadre d'une cabane à sucre. Le tout aura lieu le samedi 18 mars, de 20 h 30 à 2 h, à la cafétéria du collège Édouard-Montpetit, à Longueuil. Coût: 12 \$. Renseignements: 442-4019.

Yvon
Lambert

La course au bonheur, comédie musicale de **Marcel LeFebvre** et **Paul Baillargeon**, reprendra vie, le temps d'un spectacle-bénéfice de la Troupe à Saint-Max des colombes de Saint-Maxime (Laval) au profit de la Fondation de l'hôpital Sainte-Justine. C'est sous la présidence d'honneur d'**Yvon Lambert**, du Canadien de Montréal, que ce spectacle sera présenté les 17 et 18 mars, à la Maison des arts de Laval, 1395 boulevard de la Concorde Ouest. On nous promet un grand déploiement sur une scène éblouissante de décors grandioses. Coût: 15 \$. Renseignements: 973-6435.

Le maire de Lorraine, **Laurent G. Belley**, renouvelle son invitation à participer à la toute première activité bénéfique de la nouvelle Fondation André Sencal qui désire venir en aide aux blessés médullaires. Les fonds recueillis serviront à la recherche sur la moelle épinière. Une soirée dégustation vins et fromages, à laquelle participera le « meilleur sommelier international 94 Sopena », **François Chartier**, est donc organisée pour le jeudi 16 mars, 19 h 30, au Centre culturel Louis Saint-Laurent, 10 Place Dabo, Lorraine. Coût: 90 \$. Renseignements: 654-9076 ou 386-2374.

La Fondation québécoise du cancer vient de publier, à l'intention des patients qui adhèrent à des protocoles de recherche, une brochure d'information intitulée *Qu'est-ce qu'un essai clinique ?* Adaptée d'une documentation américaine, par le docteur **Joseph Ayoub**, cette publication fait état des droits des patients qui sont sollicités pour se joindre à des groupes de recherche. Disponible gratuitement, grâce à une commandite de Rhône-Poulenc Rorer Canada. Renseignements: Fondation québécoise du cancer, 2075, rue Champlain, Montréal (Québec) H2L 2T1. Tél. 527-2194.

Les enfants asthmatiques des écoles primaires sont tous invités à participer au concours de dessins de l'Association pulmonaire du Québec. Sous le thème « C'est quoi ton asthme ? », le milieu scolaire sera ainsi sensibilisé aux problèmes des enfants asthmatiques. Faire parvenir un dessin, sur une feuille de 8 pouces et 1/2 par 11 pouces, en inscrivant au verso: nom, adresse de l'enfant, nom et adresse de l'école, ainsi que le nom d'une personne pouvant témoigner que l'enfant est asthmatique. Le dessin doit parvenir au plus tard le 15 mai à 16 h 30 à: Association pulmonaire du Québec, 4837, rue Boyer, bureau 100, Montréal (Québec) H2J 3E6. Tél. 596-0805.

La division du Québec du Conseil canadien des aveugles vient de décerner un certificat de mérite à **Gilles Lafleur**, pour l'aide apportée durant les trois jours de la « canne blanche » des 8, 9 et 10 février 1995, notamment en contribuant au transport des handicapés visuels.



Un gros chèque signé HÉC

La campagne de souscription de Centraide auprès des employés de l'École des hautes études commerciales a connu un vif succès. On a dépassé l'objectif de 19 p. cent pour atteindre 23 763 \$. Dans l'ordre habituel: **André Viau**, représentant délégué de Centraide; **Michèle Thibodeau-DeGuire**, pdg de Centraide du Grand Montréal; **Monique Taillefer**, directrice des ressources humaines aux HÉC; et **Jean-Marie Toulouse**, directeur de l'École.

Écoles primaires surchargées dans Côte-des-Neiges et Parc-Extension

YANN PINEAU

■ Les deux bâtiments de l'école primaire Barthélemy-Vimont, dans le quartier Parc-Extension, sont remplis à capacité. Tout comme à l'école Saint-Pascal-Baylon, dans le quartier Côte-des-Neiges, il n'y a plus assez de salles de classe pour accueillir tous les enfants du quartier. Résultat : les classes sont surchargées, plusieurs enfants doivent être transportés chaque jour vers d'autres écoles et les professionnels qui oeuvrent à l'école doivent souvent se contenter d'une portion de couloir pour installer leur bureau !

« Nous avons ici 740 élèves et une soixantaine d'enseignants et de professionnels, explique Pierre Hébert, directeur de l'école Barthélemy-Vimont. Il aurait fallu au moins six salles de classe supplémentaires cette année pour accueillir tous les enfants qui devraient normalement venir ici. En attendant de nouveaux locaux, plusieurs enfants doivent utiliser le transport scolaire pour aller dans des écoles qui sont plus loin de chez eux. »

« Certains enfants de quatre ans qui fréquentent la maternelle subissent une heure de transport par jour pour deux heures d'école, c'est trop ! », pense Amina Chahin, présidente du comité de parents de l'école Barthélemy-Vimont.

Dans un quartier comme Parc-Extension, le problème de surpopulation est d'autant plus crucial que le nombre d'enfants d'âge scolaire devrait encore augmenter dans les prochaines années. De plus, il s'agit d'un milieu défavorisé où la clientèle est très largement allophone (96 p. cent des enfants).

Malgré toutes ces conditions particulières, Pierre Hébert estime que le personnel de l'école accomplit quotidiennement des exploits. Lorsque *La Presse* rencontrait Mme Chahin et Francine Ladouceur, directrice adjointe, un petit garçon est entré pour demander la permission de partir plus tôt pour aller chez le dentiste :

— As-tu un mot de tes pa-



PHOTOS ROBERT SKINNER, La Presse

Mme Amina Chahin, présidente du comité de parents de l'école Barthélemy-Vimont.

rents ?, demande Mme Ladouceur.

— Non, répond l'enfant.

— Demande à Untel de téléphoner chez toi.

— Mais, mes parents ne sont pas là et ma grand-mère ne parle pas français.

— Ce n'est pas grave, Untel parle vietnamien.

— Pas ma grand-mère.

— Elle parle cambodgien ?

— Oui.

— Parfait, va voir telle autre personne, elle parle cambodgien.

Pendant que les péripéties de la vie scolaire s'enchaînent, parents et enseignants espèrent qu'on trouvera vite une solution à la surpopulation dans les locaux de Barthélemy-Vimont et de Saint-Pascal-Baylon. La CECM entendra ce soir les représentants des parents de ces deux écoles. Dans les deux cas, des mémoires préparés par le comité d'école, le conseil d'orientation ou le comité des parents exposent les différentes solutions imaginées pour résoudre les problèmes de place.

avec les étudiants, d'analyse des cas spéciaux et d'attribution des sommes. »

Pour le Protecteur du citoyen, le système manque de souplesse et refuse même à l'étudiant le droit fondamental d'être entendu. « Quel que soit le palier qui effectue le travail, a-t-il noté, l'étudiant n'est jamais convié à venir défendre ses arguments. »

M. Jacoby estime par ailleurs que le ministère de l'Éducation devrait faire en sorte de décentraliser ou déconcentrer l'administration du système. « La décentralisation, a-t-il souligné, devrait aussi avoir pour avantage d'affecter au bureau local un agent responsable désigné dans chaque dossier d'aide financière et avec lequel l'étudiant peut communiquer. »

Le Protecteur du citoyen a aussi retranscrit des décisions rendues qui, selon son analyse, « étaient fortement affectées par des normes mal adaptées, maintenues par le programme et par une application rigide de celles-ci. »

Le Protecteur du citoyen considère donc qu'il est urgent de revoir certaines conceptions sociales dépassées par rapport à la réalité vécue par les étudiants.

« Le même exercice est à faire, a-t-il ajouté, pour des notions administratives qui ont, jusqu'ici, beaucoup mieux servi la commodité administrative que celle de la clientèle. »



Dans un quartier comme Parc-Extension, le problème de surpopulation est d'autant plus crucial que le nombre d'enfants d'âge scolaire devrait encore augmenter dans les prochaines années.

Mise en tutelle du département des sciences religieuses de l'UQAM

CLAUDE-V. MARSOLAIS

■ La Commission des études de l'UQAM a unanimement résolu hier de recommander au Conseil d'administration la mise en tutelle pour 180 jours du Département des sciences religieuses où oeuvrent 13 professeurs et chargés de cours.

Selon une porte-parole du recteur, Mme Josette Guimont, la tutelle n'est pas une mesure exceptionnelle dans les circonstances, puisque ce mécanisme existe dans toutes les universités du Québec. « Quant à la durée de la tutelle, 180 jours, elle n'est inscrite qu'à titre indicatif. Elle pourra être de moins longue durée si la confiance revient », a-t-elle soutenu.

La recommandation de mise en tutelle du département a été inspirée du rapport soumis par le professeur de sciences juridiques, Pierre Mackay, qui avait été mandaté par la vice-rectrice à l'enseignement et à la recherche, Mme Céline Saint-Pierre, pour étudier un certain nombre de problèmes de fonctionnement du département.

Au terme de son examen,

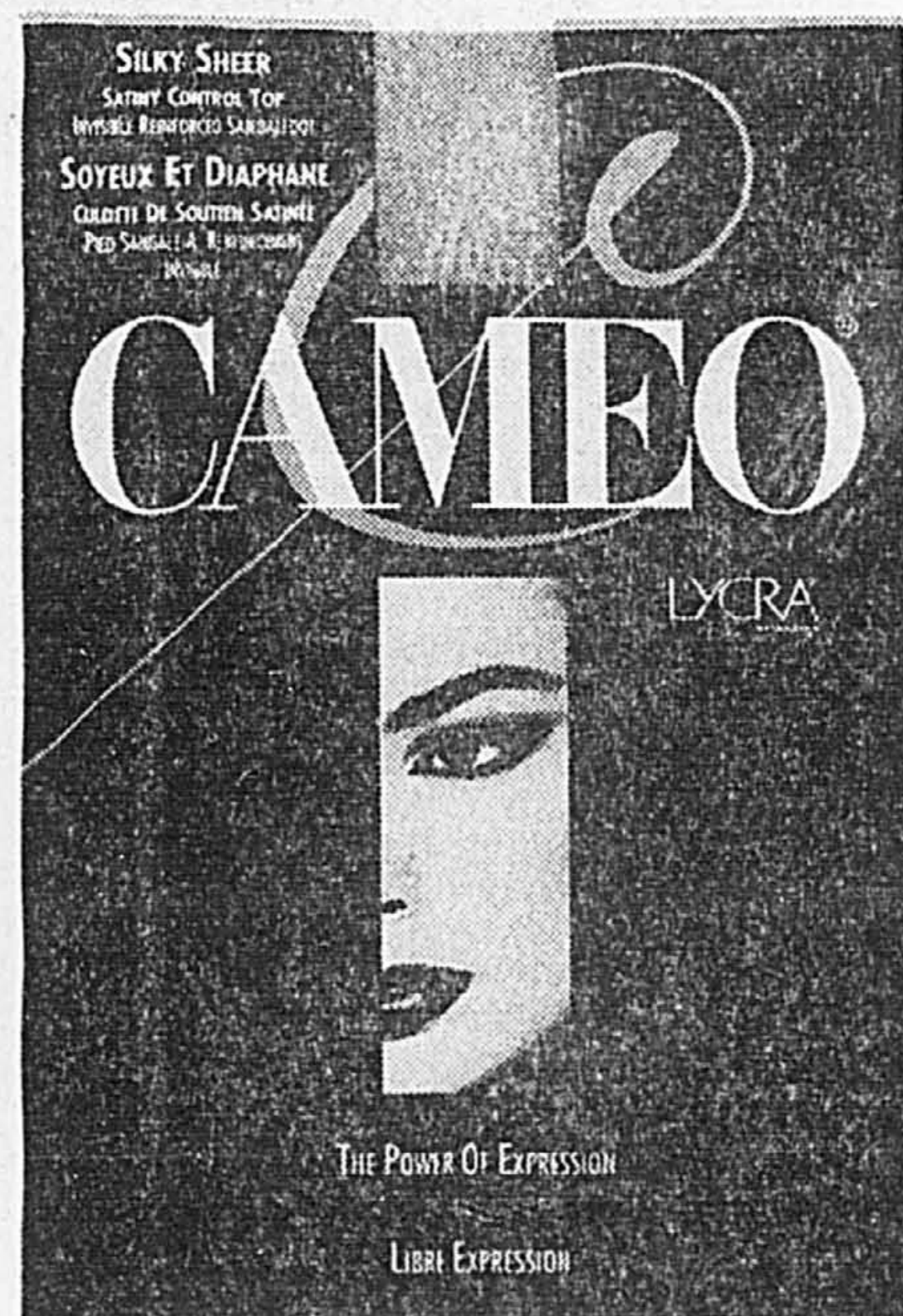
le professeur Mackay a constaté des « difficultés importantes dans les mécanismes normaux de communication au sein du département, la rupture du lien de confiance entre une majorité de professeurs du département et sa direction et l'impossibilité de conduire de façon régulière les tâches d'évaluation de ses membres ».

C'est un autre professeur d'un autre département de l'université, qui n'a pas encore été choisi, qui assurera la tutelle. Quant au directeur actuel, M. Christian Saint-Germain, il retourne à ses tâches régulières d'enseignement.

Par ailleurs, la direction de l'UQAM rappelle qu'une analyse effectuée par la vérificatrice interne a conduit à la fermeture d'un compte en banque exploité par le département et l'ex-directeur Louis Rousseau, ce qui entraînait en contradiction avec les règles administratives de l'établissement. Cette analyse a déjà donné lieu à un blâme formel à l'ancien directeur et a permis de récupérer les montants d'argent appropriés. La direction considère que cet aspect du dossier est clos.

25% de rabais !

Tous les bas Cameo



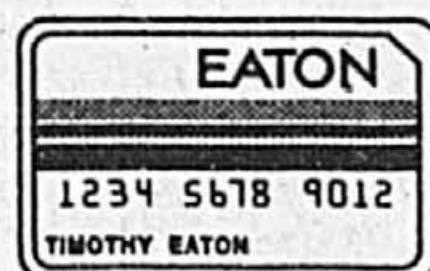
Comprend « Soyeux et diaphane », « Ultra-diaphane » et « Silhouette allongée ».

Faites provision de vos couleurs et de vos modèles préférés dès maintenant !

Offre en vigueur jusqu'au 19 mars 1995. La sélection peut varier d'un magasin à l'autre.

Vendus chez ou par Eaton Centre-ville, Anjou, Pointe-Claire et Laval. Rayon des bas-culottes, 201.

Venez ou composez : **284-8484**



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Le service InfoBref Bell

Le service *InfoBref* Bell, le téléphone le plus lu, le quotidien le plus écouté ! Créé par Bell, en collaboration avec *La Presse*, ce service s'adresse tout particulièrement aux gens d'affaires qui souhaitent être à l'avant-garde de l'actualité et des plus récents développements dans leur domaine.

Facile à utiliser, le service *InfoBref* Bell est accessible sans frais* à l'aide d'un téléphone à clavier. Découvrez ses rubriques quotidiennes; elles vous mèneront au coeur des sujets et des événements qui vous intéressent.

875-Bell

1 Nouvelles en bref

La Une: 1
Nouvelles locales: 2
Nouvelles nationales: 3
Nouvelles économiques: 4
Nouvelles internationales: 5
Nouvelles sportives: 6
En primeur: 7

2 Éditoriaux et question du jour

3 Info-Affaires Bell

À surveiller cette semaine: 1
Causeries et conférences d'affaires: 2
Perfectionnement en gestion: 3
Finance et comptabilité: 4
Marketing, communication, vente et service à la clientèle: 5
Production, qualité, environnement et technologie: 6
Ressources humaines et formation: 7
Informatique: 8

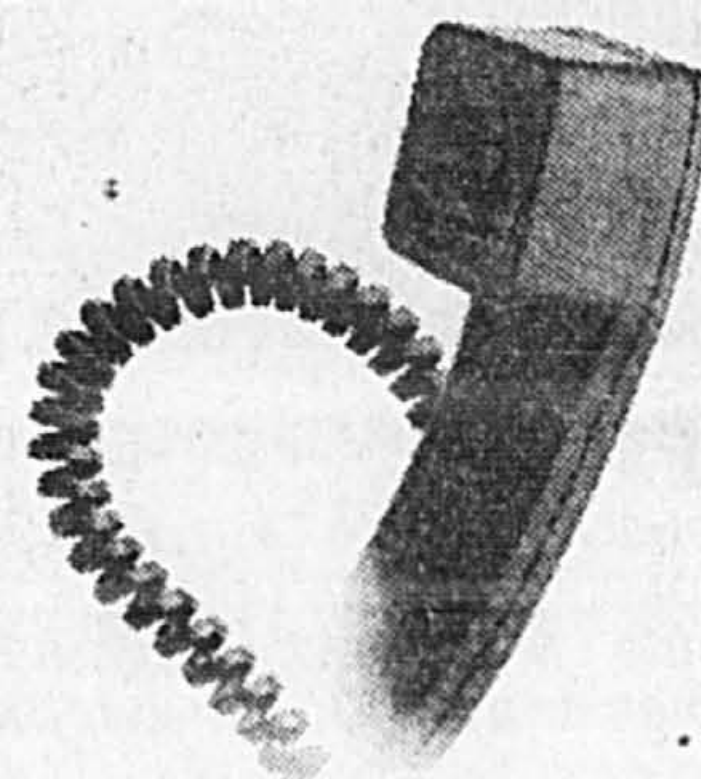
4 Questions d'affaires Réponses d'affaires

5 choix de chroniques disponibles

5 Produits et services de Bell

6 Services de La Presse

Service des abonnements: 1
Annonces classées: 2
Publicité: 3
Rédaction: 4
Information sur les concours: 5
Renseignements généraux: 6



* Dans la zone d'appel locale seulement.

La Presse