



Julie Walters et Rupert Graves dans *Intimate Relations*.



La Nymphé de la cinéaste italienne Lina Wertmüller.

LA NYMPHE et INTIMATE RELATIONS

Excessive Wertmüller et une sale histoire vraie

EN COMPÉTITION

Huguette Roberge

Venue nous présenter son nouveau film, *La Nymphé*, inscrit en compétition, la cinéaste italienne Lina Wertmüller s'est montrée émue, étonnée et ravie de l'ovation qui lui a été faite hier, avant la projection, par une salle comble à laquelle le style de l'ancienne scénariste et assistante de Fellini (sur *Huit et demi*), qui a signé, entre autres, *Mimi métallo blessé dans son honneur*, *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'éte* et, plus récemment, *Ciao, Professore*, était sans doute familier.

Adaptation du roman de Domenico Rea, dont l'action se déroule au milieu des bombardements de 1943 sur l'Europe en général et

l'Italie en particulier, *La Nymphé* commence comme une jubilatoire comédie de moeurs. À Nofi, petit village imaginaire du Sud de la péninsule, Miluzza (la nouvelle recrue Lucia Cara, choisie parmi 5000 candidates, selon la cinéaste), sort à peine d'une enfance heureuse, sous l'aile d'une maîtresse-mère (l'admirable Stefania Sandrelli). Défiant allègrement les commères du village et les anathèmes de l'Église, celle-ci ne se refuse aucune aventure, ce qui ne l'empêche pas d'aimer de tout son coeur son silencieux mari. Mais, bien sûr, son bonheur ne durera pas.

Et nous voici en plein mélodrame à l'italienne. Le malheur s'acharne sur la pauvre. Sa mère adorée meurt dans ses bras, apparemment « défoncée » par un amant trop pourvu. Forcée de travailler en usine de tomates à 14

ans, l'innocente et palpitante Miluzza est harcelée par son libidineux patron, stigmatisée par la réputation de sa mère et victime d'un affreux trio de violeurs. Attendez, ce n'est pas tout ! Son papa meurt subitement, puis un bombardement lui enlève son vieux papy. Toute seule, l'orpheline. Comme d'habitude, Mme Wertmüller, reine de l'excès impressionniste, n'y va pas avec le dos de la cuiller pour en remettre !

Mais, ouf ! nous voici enfin dans une belle remontée qui n'a rien à envier au conte de fées classique, prince charmant déguisé en soldat blessé (le beau Raoul Bova) et cheval blanc compris ! Elle le soigne. Puis, quand il reprend sa route vers sa nombreuse famille, elle l'accompagne. Avant le *happy ending* prévisible, ne reste plus à la future princesse qu'une dernière

épreuve, mais de taille : prouver sa virginité... Non, je ne vous dis pas ! « *Intimate Relations*

Oh ! la sale histoire vraie !

Également projetée hier en compétition, la comédie noire de Philip Goodhew, *Intimate Relations*, tirée d'un véridique fait divers ancien, assez sordide merci !

Située en 1954 dans un village provincial d'Angleterre, l'action implique un trio infernal formé de Harold, un jeune marin immature et naïf, de Marjorie, la quinquagénaire en mal d'homme qui l'a pris comme pensionnaire, et Joyce, 13 ans, fille de la maison, curieuse du sexe et férue d'histoires d'horreur.

Harold cherche une famille. Marjorie, couturière respectée dont le vieux mari unijambiste a sa propre chambre et passe tous ses loisirs au *pub*, l'accueille comme un fils et

s'en fait même appeler *mom*. Mais la nuit, *mom* se glisse dans le lit d'Harold. EH ! EH ! *Mom* devient intéressante, se dit-on en riant du couple dépareillé qui se forme à l'écran. On rit moins quand la petite Joyce, déjà titillée par l'éveil des sens, les surprend au lit et menace de tout dire à papa s'ils ne lui permettent pas de dormir avec eux. On sait que, dans ce genre d'histoire, ce qui risque de tourner mal, tourne effectivement mal...

Quelques maladroites de scénario et des longueurs, malgré une excellente interprétation. Rupert Graves (qu'on a pu apprécier dans *Different For Girls*, aussi en compétition), est très juste en Harold, et la jeune Laura Sadler crève l'écran dans la peau de Joyce. Mais Julie Walters les éclipe en *mom*. La vraie compétition, jusqu'ici du moins, est une d'actrices...



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Ah ! La touche française !

Dans un décor d'or, de palmes et de crystal, les invités d'UniFrance se pressaient hier dans les salons de l'hôtel Westin. L'élégante Jeanne Moreau est aussi venue sabler le champagne avec ses compatriotes. On la voit ici encadrée d'Arthur Lamothe, cinéaste québécois d'origine française, et de Daniel Toscan Duplantier, le grand patron d'UniFrance.

Le sort de l'Amérique : Jacques Godbout en liberté

LUC PERREULT

Quand on demande à Jacques Godbout de décrire la démarche suivie pour son nouveau film, *Le sort de l'Amérique*, présenté ce matin en première mondiale au Loews dans le cadre du FFM, il parle d'une « improvisation contrôlée ».

« Nous savions d'où nous partions, nous avions les textes, nous savions où nous voulions aller mais, au-delà de ça, c'était la liberté totale. »

La bataille des Plaines d'Abraham qui scella le sort de l'Amérique française n'est pas un sujet facile. Le cinéaste avait entrepris une recherche pour une série de dix films d'une heure sur l'histoire de la langue française, s'inspirant d'une production américaine, *The Story of English*, qui constitue un document apprécié dans le milieu scolaire. En cours de route, l'idée d'un film sur la célèbre bataille s'est imposée comme une bouture qui se serait greffée au projet initial (lequel, par ailleurs, n'a pas été remis aux oubliettes).

« 1759, fait remarquer Godbout, marque une date charnière pour tout ce qui est arrivé en français. Cette date a signé l'arrêt de mort de l'Amérique française qui, à cette époque,



PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

Pour Jacques Godbout « celui qui raconte l'histoire, au fond, c'est celui qui mène. »

s'étendait jusqu'à la Louisiane et les Rocheuses. Elle a permis à l'anglais de s'imposer comme langue de l'Amérique et par la suite, après d'autres guerres, comme langue du

monde. » Tout au long de ce projet, il s'est intéressé à la façon dont on enseigne (ou pas) l'Histoire chez nous. Dans une scène mordante tournée à Québec dans les locaux du ministère de l'Éducation, il nous donne à croire qu'il n'y a pas vraiment de direction à l'enseignement de l'Histoire.

« Je crois que cette méconnaissance de l'Histoire chez nous vient du clergé qui voulait garder les choses cachées. Celui qui raconte l'histoire, au fond, c'est celui qui mène. »

Godbout a voulu s'entourer de complices dans cette aventure qui l'a occupé pendant un an et demi. Le premier de ces complices, c'est le dramaturge René-Daniel Dubois, « un pamphlétaire de talent et un comédien extraordinaire », dit-il le réalisateur. Pourquoi RDD ? « Parce que, dans toute enquête policière ils sont toujours deux : c'est préférable pour raconter l'histoire et trouver le coupable. »

Les deux hommes ont pris un malin plaisir à suivre la trace des descendants de Wolfe et de Montcalm, les deux généraux rivaux dont le duel se solda dans un cas comme dans l'autre par la mort. RDD en profite pour lire des aphorismes tirés de *L'art de la guerre* de Sun Zi. Tantôt on le voit réciter un poème de Chapman, tantôt déclamer un sermon de Mgr Plessis.

« Cette bataille était plus complexe que ce qu'on nous a raconté, reprend le réalisateur.

Je donne des pistes. Par exemple, il est bon que l'on sache que le marquis de Vaudreuil a refusé d'envoyer les soldats que Montcalm lui avait donné l'ordre d'envoyer sur les hauteurs des Plaines d'Abraham. Vaudreuil qui était un Canadien-français et non un Français comme Montcalm a refusé d'obéir à son ordre. On n'aimera peut-être pas du côté nationaliste que cette vérité soit dite. »

Il se dit convaincu que son film aura pour résultat d'exorciser le traumatisme dont sont affligés les Québécois à propos de cette bataille-clé.

« Moi, ayant fait ce film, je ne ressens plus le traumatisme vécu pendant mes 60 premières années. Ça déculpabilise. »

— Peut-on prévoir qu'il va susciter des remous ?

— Je serais étonné qu'il ne le fasse pas. Il est évident que ce film ne va pas rencontrer l'approbation de tous les Québécois d'origine canadienne-française. Il va sûrement y en avoir qui vont me traîner dans la boue et... c'est le meilleur moyen pour la promotion du film que vous pourrez trouver dans toutes les bonnes librairies à compter du 3 septembre. »

Détail significatif en effet, aucune sortie en salle ou à la télévision n'est prévue après le festival pour cette production de l'ONF. Le seul moyen de voir *Le sort de l'Amérique*, ce sera d'en acheter la cassette dans les librairies, comme un livre.

Le Festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration :

Rothmans FILM INTERNATIONAL
Vidéotron
Gaz Métropolitain
La Presse
VIACOM CANADA
éviair
Bell Info-Film Bell 514 848-3883
AIR CANADA, partenaire et commanditaire principal du FFM, vous invite à participer à son grand concours **VOYAGE DE STAR** sur le site du festival. Obtenez tous les détails sur le site même.

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT
MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Une enquête prématurée

Tous les experts l'ont affirmé et maintes fois répété : les séquelles des inondations au Saguenay se feront sentir encore longtemps.

Bien après que les routes seront à nouveau praticables, les maisons reconstruites et les activités relancées, des dizaines de milliers de personnes seront encore affectées par le traumatisme permanent de lancinantes questions qui risquent fort de demeurer éternellement sans réponse : pourquoi, à qui la faute, aurait-on pu prévenir un tel désastre ?

Cette recherche fiévreuse de personnes, d'entreprises ou même d'institutions à qui imputer la responsabilité première de cette catastrophe s'accroîtra au fur et à mesure que s'estomperont les réflexes de survie visant à parer au plus pressé. Et que l'on se heurtera à la déprimante réalité d'un passé emporté par la vague, d'un présent à reconstruire et d'un avenir à apprivoiser avec, en arrière-plan, le sentiment frustrant d'être la victime innocente de quelque chose. Ou de



Pierre Gravel

quelqu'un.

On en voit déjà les premières manifestations dans le mouvement qui s'organise pour réclamer la tenue d'une enquête publique qui, selon la formule consacrée, « devra faire toute la lumière sur les circonstances de ce drame ». En termes clairs, un examen global de tous les facteurs ayant pu influencer le cours des événements afin de pouvoir, idéalement, identifier des coupables. Et, ultimement, leur demander des comptes.

Même avec la plus grande compassion pour cette frustration et cette méfiance instinctive des sinistrés qui ne savent plus à qui faire confiance, on ne peut qu'être sceptique quant à l'à-propos d'une telle enquête maintenant. C'est-à-dire avant de connaître les résultats de l'étude technique en cours — qui comportera elle aussi des audiences publiques — dont le mandat consiste à établir un premier bilan de ces tragiques événements afin d'en tirer des leçons pour l'avenir.

Ce n'est pas en cherchant des coupables qu'on exorcisera les peurs et les frustrations.

C'est au terme de cette recherche que, normalement, on devrait pouvoir dégager une vision plus précise des faiblesses possibles du système en place jusqu'à maintenant, des imprudences qu'on a peut-être tolérées, des erreurs de jugement qui auraient pu être commises ou même des fautes qui devraient entraîner des sanctions. Tant qu'on ne dispose pas de ces premiers résultats, on peut craindre que l'enquête réclamée ne soit en fin de compte qu'une vaste séance de défoulement collectif où chacun — du simple citoyen de bonne foi aux groupes de pression surtout soucieux de faire prévaloir leur thèse — accusera n'importe qui de n'importe quoi.

Il est possible qu'au vu des conclusions de l'étude qui se déroule actuellement, le besoin s'impose d'en savoir plus long sur les responsabilités précises de certains acteurs de ce drame. Mais dans le climat émotif actuel, il y a tout lieu de craindre que le caractère thérapeutique d'une telle enquête prenne le pas sur la recherche sereine des facteurs humains qui ont peut-être — ça reste à prouver — aggravé les effets de ce qui demeure hors de tout doute une catastrophe naturelle.

Le gouvernement serait sans doute imprudent d'écarter a priori toute possibilité de tenue d'une enquête publique. Mais ceux qui la réclament maintenant à cor et à cri se font des illusions en pensant que c'est en cherchant des coupables qu'ils exorciseront leurs peurs et leurs frustrations.



DRÔTES RÉSERVÉS

Le « winner »

En prenant le train pour se rendre à la convention démocrate à Chicago, le président Bill Clinton projette l'image du candidat sûr de lui qui n'a que faire du rythme fébrile des moyens de transport modernes. En fait, il pourrait s'y rendre à pied, pourvu que la télévision soit là pour le montrer aux électeurs américains. L'important est de se faire voir jeune et décontracté.



Frédéric Wagnière

Il y a de quoi être décontracté. Les sondages lui donnent une solide avance sur Bob Dole. Or, la candidature du réformiste Ross Perot diminuera encore davantage les chances de M. Dole. M. Clinton a toutes les apparences d'un « winner ». En 1992, il a reconquis la Maison-Blanche pour les démocrates, après un règne républicain de 12 ans. Aujourd'hui, il est une des rares personnalités marquantes de son parti. Beaucoup de grandes figures du Congrès, comme Bill Bradley, prennent leur retraite, et ceux qui restent, comme Teddy Kennedy, ont mis beaucoup d'eau dans leur vin.

Le message est clair : Bill Clinton est le seul démocrate capable de résister à la marée montante républicaine. Même le pasteur Jesse Jackson, qui a toujours animé l'aile la plus remuante du Parti démocrate et ébranlé son establishment, est rentré dans le rang, en dépit de son désaccord avec le président au sujet de la sécurité sociale.

Derrière cette attitude soumise, il y a plus que la peur des républicains. M. Clinton s'est révélé un président capable. Au cours des quatre dernières années, l'économie américaine a connu une croissance soutenue et le chôma

ge a baissé. De plus, le déficit budgétaire a diminué chaque année et il disparaîtra complètement dans six ans.

La performance économique du président fait oublier le fiasco de sa politique de réforme du régime de santé. On dirait qu'il a compris qu'un problème aussi vaste que le financement des soins médicaux ne se résoud pas par une campagne tape-à-l'œil, comme celle que sa femme, Hillary Rodham Clinton, avait organisée. Une économie en croissance et des finances publiques saines offrent de meilleures chances de venir à bout de ce problème extrêmement grave.

Ces quelques qualités majeures justifient amplement la confiance que lui font les démocrates, mais sont-elles assez fortes pour rallier la majorité des électeurs ? Beaucoup d'Américains n'aiment pas M. Clinton. Ils voudront en savoir davantage sur ses projets s'il est réélu.

Le premier mandat d'un président est généralement braqué sur les besoins de la politique intérieure et toutes les questions qui sont d'une importance primordiale pour sa réélection. Le second mandat, en revanche, est davantage consacré aux domaines où le président peut laisser sa marque dans l'histoire. Le plus souvent, il s'agit de politique étrangère.

M. Clinton s'est révélé un diplomate habile, qui a réussi à parrainer la rencontre historique entre le premier ministre israélien, Yitzhak Rabin, et le chef de l'OLP, Yasser Arafat. C'est également lui qui a tiré les ficelles pour que Serbes, Croates et Bosniaques signent l'accord de Dayton. M. Clinton sera peut-être tenté de continuer dans cette veine et, notamment, de chercher à résoudre les problèmes avec la Chine et avec Cuba. Il s'agit de questions importantes pour les États-Unis, mais rien de très aguichant du point de vue électoral.

Dans ces circonstances, M. Clinton sera tenté de continuer sa campagne tout tranquillement en train, sans trop de promesses et sans déclarations fracassantes.

OPINIONS

Débat linguistique : les francophones hors Québec risquent de devenir des otages

LINDA CARDINAL

L'auteur est professeur au Département de science politique de l'Université d'Ottawa.

Que penser, lorsque l'on vit en milieu francophone hors Québec, du mouvement de boycottage des commerces au Québec en vue de forcer leurs propriétaires à afficher en anglais ?

Hors Québec, nous nous définissons comme une minorité, ce qui suppose que nous vivons dans un contexte où il existe un groupe qui se comporte comme une majorité, soit la majorité canadienne-anglaise. Dans le même ordre d'idées, il est possible d'affirmer que les Anglo-Québécois côtoient une autre majorité avec qui ils ont à négocier et à s'entendre, la majorité francophone. Or, la signification de la situation que l'on vit présentement au Québec renvoie précisément à ce fait que les acteurs politiques de la minorité anglophone du Québec s'obstinent à ne pas vouloir reconnaître la majorité francophone de la province. De surcroît, elle refuse de s'accommoder d'une conception de la nation fondée sur le pluralisme des groupes et le partage de la souveraineté.

Soulignons aussi la façon dont

les leaders politiques ont vite fait de ramener les francophones hors Québec au cœur du débat. Du côté souverainiste à tendance misérabiliste, la comparaison entre les francophones hors Québec et les anglophones du Québec vise à montrer que les premiers sont fort mal traités comparativement aux deuxièmes. Du côté fédéraliste, la comparaison suggère plutôt que les uns comme les autres ont le droit de faire valoir leur droit à être servis dans leur langue partout au Canada. Or, les deux discours participent d'une même logique mesquine qu'il faudrait tenter de dépasser, à savoir que la question nationale au Canada peut être réduite à un problème linguistique et que celui-ci peut être géré par la Loi sur les langues officielles. C'est évidemment conférer à la loi un pouvoir que veulent lui donner les libéraux. Sauf que la réalité sociologique qu'elle sous-tend lui dicte une autre fonction, celle d'empêcher la réconciliation entre le Québec et le Canada.

Ainsi, un certain discours qui compare les francophones hors Québec aux anglophones du Québec risque de faire dévier le débat de son véritable enjeu, soit la reconnaissance des dimensions sociologiques fondamentales et constitutives de la réalité canadienne, celle du Québec et du Canada anglais et leur capacité à respecter les droits

de leurs minorités nationales. En ce qui concerne la reconnaissance de l'existence de deux sociétés majoritaires au Canada, nombre de politiciens, d'universitaires et de gens ouverts à la réconciliation entre les deux sociétés n'ont pas de difficultés à accepter cette réalité sociologique fondamentale que le Canada n'est pas uniquement constitué de deux communautés linguistiques, mais bel et bien de communautés nationales, anglophone, autochtone et francophone, chacune possédant leurs modalités d'intégration et de rapport à l'« autre ». Évidemment, il est politiquement correct de dire aujourd'hui que les Québécois francophones sont bornés, racistes, xénophobes, etc. Ces discours que nos politiciens et politiciennes semblent n'avoir aucune peine à produire sont tellement marqués par la mauvaise foi de ceux et celles qui les formulent qu'ils ne pourraient même pas obtenir une note de passage dans un cours de science politique de première année. Que l'on en soit rendu là montre bien jusqu'à quel point nous sommes incapables d'un véritable débat démocratique sur la nature du pays, où les acteurs en place seraient motivés par autre chose que leur perspective grossièrement électoraliste.

Quant à la question de l'intégration des minorités nationales au sein des espaces politiques majori-

taires, force est de constater que l'on ne peut pas comparer les francophones hors Québec et les anglophones du Québec sans conclure que les premiers ne sont pas si bien servis dans leur province que les deuxièmes. En ce sens, les souverainistes ont raison de dire que les francophones hors Québec sont mal servis par la Loi sur les langues officielles. Les exemples qui montrent que les francophones hors Québec ne jouissent pas d'un égal accès à des services en français que les anglophones à des services dans leur langue abondent. Pensons aux Franco-Ontariens qui ont du mal à obtenir un affichage bilingue même dans des lieux où ils sont majoritaires. (...)

Le premier ministre Chrétien aura beau parler des polices de la langue pour décrire les fonctionnaires responsables de l'application de la loi 101, il faudrait peut-être qu'il pense à donner au Commissaire aux langues officielles plus de pouvoir en vue d'une véritable mise en oeuvre de la Loi sur les langues officielles à l'extérieur du Québec.

Cela dit, le débat qui échauffe présentement les esprits et auquel notre premier ministre prend plaisir à participer, alors qu'il devrait faire l'effort d'être moins macho et montrer qu'il est un véritable homme d'État, nous enferme dans un dogmatisme malsain par rapport à

la Loi sur les langues officielles et les dispositions constitutionnelles qui lui sont associées. Celui-ci mine en particulier l'ambiguïté fondamentale de la Charte qui doit tenter de réconcilier les droits individuels avec les droits collectifs. De plus, les francophones hors Québec risquent de devenir une fois de plus des otages dans ce débat qui oppose des nationalismes, d'une part, mais aussi des esprits revanchards, d'autre part, alors qu'il y a lieu, à l'aube des prochaines élections, de faire preuve de civilité et d'annoncer que le temps est à la véritable réconciliation nationale. (...)

Malheureusement, la bêtise va loin en ce moment, dans le domaine du discours politique canadien, et révèle le peu d'intérêt que nos leaders ont pour le compromis politique. Ainsi, les leaders du PLC encouragent la polarisation en cours et disent indirectement aux Québécois que la lutte contre la loi 101 ne fait que commencer et qu'elle continuera de plus belle dans l'éventualité d'une réélection — plus que probable — des libéraux. Et certains seront surpris de constater que, depuis les années 80, presque 40 % de la population québécoise est favorable à la souveraineté du Québec. Il est plutôt incompréhensible que l'appui des Québécois à la souveraineté ne soit pas plus élevé.

Monde

L'EXPRESS
INTERNATIONAL



BURUNDI

L'exode s'accélère

■ Selon les Nations unies, l'exode de réfugiés rwandais du Burundi s'accélère. Environ 4000 d'entre eux ont regagné hier leur pays d'origine et il n'en reste plus que 6000 sur les plus de 100 000 Rwandais qu'abritait le Burundi au début de l'année. Soixante-deux camions transportant 4000 réfugiés ont quitté le camp de Rukuramigabo en direction du Rwanda, avec pour destination la plus fréquente Butare. Il ne reste donc plus que 6000 réfugiés dans ce dernier camp du Burundi. Aujourd'hui, tous les volontaires au rapatriement seront probablement partis selon le Haut-commissariat pour les réfugiés. La semaine dernière, 50 000 réfugiés de ce camp — le plus important du Burundi — avaient regagné leur pays.

d'après Reuter

AFRIQUE DU SUD

Apartheid

■ Un ancien colonel de la police, chef sous l'apartheid d'une unité clandestine tristement célèbre, a été reconnu coupable d'au moins cinq meurtres commis dans l'exercice de ses fonctions, a annoncé hier la radio privée 702. Cet officier, Eugene de Kock, inculpé de quelque 120 autres chefs d'accusation — meurtre, conspiration et tentative de meurtre, enlèvement, escroquerie, possession illégale d'armes — pourrait également être reconnu coupable d'autres crimes par la Cour suprême, devant laquelle son dossier a été ouvert depuis plus de 18 mois, a précisé la radio. Le juge Willie van der Merwe a ajourné le procès jusqu'au lendemain, après que la Cour eut statué sur les cinq premiers chefs d'accusation. M. de Kock, 48 ans, est à ce jour le plus gradé des policiers à être reconnu coupable de crimes commis contre des militants anti-apartheid, dont le meurtre, en 1993, du chauffeur de Winnie Mandela, l'ex-femme du président Nelson Mandela.

d'après AFP

BULGARIE

Réhabilitation

■ La Cour suprême de Bulgarie a réhabilité trois régents du roi Siméon II et trois anciens premiers ministres qui avaient été exécutés à l'arrivée du régime communiste en septembre 1944, ainsi que dix conseillers du roi et 35 anciens ministres condamnés à des peines diverses. Siméon II était devenu souverain à l'âge de 6 ans après la mort de son père Boris le 28 août 1943. Les trois régents, le prince Cyrille, Bogdan Filov et le général Nicolas Mihov ont été condamnés à mort le 1^{er} février 1945. Les trois premiers ministres, également exécutés, Dobri Bojilov, Ivan Bagrianov et Constantin Mouraviev, avaient gouverné depuis la mort du roi Boris III jusqu'à l'établissement du pouvoir communiste le 9 septembre 1944. Les autres condamnations avaient été des peines de prison et des confiscations de biens.

d'après AFP

GRANDE-BRETAGNE

Islamistes

■ La Grande-Bretagne, où doit être organisé en septembre une conférence internationale islamiste, est une « plaque tournante du terrorisme intégriste », a accusé hier un des plus importants quotidiens privés algériens, *El Watan*. « Londres sera, l'espace d'une journée, une tribune pour ceux qui ont appelé au génocide et revendiqué des opérations terroristes dont les victimes se comptent par milliers au sein de la population civile » algérienne, selon le journal. *El Watan* s'étonne du « silence des pays européens, particulièrement ceux touchés par le terrorisme », dans une allusion à la France, l'Espagne et l'Italie et aussi de la position de l'Algérie, dont « le silence intrigue plus d'un ». Le quotidien relève que l'Égypte a, elle, officiellement protesté contre la tenue de cette rencontre, prévue le 8 septembre sous le thème « Manifestation pour le renouveau ». Plusieurs responsables islamistes algériens vivent en Grande-Bretagne.

d'après AFP



PHOTO AFP

Ce jeune Tchétchène arborant le drapeau national écoutait hier le discours d'un chef militaire.



PHOTO AP

Des combattants indépendantistes tchétchènes se sont mêlés à la population hier au centre-ville de Grozny pour célébrer la signature d'un accord de cessez-le-feu par des représentants de Russie et de Tchétchénie.

Les Tchétchènes rendent des armes et Lebed est en consultations à Moscou

d'après AFP
GROZNY

Les indépendantistes tchétchènes ont rendu hier des armes confisquées aux Russes pour tenter de faire tomber la tension autour de cet incident alors qu'à Moscou le général russe Alexandre Lebed menait des consultations sur un possible accord de paix en Tchétchénie.

M. Lebed, secrétaire du Conseil de sécurité russe, a présenté au premier ministre Viktor Tchernomyrdine les modalités de paix que lui ont proposées samedi les indépendantistes. Alexandre Lebed doit être reçu aujourd'hui par le président russe Boris Eltsine, de qui dépend la décision ultime, a annoncé le service de presse du général. Mais le Kremlin n'a pas confirmé cette rencontre, annonçant au contraire que le chef d'État était parti hier en vacances dans une résidence à une centaine de kms au nord-ouest de Moscou.

M. Eltsine a donné des signaux contradictoires quant à l'initiative de paix de son émissaire en Tchétchénie, déclarant jeudi qu'il n'était « pas tout à fait satisfait » du travail

de M. Lebed avant d'annoncer le lendemain qu'il « approuvait dans l'ensemble » ses démarches. Le général Lebed doit soumettre à ses interlocuteurs un plan de paix jusqu'à présent tenu secret, et notamment les propositions que lui ont faites les indépendantistes quant au statut de la petite république caucasienne, à l'origine même du conflit.

Le camp séparatiste a assuré que son offre respectait « les intérêts de l'État russe et du peuple tchétchène ». Selon diverses « fuites », l'idée centrale serait de geler la question de l'indépendance de la Tchétchénie, jusqu'à un référendum à tenir d'ici quelques années. En attendant, les forces russes quitteraient la république et des élec-

tions libres seraient organisées. Rien n'a filtré de l'heure et demie de discussions entre MM. Lebed et Tchernomyrdine, qui a apporté son soutien à l'idée d'un « gel » de la question de l'indépendance et d'un référendum dans quelques années.

À Grozny, le cessez-le-feu en vigueur depuis vendredi continuait à être respecté. Le chef d'état major indépendantiste Aslan Maskhadov a annoncé hier soir que 53 armes saisies à des soldats russes samedi avaient été restituées et que la voie était désormais libre pour une nouvelle rencontre entre lui et son vis-à-vis russe, le général Viatcheslav Tikhomirov. Les Russes avaient exigé la restitution de ces armes avant de poursuivre leur retrait de Grozny et des régions de montagne du sud tchétchène. Ils avaient également annoncé geler la constitution de patrouilles mixtes chargées de faire régner l'ordre dans la capitale tchétchène.

Une source militaire russe, citée par l'agence Interfax, a cependant affirmé après les déclarations de M. Maskhadov que les Tchétchènes n'avaient pas encore rendu toutes les armes et que « cela ne permet-

tait pas de considérer l'incident comme clos ». Le commandement russe en Tchétchénie n'a de son côté fait aucun commentaire officiel. Cette polémique, si elle se prolonge, risque de remettre en cause l'accord prévoyant le départ de tous les belligérants de Grozny d'ici jeudi. Seuls 540 hommes — moitié Russes, moitié indépendantistes — doivent alors rester et constituer des patrouilles communes pour faire respecter l'ordre.

En attendant, les combattants indépendantistes règnent toujours en maîtres sur Grozny, dont ils ont repris l'essentiel aux Russes depuis leur assaut du 6 août. « De toutes façons, nous avons battu les Russes et nous n'avons pas envie de faire patrouille commune avec eux », a déclaré Katar, un combattant indépendantiste d'environ 40 ans.

Certains Russes cédaient pour leur part au défaitisme. « Cette guerre, nous l'avons perdue et c'est normal. Nous nous battons parce que c'était notre boulot mais eux se battaient pour défendre leur peuple et tous les peuples ont droit à la liberté », confiait ainsi le commandant d'un poste russe.

Retour à la case départ pour les sans papiers

d'après AFP
PARIS

Le gouvernement français semblait être revenu hier à la case départ dans l'affaire des Africains sans papiers après que la justice ait libéré la plupart de ces immigrants, expulsés vendredi par la force d'une église parisienne.

Trois jours après l'opération de force menée par un millier de policiers anti-émeutes, la grande majorité des 220 Africains, surtout des Maliens, se sont retrouvés dans un grand théâtre de Vincennes, la Car-

toucherie, à l'est de Paris, dans un climat de grande confusion.

Quatre immigrants avaient été rapatriés samedi par avion à Bamako, au Mali, 13 restent retenus, trois ont été condamnés à des peines de prison, 40 ont eu leurs papiers régularisés et les autres ont quitté le centre de rétention où ils avaient été conduits après leur éviction de l'église Saint-Bernard.

Le marathon juridique qui s'est engagé n'a pas tourné jusqu'à présent à l'avantage du gouvernement. De nombreuses irrégularités ont en effet été constatées par les juges qui ont statué en urgence depuis le week-end sur les recours qui leur étaient soumis.

Dimanche, les dix grévistes de la faim, qui eux aussi ont retrouvé la

liberté, ont annoncé, via leur porte-parole Madiguen Cissé, qu'ils cessaient leur mouvement au 52^{ème} jour de jeûne. Seul l'un d'entre eux est assuré d'obtenir un statut légal. Les Africains, dont la saga a commencé il y a cinq mois pour obtenir des titres de séjour, se retrouvent à nouveau libres dans un flou administratif, en attente d'une hypothétique régularisation, ou en sursis d'une expulsion.

Les tribunaux parisiens devaient poursuivre hier l'examen des cas, notamment des demandes d'annulation d'arrêts de reconduite à la frontière. M. Jean-Claude Barreau, conseiller sur l'immigration du ministre de l'Intérieur Jean-Louis Debré, a affirmé hier au quotidien *Libération* « qu'une grande partie, je dirais les deux tiers » des Africains qui occupaient l'église depuis près

de deux mois obtiendraient des papiers en règle. « Il est trop tôt pour dire si nous occuperons d'autres locaux, mais des projets sont dans l'air », a pour sa part déclaré, selon le quotidien *France-Soir*, le porte-parole des sans papiers Aboubakar Diop, un jeune sénégalais. Les Africains sans papiers évacués de l'église parisienne ont appelé à manifester demain soir dans le centre de la capitale.

Par ailleurs, une manifestation nationale doit être organisée le 18 septembre, à Paris ou à Strasbourg devant le conseil de l'Europe. Quarante-six p. cent des Français éprouvent de la sympathie pour les Africains sans papiers évacués de l'église, tandis que 36 % leur sont hostiles, a indiqué hier un sondage réalisé pour la radio privée RTL et le quotidien *Le Monde*.

REPÈRES / Corée du Sud

Le gagnant n'est pas roi

JOONEED KHAN

Les sentences qui se sont abattues hier à Séoul sur deux anciens chefs de l'État issus des forces armées, 13 autres généraux, et 14 collaborateurs présidentiels et hommes d'affaires, y compris un quatuor de magnats de l'industrie, impressionnent davantage les étrangers que les 45 millions de Sud-Coréens qui vivaient depuis décembre dernier un colossal psychodrame national propre à exorciser les démons d'un passé brutal et sanglant.

Des parentes des victimes, de blanc vêtues en signe de deuil, ont bien applaudi quand Chun Doo-hwan, auteur du coup d'État de 1979, artisan de la répression antidémocratique de Kwangju de 1980, et président jusqu'à 1987, a été condamné à la peine de mort. Mais elles ont éclaté en sanglots quand Roh Tae-woo, son bras droit et successeur jusqu'aux élections libres de 1992, était condamné à 22 ans et demi de prison, échappant ainsi à la peine capitale.

Les 13 autres généraux ont écopé

quatre à 10 ans pour les mêmes accusations, un général a été acquitté, et cinq collaborateurs politiques et neuf hommes d'affaires se sont vus infliger entre 10 mois et deux ans et demi de prison pour avoir négocié ou versé des pots de vin ayant permis aux anciens présidents d'amasser des « caisses noires » de plus de un milliard de \$ chacun. Parmi eux, les pdg des géants industriels Daewoo, Dong-Ah, Jinro et Samsung, les trois premiers à la prison ferme et le 4^e obtenant le sursis.

« Nous sommes tous effondrés par ce jugement », a dit un pasteur protestant, Kang Shin-suk, dans la ville méridionale de Kwangju, où la répression de mai 1980 fit officiellement 200 morts parmi les manifestants pro-démocratie (2000 morts, disent les témoins). « La justice dans ce pays a été condamnée à mort, la Cour a détruit l'autorité de la loi », a lancé Pius Cho, un prêtre catholique. Chung Dong-nyun, porte-parole des manifestants de 1980, a accusé la justice de vouloir classer le dossier Kim Dae-jung, chef de l'opposition condamné à mort pour les massacres de Kwangju et qui dut s'exiler alors

aux États-Unis pour échapper au régime.

Le fait est que tous les condamnés peuvent aller en appel, et les avocats de Chun et Roh ont donné dès hier avis d'appel. À Séoul, les analystes s'attendent à ce que Chun échappe ultimement à la potence par la grâce du président Kim Young-sam, qui voudra s'allier les barons de l'ancien régime avant les élections de 1997. Les gens de la rue estiment que les magnats industriels s'en tireront à bon compte à cause de leur pouvoir économique.

Hier déjà, les juges ont exclu la télévision lors du prononcé des sentences des industriels pour protéger leur « image corporative ». Plus tôt, ils ont expliqué que Roh échappait à la peine capitale parce qu'il avait fait de la Corée du Sud un Tigre économique, admis le pays à l'ONU, mené à bien les Jeux olympiques de 1988, amorcé l'ouverture démocratique à l'intérieur et le rapprochement avec la Corée du Nord, et normalisé avec la Chine et l'URSS.

Dégageant cependant « le sens historique de ces sentences », le journal coréen *Chosun Ilbo*, dans un

éditorial anglais sur le Net, écrit que « le principe selon lequel le gagnant est roi et le perdant est un traître, qui a prévalu dans toute notre histoire, ne tient plus ; le droit prime désormais sur la force ». « Les erreurs du passé, sur lesquelles on passait l'éponge au nom de la continuité politique, seront désormais jugées », ajoute-t-il, « et le financement politique par les milieux d'affaires est désormais défini comme de la corruption illégale ».

Le texte conclut en « espérant que ce procès donne une vigoureuse impulsion au processus de large unification de la nation ». Yalta ne divise plus l'Europe, mais Potsdam divise toujours la Corée. Séoul a sévi d'une main de fer contre les étudiants mobilisés en faveur de l'unification car il veut rester maître du processus : en attendant de voir comment la Chine réintégrera Hong-Kong, la Corée du Sud, alliée du « monde libre » durant la Guerre froide, a bien besoin de liquider son passé militariste brutal et sanglant si elle veut que la Corée du Nord, « alliée de l'Empire du Mal », en fasse autant de son côté comme préalable à la réunification.



LE CINÉMA AUSTRALIEN

Une présence discrète mais significative

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Depuis quelques années, nombreux ont été les véritables succès publics en provenance d'Océanie. *Crocodile Dundee* a fait de Paul Hogan une vedette, *Strictly Ballroom* a déridé les spectateurs du monde entier, *Priscilla, Queen of the Desert* a emmené le monde kitsch des travestis dans la grande culture populaire et *Muriel's Wedding* a presque réussi à nous faire croire que tous les Australiens sans exceptions caruraient aux vieilles ritournelles de Abba.

Si l'on ajoute à ce palmarès le cinéma du lointain pays voisin la Nouvelle-Zélande (*The Piano* de Jane Campion, *Heavenly Creatures* de Peter Jackson et bien entendu *Once were Warriors* de Lee Tamahori), force est d'admettre que la cinématographie océanienne a de l'impact.

Sa présence se fait pourtant discrète cette année au Festival des films du monde. La Nouvelle-Zélande est complètement absente tandis que l'Australie ne nous propose que quatre longs-métrages dont trois sont les oeuvres de cinéastes confirmés.

Ainsi, la réalisatrice Gillian Armstrong (*My Brilliant Career, The Last Days of Chez Nous*) nous offre *Not Fourteen Again*, quatrième partie d'un document amorcé en 1976 dans lequel elle interrogeait alors quatre adolescentes âgées de 14 ans. Celles-ci étant maintenant elles-mêmes mères d'adolescentes, il sera intéressant de comparer leur questionnement respectif avec celui de leurs filles.

Habitué du festival, Paul Cox nous a toujours proposé un cinéma exigeant, austère, esthétisant et très sérieux. Toutefois, l'auteur de *Man of Flowers, Cactus et Golden Braid* nous est arrivé cette année avec *Lust and Revenge*, indéniablement son film le plus accessible. Comédie satirique qui mêle habilement art, sexe et nouvel âge, cette toute récente production relate les manigances d'un homme d'affaires important qui, sans ne rien connaître de l'art, passe une commande à une artiste-sculpteur pour la création d'une oeuvre destinée à la Galerie Nationale.

Celle-ci engage comme modèle un chômeur qui accepte avec réticence de poser nu, sa femme étant



Le sexe se trouve au coeur de *Brilliant Lies* avec Gia Carides et Anthony La Paglia. Aujourd'hui, 17 h au Loews.

une adepte de bondieuseries en tous genres entièrement dévouée à l'expansion d'une obscure nouvelle secte religieuse.

Cupidité, respect de l'intégrité artistique, chassés-croisés amoureux et dénonciation des excès « nouvel-âgeux » composent le menu de cette farce étonnante dont la résolution finale n'est rien de moins qu'irrésistible. À moins de séances supplémentaires, *Lust and Revenge* n'est malheureusement plus présenté. Souhaitons-lui un distributeur.

Le sexe se trouve aussi au coeur de *Brilliant Lies* de Richard Franklin. Reconnu comme le spécialiste australien des adaptations cinématographiques de pièces de théâtre (*Hotel Sorrento*), le cinéaste a cette fois choisi d'adapter une pièce de David Williamson, l'un des plus célèbres dramaturges du continent (il avait entre autres scénarisé *Gallipoli* et *The Year of Living dangerously* pour Peter Weir).

Mettant en vedettes Gia Carides et Anthony La Paglia, ce film nous entraîne dans la délicate problématique du harcèlement sexuel. Susy Connor (Carides) accuse en effet son patron Gary (La Paglia) de l'avoir congédiée parce qu'elle refusait ses avances. Elle exige 40 000 dollars en compensation.

Elle obtient l'appui de sa soeur — même si elle doit tordre un peu la vérité — tandis que Gary est soutenu par un associé, même si ce dernier sait pertinemment bien qu'il est dans la nature de l'accusé d'avoir de tels gestes.

Qui croire et quelle est la part de vérité et de mensonge de chacune des versions? Tel est l'enjeu de ce drame bien ficelé rehaussé par la qualité d'interprétation des protagonistes.

En terminant, signalons la présentation de *River Street*, le premier long métrage de Tony Mahood, un ancien assistant de Wim Wenders et Jocelyn Moorhouse.

Not Fourteen Again de Gillian Armstrong : 27 août 9 h, 28 août 17 h 20 et 29 août 13 h 10 au Loews.

Brilliant Lies : 27 août 17 h au Loews.

River Street : 29 août 11 h, 30 août 20 h, 2 septembre 9 h au Loews.

EN BREF

México en IMAX dans le Vieux-Port

Non seulement le Festival des films du monde a-t-il élargi son territoire en s'installant au cinéma Loews, voilà qu'il s'étend en plus au Vieux-Port pour une représentation exceptionnelle au cinéma IMAX. C'est en effet vendredi à 19 h 40 que sera présenté en primeur *México*, un documentaire américain que la réalisatrice Lorena M. Parlee a tourné en IMAX. Soutenu par des textes du romancier Carlos Fuentes lus par le comédien Martin Sheen, *México* nous propose un voyage au coeur de l'histoire du pays, depuis l'arrivée brutale des conquérants espagnols jusqu'au Mexique contemporain. Le légendaire Heskell Wexler cosigne la photographie de ce film.

Le Marché du film sur Internet

Il fallait s'y attendre. Le Marché du film du festival a désormais son « Espace Internet et Multimédia ». Jusqu'au vendredi 30 août, les « professionnels de la profession » peuvent utiliser cet espace pour envoyer des messages électroniques, consulter les nombreux sites « web » de l'industrie, de même que visionner les céderoms mis à leur disposition, notamment quelques dossiers de presse multimédias. On tient aussi à jour dans le cadre du marché une banque de projets de coproductions ainsi qu'un forum virtuel favorisant les coproductions avec le Canada. Reste à savoir maintenant si des accords concrets découleront de tous ces échanges faits dans le cyberspace...

LE CINÉMA ÉTUDIANT

Des films bavards, mais « clean » !

CLAUDINE HÉBERT
collaboration spéciale

Parmi tous les grands festivals de films internationaux présentés dans le monde, celui de Montréal est le seul qui consacre une attention particulière aux productions étudiantes.

« C'est important de montrer les films des étudiants, de les encourager. Ils ont besoin de visibilité. Pour eux, c'est ce qu'on appelle « être dans le bain » ! », commente Huguette Parent, membre du conseil d'administration de l'Association internationale du film d'animation (ASIFA), vice-présidente de l'ASIFA-Canada et membre du jury du 27^e Festival du film étudiant canadien présenté dans le cadre du FFM.

« Ce ne sont pas des films très raffinés. Ils sont un peu gauches, un peu bavards et manquent de fantaisie. Mais, ils sont « clean », note Mme Parent, en soulignant n'avoir vu apparaître aucun nom de commanditaire au générique des films qu'elle a visionnés jusqu'à maintenant.

De plus, Mme Parent confie que son rôle de jury fait des jaloux au sein du milieu cinématographique. « C'est très enrichissant de voir tous ces films étudiants. Il y a certaines trouvailles. Ce sont des futurs talents qui apprennent un métier difficile. Beaucoup de réalisateurs, comme Jean-Claude Lauzon, sont passés par là. »

Les films traitent de sujets quotidiens, tels que l'hémophile devenu séropositif, des retombées de la bombe à Hiroshima ou encore

de l'immigrant qui s'ennuie de sa famille. On voit les préoccupations des étudiants, ajoute-t-elle en substance.

Sur les 117 productions étudiantes soumises à l'organisation du FFM, 58 d'entre elles (28 films et 30 vidéos) ont été retenues lors de la sélection finale. Au total, 13 institutions venant de la Colombie-Britannique, (Vancouver Film School, University of British Columbia, Capilano College et Simon Fraser University) de l'Ontario (Niagara College of Applied Arts, Ryerson Polytechnical Institute, Sheridan College, York University et Queen's University) et du Québec (l'université Concordia, l'université de Montréal, McGill et l'Université du Québec à Montréal) participent à l'événement.

« Après avoir vu la moitié des productions, je constate que les salles de projection

sont toujours remplies. Lors des présentations certains groupes d'étudiants sont même plus bruyants que d'autres. Ils viennent en équipe, avec leur famille, leurs amis. Il y a de la vie ! » fait remarquer Mme Parent.

Deux autres personnes siègent avec elle sur le jury. Il s'agit de Peter Harcourt, écrivain et professeur de cinéma à l'université Carleton à Ottawa et de Jean-Michel Ausseil, délégué général adjoint de la Quinzaine des réalisateurs.

Les productions gagnantes des quatre catégories (fiction, vidéo, documentaire et animation), qui auront remporté le prix Norman MacLaren (1000 \$) ou encore le prix de l'ASIFA-Canada (500 \$), seront présentées mercredi soir à la salle numéro 5 du cinéma Loews à 21 h 30.

Aujourd'hui

THÉÂTRE MAISONNEUVE
19h00
La Bombe humaine / The Human Bomb (CO)
Walter Feistel; Allemagne/Suisse; 15mn; s.t.f. et s.l.a.
LES PÊCHERS EN FLEURS / PEACH BLOSSOM (CO) Wang Xinshe; Chine; 106mn; s.t.f. et s.l.a.
21h30
EU S'INT ADAM / MON NOM EST ADAM / MY NAME IS ADAM (CO)
Dan Pita; Roumanie; 105mn; s.t.f. et s.l.a.

CINÉMA IMPÉRIAL
9h00
EU S'INT ADAM / MON NOM EST ADAM / MY NAME IS ADAM (CO)
Dan Pita; Roumanie; 105mn; s.t.f. et s.l.a.
11h20
La Bombe humaine / The Human Bomb (CO)
Walter Feistel; Allemagne/Suisse; 15mn; s.t.f. et s.l.a.
LES PÊCHERS EN FLEURS / PEACH BLOSSOM (CO)
Wang Xinshe; Chine; 106mn; s.t.f. et s.l.a.
14h00
THE MAKING OF THE MAHATMA (HC)
Shyam Benegal; Inde; 90mn; Ang.
16h30
De Jazmin en Flor (CO)
Daniel Gruener; Mexique; 13mn; s.t.f. et s.l.a.
NINFA PLEBEA / LA NYMPHE / THE NYMPH (CO)
Lina Wertmüller; Italie; s.t.f. et s.l.a.
19h00
LE SILENCE DES FUSILS (HC)
Arthur Lamothe; Canada/France; 97mn; Fr.
21h30
BREAKING THE WAVES (HC)
Lars Von Trier; Danemark; 158mn; s.t.f.

CINÉMA LOEWS 1
9h00
FLORES AMARILLAS LA VENTANA (AL)
Victor Jorge Ruiz; Argentine; 93mn; s.t.f.

11h00
DIRE L'INDICIBLE: LA QUÊTE D'ELIE WIESEL / TO SPEAK ABOUT THE UNSPEAKABLE - THE MESSAGE OF ELIE WIESEL (CA)
Judith Elek; Hongrie; 105mn; s.t.f. et s.l.a.
13h10
ANDA, CORRE, VUELA (AL)
Augusto Tamayo; Pérou; 90mn; s.t.f. et s.l.a.
15h00
AMORES QUE MATAN (HC)
Juan Manuel Chumilla Carbajosa; Espagne; 90mn; s.t.f. Cinémax Bell
17h00
BRILLIANT LIES (HC)
Richard Franklin; Australie; 94mn; Ang.
19h00
THE JEW (O JUDEU) (CA)
Jom Tob Azulay; Portugal/Brésil; 100mn; s.l.a. Cinémax Bell
21h20
LIBERTARIAS (HC)
Vicente Aranda; Espagne; 130mn; s.t.f. et s.l.a. Cinémax Bell

CINÉMA LOEWS 2
9h30
La Lune trouble (CA)
Jean-Charles L'Ami; Belgique; 10mn; Fr. s.t.a.
SALUT COUSIN! (CA)
Merzak Allouache; Algérie/France; 100mn; Fr.
11h50
UN INSTANT D'INNOCECE (HC)
Mohsen Makhmalbaf; Iran; 75mn; s.t.f.
13h30
STILLE NACHT / SILENT NIGHT (HC)
Dany Levy; Allemagne/Suisse; 84mn; s.t.a.
15h30
L'Homme à l'écharpe jaune (CA)
Willy Kempeneers; Belgique; 6mn; Fr. s.t.a.
LA PROMESSE (CA)
Luc et Jean-Pierre Dardenne; Belgique; 90mn; Fr. s.t.a.
17h30
The Final Fara (CA)
Ingrid Rudofors; Suède; 20mn; s.t.a.
THE OTHER SIDE OF SUNDAY (CA)
Bert Otto Nesheim; Norvège; 97mn; s.t.a.
20h00
GABBEH (HC)
Moshen Makhmalbaf; Iran; 75mn; s.t.f.
21h50
CORTE D'ÉTÉ (HC)
Eric Rohmer; France; 103mn; Fr.

CINÉMA LOEWS 3
9h00
NOT FOURTEEN AGAIN (CA)
Gillian Armstrong; Australie; 108mn; Ang.
11h20
TRIO VIES ET UNE SEULE MORT (CA)
Raoul Ruiz; France; 123mn; Fr.

14h00
Fucking Zone (CA)
Yvan Gauthier; France; 8mn.
A TOUTE VITESSE (CA)
Gael Morel; France; 85mn; Fr. s.t.a.
16h00
301-302 (CA)
Chul Soo Park; Corée du Sud; 100mn; s.t.a.
18h00
The Short Walk (CA)
Jonathan Hacker; Grande-Bretagne; 11mn; Ang.
GUILTRIP (CA)
Gerard Stembridge; Irlande; 90mn; Ang.
20h00
Hara-kiri (CA)
Yves Fajnsberg; France; 11mn; Fr.
LE COEUR FANTÔME (CA)
Philippe Garrel; France; 87mn; Fr. s.t.a.
22h00
Pact (CD)
Scott Patterson; Australie; 12mn; Ang.
THING I NEVER TOLD YOU / COSAS QUE NUNCA TE DIJE (CD)
Isabel Coixet; Espagne; 92mn; Ang. s.t.esp.

CINÉMA LOEWS 4
9h30
LE SORT DE L'AMÉRIQUE (HC)
Jacques Godbout; Canada; 90mn; Fr.
11h20
Anjelica (PC)
James Galway; Canada; 39mn; Fr. et Ang.
REMUE-MÉNAGE (PC)
Paul Thinel; Canada; 59mn; Fr.
13h20
HALVING THE BONES (CA)
Ruth Ozeki Lounsbury; U.S.A.; 70mn; Ang.
15h00
BUBBLES GALORE (PC)
Cynthia Roberts; Canada; 93mn; Ang.
17h00
Women Without Implants (CA)
Anne DeSalvo; U.S.A.; 20mn; Ang.
CHICKEN (CA)
Grant Lahood; Nouvelle-Zélande; 90mn; Ang.
19h30
Courts métrages du Centre Canadien du Film et autres... (PC)
Short films from the Canadian Film Centre and others... (PC)
Scott Smith; Canada; 17mn; Ang.
Can I Get a Witness? (PC)
Kris Lefcoe; Canada; 17mn; Ang.
Cleveland Wood's Last Day on Earth (PC)
Andrew Ainsworth; Canada; 18mn; Ang.
The Hangman's Bride (PC)
Naomi McCormack; Canada; 10mn; Ang.
Shooting Blanks (PC)
Shawn Chapelle, Mike Hoolboom; Canada; 8mn; Ang.

Twilight's Error (PC)
Drew Soloduk; Canada; 11mn; Ang.
Love Child (PC)
Patrick Sisam; Canada; 23mn; Ang.
21h30
Les Marchés de Londres (PC)
Mireille Dansereau; Canada; 24mn, Fr.
L'ÂGE DE POSSIBLES (CA)
Pascale Ferran; France; 105mn; Fr. s.t.a.

CINÉMA LOEWS 5
9h20
ALL DRESSED UP AND NOWHERE TO GO (CA)
Peter Schwartz; U.S.A.; 72mn; Ang.
11h00
PARA RECIBIR EL CANTO DE LOS PARAJOS (AL)
Jorge Sanjines; Bolivie; 97mn; s.t.f.
13h00
ÉVANGÉLINE EN QUÊTE (PC)
Ginette Pélérin; Canada; 54mn; Fr.
VOCATION MÉNAGÈRE (PC)
Renée Blanchard; Canada; 52mn; Fr.
15h30
TOO TIRED TO HATE (CA)
Renita & Hannes Lintrop; Estonie; 90mn; s.t.a.
17h30
FESTIVAL DU FILM ÉTUDIANT CANADIEN (FE)
CANADIAN STUDENT FILM FESTIVAL (FE)
(Programme 3 - Vidéos - 102mn)
Vidéos expérimentales et documentaires / Experimental and documentary videos.
Extremis / Five Days In March / Lutte des classes / One Plus One Equals Three / La Traversée / Anna's World / Little xxtras / Lone Ranger.
19h40
ALL DRESSED UP AND NOWHERE TO GO (CA)
Peter Schwartz; U.S.A.; 72mn; Ang.
21h30
FESTIVAL DU FILM ÉTUDIANT CANADIEN (FE)
CANADIAN STUDENT FILM FESTIVAL (FE)
(Programme 4 - Vidéos - 111mn)
Vidéos documentaires / Documentary videos.
No Such Thing (As Bad Girls) / Danger: 1200 volts / Pressure Cooker / Rite of Passage / Roman savon / The Stages of Jessica / Admidst Us / Sweetening the Sound.

COMPLEXE DESJARDINS 1
11h00
SMALL WONDERS (CA)
Allan Miller; U.S.A.; 77mn; Ang.
13h00
THE TRAP (WANA) (CA)
Kaizo Hayashi; Japon; 106mn; s.t.a.
15h00
WHITE NIGHT (CA)
Arnon Zadok; Israël; 92mn; s.t.a. Cinémax Bell

17h00
LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR (CA)
Danièle Dubroux; France; 95mn; Fr. s.t.a.
19h00
The Big Word (PC)
Alfonso Maorana; Canada; 24mn; Ang. et Fr.
LULU (PC)
Srinivas Krishna; Canada; 90mn; Ang. s.t.f.
21h30
AT FULL GALLOP (CWAL) (CA)
Krzysztof Zanussi; Pologne; 104mn; s.t.a.

COMPLEXE DESJARDINS 2
11h00
EXTASIS (HC)
Mariano Barroso; Espagne; 93mn; s.t.a. Cinémax Bell
13h00
GATE, GATE, PARAGATE (CA)
Hô Quang Ming; Vietnam/Suisse; 85mn; s.t.a. Cinémax Bell
15h00
EDIPO ALCALDE (AL)
Jorge Ali Triana; Colombie; 100mn; s.t.a.
17h00
El artista del hambre (CD)
Manuel Fernandez; Espagne; 18mn; s.t.a.
PASAJES (CD)
Daniel Calparsoro; Espagne; 96mn; s.t.a.
19h20
Mailman (CA)
Matthew Carnahan; U.S.A.; 15mn; Ang.
PALOOKAVILLE (CA)
Alan Taylor; U.S.A.; 92mn; Ang.
21h20
ENFANTS DE SALAUD (HC)
Tonie Marshall; France; 100mn; Fr.

COMPLEXE DESJARDINS 3
11h00
BITCHES (CSJOK) (HC)
Ildiko Szabo; Hongrie; 95mn; s.t.a.
13h00
ANNE TRISTER (H)
Lea Pool; Canada; 105mn; Fr.
15h20
Liquid Love (PC)
Nadine Schwartz; Canada; 20mn; Ang.
THE DRIVE (PC)
Romy Gouliem; Canada; 75mn; Ang.
17h20
UN ZOO LA NUIT (H)
Jean-Claude Lauzon; Canada; 115mn; Fr. s.t.a.
19h30
SNOWSTORMY STATION (CA)
Bakyt Karaguly; Kirghizistan; 75mn; s.t.a.
21h20
GONE WITH THE HORSES (R.)
Vladimir Motyl; Russie; 105mn; s.t.a.

Arts et spectacles

Le AM de la SRC accuse des compressions de 4 millions

Moins d'émissions... plus longues

RADIO

Suzanne Colpron

Pour faire face aux compressions budgétaires, le AM de Radio-Canada change de visage. La nouvelle programmation, dévoilée hier, mise sur un moins grand nombre d'émissions et sur des émissions prolongées.

Les compressions au AM et au FM représentent, en 1996-1997, plus de 4 millions sur un budget initial de 80 millions.

« Le contexte contraignant nous oblige à faire des virages importants », a déclaré Marcel Pépin, vice-président de la radio française de Radio-Canada. « On a fait des compressions douloureuses en préservant le contenu des émissions le plus possible. »

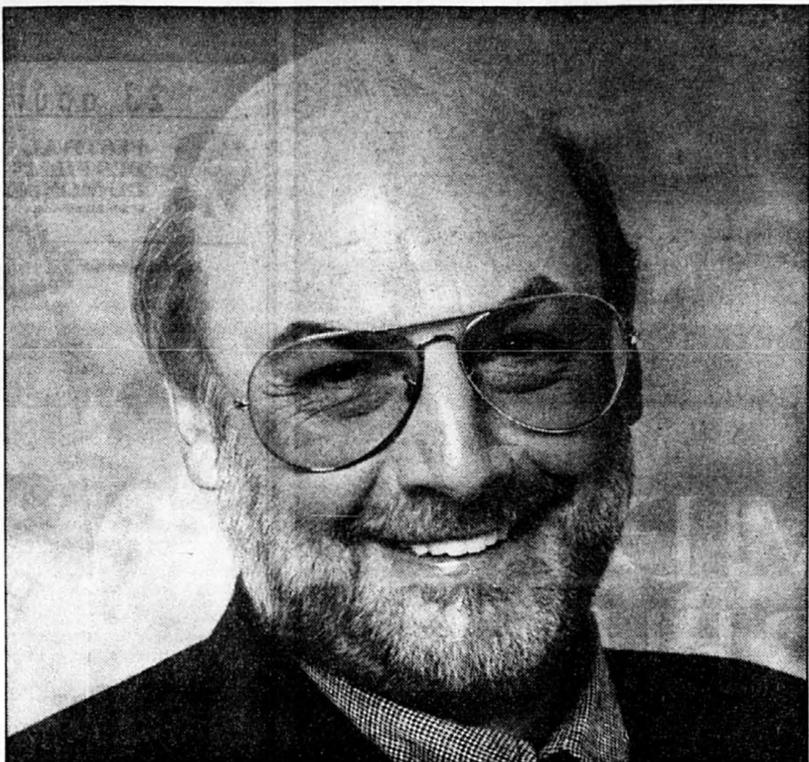
Voici quelques exemples :

Indicatif présent, animé par Marie-France Bazzo, passe de 90 à 120 minutes et déménage à 9h. Le magazine de consommation **Tout compte fait** devient **Le Dépanneur**. Il est en ondes à 11h et s'intéresse aux questions de santé et d'environnement. **Les Refrains d'abord**, l'émission nostalgique de la chanson française, passe de 13 h 30 à 15 h 30. **VSD Bonjour** disparaît de la grille. Le samedi et le dimanche matin, René Homier-Roy anime **C'est bien meilleur les matins**.

Le sport est en partie épargné. L'émission **Bonjour l'ambiance**, animée par Jacques Bertrand, reste à l'antenne. Elle redevient **Bonsoir l'ambiance**, à 21 h. Mais **Galerie de presse**, l'autre magazine de sport quotidien, disparaît de la grille. Une nouvelle émission, **Hebdo sport**, animée par Louis Hardy, voit le jour le dimanche, à 16 h.

Au chapitre des nouveautés, **Bonté divine I**, qui parle des styles de vie, apparaît le samedi matin. Toujours le samedi, **Séries diverses** est en ondes, à 18 h. La saison commence avec **Le Retour de l'oiseau de nuit**, une série qui fera revivre des souvenirs à ceux qui ont connu Guy Mauffette, à l'époque du **Cabaret du soir qui penche**.

Audio clip présente, du lundi au vendred



Le samedi et le dimanche matin, René Homier-Roy anime **C'est bien meilleur les matins**.

di, à minuit, des oeuvres musicales inédites composées par des artistes non professionnels. **Tout ça pour une chanson**, le dimanche, à 18 h, diffuse aussi des oeuvres de chanteurs et de musiciens de la relève.

En information, l'émission **Les Actualités** est scindée en deux blocs. Le premier bloc se consacre aux actualités internationales et suit le **Midi 15**; le deuxième traite des actualités nationales à 17 h 30.

L'Aventure, en compagnie de Robert Blondin, déménage au FM de Radio-Canada, à 15 h. L'émission est diffusée en

reprise au AM, à 23 h. **Nuits blanches** passe de 23 h à minuit. **Demain la veille** est présenté en version prolongée le dimanche, à 13 h. Quant au magazine **C'est la faute aux médias**, il est déplacé le dimanche à 12 h 35.

« Même si c'est pénible de l'admettre, les compressions ont obligé tout le monde à convenir qu'il y avait un certain nombre d'aberrations qui avaient assez duré, a affirmé le vice-président Marcel Pépin. Elles nous ont obligé à repenser beaucoup de choses. »

Le AM de Radio-Canada veut passer au FM

SUZANNE COLPRON

Devant le double phénomène de la désertion de la bande AM et de la faible qualité du son, CBF 690, le AM de Radio-Canada, veut passer au FM.

Une recommandation en ce sens a été formulée par Pierre Juneau dans son rapport sur la redéfinition des mandats de Radio-Canada, de Téléfilm et de l'ONF.

« Il est beaucoup plus difficile de capter un signal clair sur la bande AM, surtout dans les régions urbaines densément peuplées où les gratte-ciels obstruent la propagation des ondes, peut-on lire. À cause de ces problèmes, le comité croit qu'il serait opportun de déménager les réseaux de radio de la bande AM à la bande FM, là où il est possible de le faire. La SRC toucherait ainsi un plus large audi-

toire et beaucoup d'auditeurs recevraient un signal plus clair. »

Le problème, c'est qu'il ne reste qu'une seule fréquence FM à Montréal et que celle-ci est convoitée par plusieurs groupes; CKVL, entre autres, a déjà déposé une demande pour passer au FM. Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) doit tenir des audiences en décembre. Toutefois, le ministère du Patrimoine pourrait décider de réserver cette fréquence au AM de Radio-Canada. Une décision est attendue dans les prochaines semaines.

« La balle est dans le camp du ministère du Patrimoine », a affirmé hier Sylvain Lafrance, le directeur général des programmes du réseau AM et des stations régionales.

Dans les faits, le AM de Radio-Canada

veut passer au FM pour assurer son avenir. L'auditoire du réseau AM s'effrite, comme on sait, au profit du FM. « Il n'y a presque plus personne de moins de 30 ans qui connaît l'existence du AM », souligne Marcel Pépin, vice-président de la radio française de la SRC.

Cette tendance s'accroît depuis quelques années. Il y a seulement cinq ans, on comptait plus d'auditeurs sur la bande AM que sur la bande FM. Or, aujourd'hui, c'est l'inverse. Près de 75 % des auditeurs écoutent une station FM contre seulement 25 % pour le AM. « Il y a encore un bon bassin d'auditeurs au AM, précise Marcel Pépin. Mais on a un problème de renouvellement de l'auditoire. »

Dans la meilleure des hypothèses, le AM de la SRC passerait au FM en janvier 1998.

Le premier lancement collectif de la rentrée : pour les aveugles

PIERRE VENNAT

Ils ne peuvent malheureusement pas lire comme tout le monde et pourtant, le premier lancement collectif important de la présente rentrée littéraire, hier, se faisait à l'intention des aveugles !

Toute une brochette d'éditeurs, d'auteurs et de bénévoles-lecteurs se massaient, en effet, à la Magnétothèque, rue Chériar, pour le lancement de la vingtième saison de cette « bibliothèque sonore » qui permet aux non-voyants d'ici de pouvoir, comme tout le monde, prendre connaissance des dernières productions littéraires, grâce à des livres-cassettes qu'ils peuvent « écouter » à défaut de pouvoir les lire.

La Magnétothèque, présidée par Lise Cloutier, lançait sa collection d'automne : pas moins de 96 livres-cassettes, dont 75 nouveaux titres.

Ces 75 nouveaux titres viennent s'ajouter aux 5000 autres déjà enregistrés par des bénévoles, dont plusieurs comédiens connus, au cours des 20 dernières années.

Les nouvelles « parutions » de cet automne se veulent pour tous les goûts. On y trouve les dernières oeuvres d'Yves Beauchemin, ou Victor-Lévy Beaulieu tout autant que celles d'Arlette Couture, Plume Latraverse, Monique Proulx, Michel Tremblay et de nombreux autres. Même le **Maman Last Call** de notre consoeur Nathalie Petrowski peut maintenant être « écouté ».

Elle n'est pas la seule journaliste de *La Presse* à être ainsi « lue par l'oreille ». Les lecteurs-auditeurs peuvent en effet à compter de cet automne se procurer tout aussi bien le **Fleur d'Alys** de Jean Beauvoyer que le **Pierre Bourque : portrait de l'homme d'Anne Richer**.

La Magnétothèque, subventionnée par le ministère québécois de la Culture et des Communications, fait non seulement partie, comme les grandes, du réseau des bibliothèques québécoises, mais elle possède la plus grande collection francophone de livres-cassettes au Québec. Et fort probablement de toute l'Amérique.

Preuve qu'elle répond à un véritable besoin, elle prête pas moins de 25 000 livres-cassettes par année à des aveugles de toute la province qui y sont abonnés. Ceux-ci se servent d'un magnétophone adapté pour écouter les livres-cassettes et peuvent facilement repérer un chapitre, une page ou la table des matières grâce à un code de signaux sonores intégrés à l'enregistrement et à un code de présentation des divers éléments du texte écrit, suivi par les narrateurs.

La Magnétothèque, bien sûr, a pour mission principale de rendre l'imprimé accessible aux Québécois privés de la lecture à cause d'un handicap visuel. On compte même certains aveugles qui ont pu terminer grâce à elle leurs études universitaires.

C'est la comédienne Francine Ruel, elle-même auteure qui, cette année, est la marraine de la Magnétothèque.



C'est la comédienne et auteure Francine Ruel qui cette année est marraine de la Magnétothèque.

Festival et concours autour du clavecin de Bach

MUSIQUE



Claude Gingras

ix récitals, cinq conférences, un grand concours doté d'un premier prix de 5000 \$ et deux ateliers expressément conçus pour les jeunes et pour le grand public : tel est, dans ses grandes lignes, le programme du « Festival international de clavecin J. S. Bach » organisé par Geneviève Soly, qui se tiendra du 1^{er} au 4 mai prochains, salle Pierre-Mercure.

Les récitals, chaque jour à 17 h 30 et 20 h 30, permettront d'entendre — dans la plupart des cas en première ici — quelques-uns des clavecinistes étrangers les plus connus actuellement : Christophe Rousset, Pierre Hantaï, Rinaldo Alessandrini, Pieter Dirksen et Kim Heindel. Ce dernier, spécialiste du

clavecin-luth, viendra avec son propre instrument. La plupart des oeuvres pour clavecin de Bach seront au programme. C'est Pierre Hantaï qui jouera les célèbres **Variations Goldberg**. Ces grands noms étrangers partageront l'affiche avec Luc Beauséjour, Catherine Perrin et, inscrits au même programme, Mireille Lagacé et Dom André Laberge. On y entendra aussi Mme Soly, qui est, comme on le sait, la fille de Bernard et Mireille Lagacé.

Les conférences, chacune sur un thème musicologique précis, en français et en anglais (et en traduction simultanée), seront données par l'écrivain canadien Nancy Huston, claveciniste elle-même, Pieter Dirksen, David Schulenberg et Guy Marchand.

De cette audition sur cassettes, un premier jury, composé de Mmes Perrin, et Soly et M. Beauséjour,

choisira 10 concurrents pour les deux épreuves publiques, jugées cette fois par un second jury composé de Christophe Rousset, Dom Laberge, Réjean Poirier, Claire Guimond et Charlotte Mattax, des États-Unis, avec Mme Soly comme présidente du jury. De ces 10 demi-finalistes, ce jury retiendra trois concurrents pour l'épreuve finale.

La manifestation est exclusivement centrée sur Bach et le clavecin... avec deux exceptions. Le récital de Catherine Perrin comportera la création d'une oeuvre de Denis Gougeon, inspirée de Bach cependant, et Bernard Lagacé donnera un récital d'oeuvres populaires de Bach à l'orgue de Saint-Jean-Baptiste le vendredi soir à 23 h.

Le claveciniste montréalais Kenneth Gilbert, qui fait maintenant carrière en Europe, a accepté d'être le « patron d'honneur » du Festival mais ne pourra être présent, en raison d'engagements déjà pris.

Le Festival a demandé à Geneviève Soly des mois de préparation. Un exercice dont elle est fière mais qu'elle ne répètera pas, assure-t-elle. « Ce n'est pas un « premier » Festival mais un événement unique. Je ne recommencerai pas ! Je veux surtout insister sur le fait qu'il ne s'agit pas d'une réunion de savants mais d'une manifestation destinée au grand public, dans le but de démystifier le clavecin. »

Oratoire : le dernier soir

Le neuvième et dernier récital du mercredi soir, à l'orgue de Oratoire Saint-Joseph sera donné, selon la tradition, par le titulaire de l'instrument, Raymond Daveluy. Ce récital, demain soir, 20 h, s'inscrit dans une série de manifestations marquant les 50 ans de carrière de M. Daveluy, ses 35 ans comme organiste à l'Oratoire et son proche 70^e anniversaire de naissance. Les « fidèles du jubé » lui réserveront d'ailleurs une petite fête pour ce soir.

M. Daveluy devait y créer sa sixième Sonate. Bien que la structure générale en soit arrêtée — quatre mouvements, totalisant quelque 35 minutes —, l'auteur ne l'a pas encore terminée, sauf en ce qui concerne le premier mouvement, d'une dizaine de minutes, et qui figurera seul au programme. « Il s'agit d'une forme-sonate à deux thèmes, le premier rythmique, le second mélodique, en do dièse majeur-mineur, disons modal, explique-t-il. Le développement est plutôt bref car des éléments de développement interviennent dans la réexposition. Le mouvement pourrait s'intituler « fantaisie », comme dans quelques-unes de mes Sonates précédentes. » M. Daveluy ajoute que, cette fois encore, il a écrit une sonate de type cyclique, où les mêmes thèmes circulent à

travers les divers mouvements. Il ouvrira son programme avec le grand Prélude et Fugue en mi bémol majeur, BWV 552, de Bach, et poursuivra avec deux pages de César Franck : **Cantabile** et premier **Choral**. De Marcel Dupré, le compositeur qu'il a lui-même choisi comme « thème » cette année, il jouera quatre des **Sept Pièces op. 27**, de 1931 : **Souvenir**, **Carillon**, **Légende** et **Final**.

M. Daveluy rappelle qu'il entendit Dupré à la basilique (alors église) Notre-Dame en 1947 et qu'il joua même pour lui. « J'étais alors un timide jeune homme de 20 ans... Dupré m'avait mis à l'aise. C'était un grand virtuose et un être très aimable et surtout très simple, pas du tout collet monté. »

Actuellement, il travaille aussi à une Sonate pour violon seul, commandée par Anne Robert. Concernant la saison d'orgue de l'Oratoire de l'an prochain, elle sera centrée sur les anniversaires de Mendelssohn, Brahms et Boëllmann.

Musique au Mont-Tremblant

Précision concernant les 20 concerts d'après-midi présentés le week-end prochain, en plein air, au centre de villégiature du Mont-Tremblant : ces concerts sont, bien sûr, tous gratuits. Pour les renseignements téléphoniques, le numéro à composer est (819) 681-3000, poste 6642.

EN BREF

Rimouski jazz

Rimouski se prépare à vivre au rythme du jazz. Plus de 100 spectacles en cinq jours sont prévus au 11^e Festi-Jazz international de Rimouski, qui débute demain. Des prestations du pianiste et compositeur Oliver Jones, du Quintet de Claude Lamothe, du bassiste Alain Caron, du Belge Toots Thielemans, du guitariste et virtuose canadien Jesse Cook, notamment, sont à l'affiche.

Tremblant de musique

Les vacanciers qui se rendront dans la région du mont Tremblant, le week-end prochain, pourront assister à la « Fête de la musique » qui s'y tiendra les 30 et 31 août, 1^{er} et 2 septembre, sous la direction artistique

de la violoniste québécoise Angèle Dubeau. Trois concerts intérieurs payants et 20 concerts extérieurs gratuits sont offerts aux amateurs de musique classique en pleine nature tout au long du week-end de la fête du travail.

Diana-Barbara : non

La princesse Diana a démenti hier avoir accepté une interview télévisée avec Barbara Walters. Selon le *Daily Express*, l'épouse — pour deux jours encore — séparée du prince Charles toucherait 1,6 million de dollars en échange de sa participation à une émission de Barbara Walters, programmée en novembre. Diana s'était déjà servie l'an dernier de la télévision — la très respectable BBC — pour admettre ses infidélités conjugales.

Nouveau clip de Céline

It's all coming back to me now, le nouveau clip de Céline Dion sera présenté aujourd'hui à MusiquePlus à midi, 14 h, 16 h et 19 h. Réalisé par Nigel Dick, le clip dure sept minutes et demie (une version de six minutes est aussi disponible). Jim Steinman a écrit les paroles et la musique de *It's all coming back to me now*.

Une statue de Michael ?

Prague, première étape le 3 septembre de la nouvelle tournée mondiale baptisée *History* de Michael Jackson, accueillera de façon monumentale le roi de la musique pop. Les organisateurs du premier concert en deux ans de Michael Jackson veulent en effet éri-

ger une statue de 10 m de haut de la vedette à l'endroit abritant jadis dans la vieille ville de Prague un monument à la gloire de Joseph Staline surmonté par une statue du Petit père des peuples. Beaucoup de Praguais ne sont pas d'accord et craignent que cette statue, par son côté commercial et sa symbolique politique, ne défigure leur capitale. La décision finale appartient au conseil municipal.

Un ancien Hooker

Pendant que John Lee Hooker s'affaire en studio, notamment avec sa fille, la maison Point-Blank (re) lancera à la mi-septembre *Jealous*, un disque que le vétéran bluesman a gravé en 1982 et qui sera disponible en CD pour la première fois.

7 REPRÉSENTATIONS!

DAVID COPPERFIELD
LE RETOUR

SUPPLÉMENTAIRE!
Jeudi 19 septembre à 17h30
EN VENTE DEMAIN!

jeudi 19 sept. - 20h00 reporté à 20h30
vendredi 20 sept. - 18h00 & 21h00
samedi 21 sept. - 13h00, 16h30 & 20h00

Théâtre du Centre Molson

Billets en vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245. A l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.

Théâtre
CENTRE
MOLSON

DKD



BANQUE ROYALE

Le 7^e Art prendra d'assaut à 20h30 le «Pare des festivals». Nouveau site en face du cinéma Impérial rue Bleury coin de Maisonneuve.

23 août - 1^{er} septembre

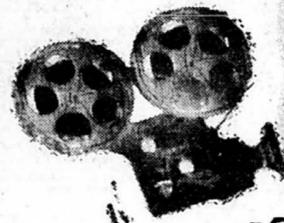


FESTIVAL
DES FILMS
DU MONDE
ET SON PARTENAIRE

THE WORLD
FILM
FESTIVAL
AND ITS PARTNER

AIR CANADA

En collaboration avec Rothmans



projections
à la belle étoile

Gaz Métropolitain présente

26 août
MAZEPPA
de Bartabas

27 août
TOUS LES MATINS
DU MONDE
de Alain Corneau

28 août
L'AMOUR AVEC
DES GANTS (v.f. de Volere Volare)
de Maurizio Nichetti

À venir
La fille de D'Artagnan (29 août), Soleil trompeur (30 août),
Marchand de rêves (31 août),
La nuit de San Lorenzo (1^{er} septembre)

En collaboration avec



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

17h30 (10) CÔTÉ COUR AVEC MÉTRO
L'invitée est la soprano et fantasiste Natalie Choquette.

18h30 (10) SCÈNES DE RUE
Jean-Michel Dufaux reçoit Serge Postigo, Gregory Charles et Marc Favreau (Sol).

19h00 (2) L'ENFER C'EST NOUS AUTRES
L'enfer est toujours chez Yvon Deschamps. Julie Snyder reçoit Pierre Falardeau, le trio français *Les Inconnus*, Mado Lamothe et Angèle Dubeau.

19h30 (2) LE MARTIN-TROTTEUR
Les régions visitées en cet été qui tire à sa fin sont Charlevoix et le Bas-Saint-Laurent.

19h30 (13) TEMPS PRÉSENT
Témoignages de femmes sur les difficultés qu'elles ont rencontrées dans leur ascension professionnelle.

20h00 (10) GRANDS REPORTAGES
Des adultes qui ont vécu l'inceste racontent l'horreur de leur enfance.

20h30 (15) CHECK-UP
Des spécialistes font le point sur la relation entre le taux de cholestérol et les maladies cardio-vasculaires.



Natalie Choquette

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	(2) (9) (13)	Ce soir / Dossier: le service de psychiatrie à l'hôpital Jean-Talon	L'enfer c'est nous autres	Le Martin-trotteur	Cinéma / CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ (5) avec Rick Moranis, Marcia Strassman	Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Nouvelles du sport (23:02)	Carnet Festival (23:25)	(2) (9) (13)				SRC
TVA	(4) (8) (7) (10)	Le TVA	Scènes de rue / Serge Postigo	Flours et Jardins / Allée des oies	Chambres en ville	Place Melrose	La Misère des riches II	Le TVA	TVA Sports / Loteries (22:49)	Pub (22:55)	(4) (8) (7) (10)			TVA
TOC	(15) (17) (24) (45)	Rémi	Monde merveilleux de Disney	On aura tout vu	Expédition	Cinéma / BROADWAY DANNY ROSE (3) avec Woody Allen, Mia Farrow	Cinéma / COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (3) avec Woody Allen, Mia Farrow (22:31)	(15) (17) (24) (45)						TOC
TOS	(16) (30) (35)	Guerre des clans	Sur les quais / Bruno Landry	Besoin d'amour / P. Marcotte	Triplex	Cinéma / LE GÉNIE DU MAL (5) avec Joan Van Ark, Christopher Noth	Le Grand Journal	Sports Plus	Pub	(16) (30) (35)				TOS
CBC	(5) (6)	NewsWatch	Inside Qc	Liberty Street	North of 60	Witness / Place of the Boss	CBC News	News	Golden Girls	(5) (6)				CBC
CTV	(12) (8)	Pulse	E.T.	The 12 Step...	Roseanne	Frasier	Home Improvement	John Larroquette Show	W5	CTV News	Pulse	Nightline	(12) (8)	CTV
ABC	(22)	News	ABC News	Funnist Home Videos	Rescue 911	World's Most Dangerous...	Democratic National Convention	News / Roseanne	Nightline (23:35)	ABC (22)				ABC
CBS	(3)	News	CBS News	E.T.	Mad About You	NewsRadio	Frasier	Caroline in...	News	Late Sh. (23:35)	CBS (3)			CBS
NBC	(5)	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Mad About You	NewsRadio	Frasier	Caroline in...	NBC (5)				NBC
PBS	(33) (57)	Newshour	Nightly Business	Newshour	Starring Natalie Wood	Tribute to Maria Callas	Three Divas	Cinéma / MISS FIRECRACKER (5)	EastEnders	Charlie Rose	(33) (57)			PBS
ONT	(12) (23)	C. Sandiego	Shlak	...marteau	Amén, paysager	Histoire de la BD	Pignon sur rue	Cinéma / LE GÉNIE DU MAL (5) avec Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru	Bouillon de culture	(12) (23)				ONT
A & E		Quincy M.E.	The Equalizer	Biography: Jacqueline K. Onassis	Pride and Prejudice (3/3)	Law and Order				A & E				A & E
BRAVO		Joshua Redman	Bravo! News	Garden in Spain	When the Fire Burns	Solidarity Song	Monty Python	The Avengers	BRAVO					BRAVO
CANAL D		Le Saint	On a marché sur la Terre	L'Ouest, le vrai	Biographies / Buster Keaton (3/3)	20e Siècle	Destination Danger	CANAL D						CANAL D
DISC		Journeys	Beyond 2000	Summer @...	Great Parks	Last Frontier	Behaving Like Animals	The Know Zone	Hi-Tech Culture	Summer @...	Journeys	DISC		DISC
FOX		The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.	Cinéma / POINT OF NO RETURN (5) avec Bridget Fonda, Gabriel Byrne	Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H	FOX			FOX
FOX(Ont)		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Star Trek: Next Generation	Baywatch	FOX(Ont)						FOX(Ont)
MP		Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	Spécial Cranberries	Perfecto	Musique vidéo	MP						MP
NW		World News	Business World	Early Edition	The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live - Encore	Antiques Roadshow	The National	National Sports	NW			NW
RDI		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Touche pas à mon corps	Le Journal RDI	Carnet Festival	RDI à l'écoute	Atlantique / Qc	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest	RDI	RDI
RDS		Tennis (15:00)	Sports 30 Mag	Tennis / US Open				Sports 30 Mag			Autosport...		RDS	RDS
SE		Alain Choquette (17:55)	Une Fleur sur la neige (19:25)	Accès: Interdit				À la folie					SE	SE
TMN		Second Best (17:15)	Little Giants (19:10)	Dangerous Minds				Heavenly Creatures (22:45)					TMN	TMN
TSN		Tennis (15:00)	Sportsdesk	That's Hockey!	Baseball / Blue Jays - Twins			Sportsdesk			Tennis		TSN	TSN
TV5		Les Z'amours	Studio Gabriel	Journal FR2	Temps présent	Check-up	À bon... (21:40)	Paris Lumières	Journal belge	Visions...	40 Degrés (23:15)		TV5	TV5
YTV		Stick'n' Around	Earthworm Jim	Bump in Night	Are You Afraid	Goosebumps	Nighthood	XTreme	YTV News	Heartbeat	Dave Osborne	Catwalk	YTV	YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

SPECTACLES

Salles de répertoire

EN AVOIR OU PAS
Cinéma Parallèle : 19 h.

ERMO
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GIRL 6
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 30.

IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 11 h 40, 13 h, 14 h 20, 17 h, 18 h 20, 21 h, 22 h 20 ; 15 h 40, 19 h 40 (version originale anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.

I SHOT ANDY WARHOL
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h.

MONSTER (THE)
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30.

TORNADO V.F.
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.

TRUTH ABOUT CATS AND DOGS (THE)
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.

UNDERGROUND
Cinéma du Parc (1) : 18 h 45.

VISIBLEMENT JE VOUS AIME
Cinéma Parallèle : 21 h.

YOUNG POISONER'S HANDBOOK (THE)
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.

Théâtre

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Le Défilé des canards dorés, de Hélène Mercier. Du mer. au sam., 22 h 30.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE CARTIER (458, Notre-Dame e.)
Ciel / Que de poussière. Tous les jours de 14 h à 17 h.

Variétés

CENTRE MOLSON
Styx et Kansas : 19 h 30.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Zakk Wylde : 20 h 30.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Festival Pollwog avec Les Parias, Kormess et New World Psycho : 20 h.

FOUFONES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Another White Male, Hip Club Groove et Blueboard : 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Tro Lhasa de Sela : dès 21 h.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.)
Daniel Blouin : dès 20 h.

LE GRAND CAFÉ 91720, St-Denis
Mardi sans Frontières : 22 h.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis)
Marjolaine Alain et Isabelle Aubry : dès 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Winiyapa : 22 h.

JAZZONS (300 Ontario E.)
Holly Arsenault : 22 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Trio Bernard Primeau, Jean Beaudet et Frédéric Alarie : de 19 h 30 à minuit 30.

BISTRO (4040, St-Laurent)
Stephen Lewis, Philippe et David Sanders : dès 21 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Simon Fournier, baryton : dès 21 h.

Un contrat de 80 millions pour R.E.M.

Agence France-Press
LOS ANGELES

Les accords entre les musiciens et leurs maisons de production demeurent des secrets bien gardés, mais le contrat d'enregistrement que vient de conclure le groupe américain de rock R.E.M. avec Warner Brothers établit un nouveau record dans l'industrie du disque, selon le *Los Angeles Times*.

Le quotidien californien, citant des sources de l'industrie du disque, évalue ce contrat à 80 millions de dollars pour cinq disques, 10 millions de dollars de plus qu'un précédent contrat signé en janvier dernier par Janet Jackson. D'autres contrats comprenaient d'autres projets que l'enregistrement d'albums, par exemple le tournage de films vidéos.

Indigo victime de son succès

SUZANNE COLPRON et CHARLES GRANDMONT

C'était soir de première hier pour le canal de télévision à la carte Indigo, qui faisait son entrée officielle sur le câble. Une première tellement populaire que le système de commande téléphonique n'a pu suffire à la tâche et a tout simplement planté.

« On s'excuse auprès de nos clients. On n'avait pas prévu une telle demande, surtout que ce n'est que demain (aujourd'hui) que commence la semaine de programmation gratuite », a indiqué le directeur général de Canal Indigo, René Bourdages.

Les circuits téléphoniques chez Bell, Vidéotron et CF Câble ont commencé à surchauffer vers 18 h 30, à un point tel que le système automatisé de prise d'appel a complètement paralysé.

« Bell recevait entre 4000 et 6000 appels aux 15 minutes et notre système a une capacité maximale d'environ 5000 appels à l'heure », a expliqué le directeur des communications de Vidéotron, Jean-Paul Galameau.

En fin de soirée, la situation était revenue à la normale. Les responsables se réuniront ce matin afin de trouver une solution pour que le problème ne se répète pas ce soir. Les abonnés de Vidéotron devront surveiller le canal 6 aujourd'hui pour se renseigner sur les changements apportés au système de commande. Au menu : *Insoupçonnable*, un

thriller mettant en vedette Christopher Reeves et Joe Mantegna ; *Fort Boyard* : derrière la caméra, les secrets de ce happening télévisuel ; *Les Anges gardiens*, une comédie avec Gérard Philipe et Christian Clavier du réalisateur des *Visiteurs* ; *Maudite Aphrodite*, la dernière comédie de Woody Allen qui a valu un Oscar à Mira Sorvino ; et *Les Meilleurs moments de la WWF*.

La programmation payante compte, en outre, plusieurs nouveautés en septembre. Le prix des films est de 3,99 \$. La programmation va des comédies aux films dramatiques, en passant par les films d'aventure et les films pour adultes. Règle générale, un film sera offert sur ce canal sept mois après sa sortie en salle. Canal Indigo (position 6) occupe trois canaux sur le câble. Ce système permet de passer jusqu'à 12 fois par jour le film le plus populaire. Les téléspectateurs n'ont qu'à choisir l'heure qui leur convient le mieux. Avec les années, Canal Indigo va occuper de plus en plus de canaux afin d'offrir un plus grand nombre de films et d'émissions à toutes les heures du jour et de la nuit.

Outre les films, il présente des événements spéciaux comme des combats de boxe à des prix plus élevés. Le combat Tyson-Seldon, un des duels majeurs de la *World Boxing Association*, diffusé en direct le 7 septembre, est offert au coût de 49,95 \$.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!

4,99 EN MATINÉE REPRESENTATIONS AVANT 19h00 • 4,99 La FIEVRE du MARDI

aussi le MERCREDI à 4,99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.8 (Greenfield Park)

HORAIRES DU 25 AU 29 AOÛT - INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 490, rue Ste-Catherine O. 866-3856 JOHN CARPENTER-L.A. 2013 (13+) 2:40 CARPOOL (G) 12:50-4:50-7:30-9:55 PINOCCHIO V.F. (G) 12:55-5:30 LONESTAR (13+) 2:45-7:20-10:00 PHENOMENON (G) 7:25-9:50 LE BOSSU DE NOTRE DAME (G) 12:45-2:35-4:55 A TIME TO KILL (13+) 12:30-3:45-6:50-9:45 SUPER COP (13+) 7:05-9:40 HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G) 12:15-2:15-4:15 JACK (V.F.) (G) 12:35-3:05-7:10-9:30 KANSAS CITY (V.F.) (13+) 7:15-9:35 PARENTS SECOURS (G) 12:40-3:00	F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 672-2229 PINOCCHIO V.F. (G) 1:05-3:30 A TIME TO KILL (13+) 7:00-9:50 JACK (G) 1:40-4:15-7:25-9:40 JACK (V.F.) (G) 1:50-4:25-7:35-9:55 SOLO (SAC) 1:20-3:20-7:15-9:20 MATILDA (G) 1:40 CARPOOL (G) 3:45-7:20-9:15 A VERY BRADY SEQUEL (G) 1:00-3:00-7:10-9:10 ESCAPE FROM L.A. (13+) 7:30-10:10 PARENTS SECOURS (G) 1:15-3:50 TIN CUP (G) 1:10-4:10-7:05-10:00
CENTRE EATON 705, rue Ste-Catherine O. 985-5730 JACK (G) 1:10-3:50-7:10-9:30 TIN CUP (G) 1:00-4:00-7:05-9:50 A VERY BRADY SEQUEL (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 THE ROCK (13+) 7:00-9:40 mar 9:40 HOUSE ARREST (G) 1:35-4:15 ESCAPE FROM L.A. (13+) 2:00-4:30-7:35-10:00 A TIME TO KILL (13+) 1:45-5:00-8:30	LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 688-7776 JOHN CARPENTER-L.A. 2013 (13+) 1:05-3:15-5:30-7:40 10:10 JACK (G) 1:30-4:00-7:00-9:30 PHENOMENON (G) 7:10-10:00 PINOCCHIO V.F. (G) 12:15-2:15-4:15 JACK (V.F.) (G) 1:35-4:05-7:20-9:45 HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G) 12:30-2:45-5:00 ESCAPE FROM L.A. (13+) 7:30-9:55 LONESTAR (13+) 6:50-9:40 CARPOOL (G) 12:45-2:55-5:40 LE ROCHER (13+) 6:55-9:30 HOUSE ARREST (G) 1:40-4:25 A VERY BRADY SEQUEL (G) 1:30-4:35-7:35-9:40 TIN CUP (G) 1:15-4:15-7:10-10:00 A TIME TO KILL (13+) 12:30-3:45-7:00-10:15 PHENOMENON (G) 7:10-9:45 PARENTS SECOURS (G) 1:00-3:30 KANSAS CITY (V.F.) (13+) 7:25-9:55 LE BOSSU DE NOTRE DAME (G) 12:05-2:00-4:00
PALACE 6 568, rue Ste-Catherine O. 866-6991 TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$ TWISTER (G) 1:20-3:50-6:50-9:20 ERASER (16+) 12:50-3:20-7:00-9:30 DRAGONHEART (G) 1:10-3:30-7:40-9:50 SPY HARD (G) 1:40-3:40-5:40-7:20-9:00 THE PHANTOM (G) 12:40-3:00-7:30-9:40 CABLE GUY (G) 1:00-3:10-5:10-7:10-9:10	CINEMA ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463 JACK (V.F.) (G) 1:40-4:35-7:10-9:30 PARENTS SECOURS (G) 1:10-4:10 A TIME TO KILL (13+) 7:00-9:50 A VERY BRADY SEQUEL (G) 1:30-4:20-7:20-9:25 HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G) 1:50-4:30 BORDELLO OF BLOOD (16+) 7:45-9:35 ALASKA (G) 1:00-3:40-6:50-9:10 CARPOOL (G) 1:15-3:40-6:50-9:10 PINOCCHIO V.F. (G) 2:00-5:00 ESCAPE FROM L.A. (13+) 7:40-9:45 TIN CUP (G) 1:20-3:50-7:05-9:55 JOHN CARPENTER-L.A. 2013 (13+) 7:15-10:05 HOUSE ARREST (G) 1:35-4:40 JACK (G) 1:45-4:15-7:30-10:00
DORVAL 260, av. Dorval 631-8586 ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$ THE FAN (13+) 7:30-10:10 dim 1:40-4:30-7:30-10:10 TIN CUP (G) 7:20-10:15 dim 1:20-4:20-7:10-10:15 SOLO (SAC) 7:10-9:45 dim 1:30-4:00-7:10-9:45 THE ISLAND OF DR. MOREAU (SAC) 7:00-9:30 dim 1:15-4:10-7:00-9:30	VERSAILLES Place Versailles 353-7880 PINOCCHIO V.F. (G) 1:15-3:15-5:15 JOHN CARPENTER-L.A. 2013 (13+) 4:15-7:10-9:40 JACK (V.F.) (G) 1:10-3:50-7:05-9:25 ESCAPE FROM L.A. (13+) 7:25-9:45 PARENTS SECOURS (G) 1:40 A VERY BRADY SEQUEL (G) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:50 JACK (G) 1:25-4:25-7:15-9:30 TIN CUP (G) 1:05-4:00-6:50-9:35
GREENFIELD PARK 3520, boul. Taschereau 671-6129 ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 2,99\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$ LE BOSSU DE NOTRE DAME (G) dim mar mer 1:45-3:45 BORDELLO OF BLOOD (16+) 7:30-9:55 ALASKA (G) 1:30-4:00-7:15-9:40 JOHN CARPENTER-L.A. 2013 (13+) 7:05-9:20 HOUSE ARREST (G) dim mar 2:00-4:30	F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185, boul. Hymus 697-8095 PHENOMENON (G) 7:20-9:55 HOUSE ARREST (G) 12:05-2:35-4:55 EMMA (G) 12:40-3:15-7:00-9:40 CARPOOL (G) 12:15-2:30-4:30-7:15-9:20 JACK (G) 12:10-2:40-5:10-7:45-10:10 A TIME TO KILL (13+) 12:45-3:45-7:05-10:15 A VERY BRADY SEQUEL (G) 1:20-4:20-7:25-9:30 TIN CUP (G) 1:00-4:10-7:10-10:00 HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G) 1:15-4:00 ESCAPE FROM L.A. (13+) 7:30-9:50

À NOTER: Pour la durée du FESTIVAL DES FILMS DU MONDE seulement, certains films en version anglaise seront déplacés du LOEWS au PARISIEN.

FORMIDABLE, SUPERBE, CAPTIVANT, ÉPOUSTOUFLANT, ÉMOUVANT... TOTALEMENT DIVERTISSANT.
Michael Medved NEW YORK POST

Le film d'AVENTURE et d'ACTION le plus "cool" de l'été!
Série Spéciale AMERICAN MOVIE CLASSICS & GEM INTERNATIONAL

ALASKA
en version française COLUMBIA PICTURES G

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DE NIRO SNIPES
version française de THE FAN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉPAREZ-VOUS À Y ALLER EN SOLO!
MARIO VAN PEEBLES SOLO
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

C'EST POURQUOI?

1 personne sur 5 a un problème de santé qui doit être identifié en cas d'urgence médicale.

1-800-668-6381

AVEC VOUS

MedicAlert

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

TOUTE LA JOURNÉE MARDIS 4,99\$ (14,50\$ DANS CERTAINS CINÉ-PARCS)

Pour informations, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00

ATWATER Place Alexis-Nihon - 935-4246 L'ÎLE DU DR. MOREAU (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-3:30-5:10-7:20-9:30 MATILDA (v.o. anglaise) (G) 1:10-3:15-5:20 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:30-9:25	PV FIESTA (v.o. française) (13 ans) 1:30-4:00-7:00-9:20 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 1:45-4:25-7:05-9:25 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 1:30-3:30-5:30-7:35-9:40 A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) 1:25-3:10-5:15-7:25-9:25 MATILDA (v.o. anglaise) (G) 1:10-3:15-5:20 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:30-9:25	LAVAL 2000...SUITE REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) Sam. et Dim. 2:00-7:00-9:00 LAVAL (Carrefour) PV 2330, boul. Le Carrefour - 688-3884 MUTRIEME JOUR (LE) (v.o. française) 7:20-9:25 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 L'ÎLE DU DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 ISLAND OF DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) 2:15-5:15 PRO (LE) (v. française) (G) 1:35-4:15-7:00-9:35 FAN (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:40-4:05-7:05-9:30
BERRI 1780, rue St-Denis - 788-2115 L'ÎLE DU DR. MOREAU (v. française) (13 ans) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 FERROVIAIRES (v. française) (16 ans) 1:35-3:25-5:20-7:25-9:20 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:40-4:15-7:00-9:35 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:30-5:00-7:30	PV ISLAND OF DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) 1:25-3:10-5:15-7:25-9:25 PHENOMENON (v.o. anglaise) (G) 1:40-4:20-7:00-9:25 SOLO (v.o. anglaise) 1:35-3:35-5:35-7:35-9:40 SNE'S THE ONE (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30-5:30-7:40-9:45 Laissez-passer refusés. FAN (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:45-4:15-7:05-9:30 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 HOUSE ARREST (v.o. anglaise) (G) 1:40-7:00	LAVAL (Galerias) PV 1545, boul. Le Corbusier - 686-9333 ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:15-4:15 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:20-9:15 SNE'S THE ONE (v.o. anglaise) (G) 1:10-3:10-5:15-7:20-9:25 Laissez-passer refusés ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:30-7:10-9:30 SOLO (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 MATILDA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:15-5:15 REACTION EN CHAÎNE (v. française) (G) 1:30-4:00-7:05-9:20 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:30-4:00-7:05-9:20
BOUCHERVILLE Aurore 20, route Ste-Justine - 443-6104 L'ÎLE DU DR. MOREAU (v. française) 1:15-3:20-5:20-7:25-9:25 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:45-4:25-7:10-9:40 PRO (LE) (v. française) (G) 1:30-4:15-7:00-9:45 MATILDA (v. française) (G) 1:25-3:25 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:30-5:00-7:30 ALASKA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:45-4:35-7:35-9:45 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:00-9:20 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 1:35-3:55-6:00-8:15 ROCHER (LE) (v. française) (13 ans) 1:40-4:20-7:00	PV L'ÎLE DU DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:45-4:25-7:10-9:40 PRO (LE) (v. française) (G) 1:30-4:15-7:00-9:45 MATILDA (v. française) (G) 1:25-3:25 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:30-5:00-7:30 ALASKA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:45-4:35-7:35-9:45 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:00-9:20 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 1:35-3:55-6:00-8:15 ROCHER (LE) (v. française) (13 ans) 1:40-4:20-7:00	LAVAL (Galerias) PV 1545, boul. Le Corbusier - 686-9333 ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:15-4:15 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:20-9:15 SNE'S THE ONE (v.o. anglaise) (G) 1:10-3:10-5:15-7:20-9:25 Laissez-passer refusés ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:30-7:10-9:30 SOLO (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 MATILDA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:15-5:15 REACTION EN CHAÎNE (v. française) (G) 1:30-4:00-7:05-9:20 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:30-4:00-7:05-9:20
BROSSARD Mail Champlain - 860, boul. Taschereau - 445-5106 INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) 2:05-7:15 ALASKA (v. française) (G) 1:15-4:15-7:15-9:15 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:10-9:15 SNE'S THE ONE (v.o. anglaise) (G) 2:10-4:10-6:10-8:10-10:10 Laissez-passer refusés OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 2:30-4:20-7:00 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 2:30-5:15 ROCHER (LE) (v. française) (G) 2:25-4:55-7:25-9:50 FAN (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) 2:20-4:45-7:10-9:35 ISLAND OF DR. MOREAU (v.o. anglaise) 2:30-4:30-6:30-8:30-10:00	PV L'ÎLE DU DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:45-4:25-7:10-9:40 PRO (LE) (v. française) (G) 1:30-4:15-7:00-9:45 MATILDA (v. française) (G) 1:25-3:25 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:30-5:00-7:30 ALASKA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:45-4:35-7:35-9:45 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:00-9:20 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 1:35-3:55-6:00-8:15 ROCHER (LE) (v. française) (13 ans) 1:40-4:20-7:00	LAVAL (Galerias) PV 1545, boul. Le Corbusier - 686-9333 ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:15-4:15 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:20-9:15 SNE'S THE ONE (v.o. anglaise) (G) 1:10-3:10-5:15-7:20-9:25 Laissez-passer refusés ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:30-7:10-9:30 SOLO (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 MATILDA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:15-5:15 REACTION EN CHAÎNE (v. française) (G) 1:30-4:00-7:05-9:20 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:30-4:00-7:05-9:20
CAVENDISH (Mail) Cavendish com Kildare - 485-7111 MATILDA (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30 KANSAS CITY (v.o. anglaise) (13 ans) 5:45-8:15-10:15 A VERY BRADY SEQUEL (v.o. anglaise) (G) 1:40-3:35-5:30-7:25-9:20 EMMA (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:15-7:00-9:40 ISLAND OF DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 MATILDA (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:30-9:25 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:30-9:25 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:45-4:35-7:35-9:40 BEAUTE VOLÉE (v. française) (13 ans) 1:45-4:15-6:30-9:00 MUTRIEME JOUR (LE) (v. française) (13 ans) 1:45-4:15-6:45-9:15 ANTONIA'S LINE (v.o. a-tires anglaise) (13 ans) 2:00-4:35-6:45-9:20	PV L'ÎLE DU DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:45-4:25-7:10-9:40 PRO (LE) (v. française) (G) 1:30-4:15-7:00-9:45 MATILDA (v. française) (G) 1:25-3:25 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:30-5:00-7:30 ALASKA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:45-4:35-7:35-9:45 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:00-9:20 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 1:35-3:55-6:00-8:15 ROCHER (LE) (v. française) (13 ans) 1:40-4:20-7:00	LAVAL (Galerias) PV 1545, boul. Le Corbusier - 686-9333 ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:15-4:15 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:20-9:15 SNE'S THE ONE (v.o. anglaise) (G) 1:10-3:10-5:15-7:20-9:25 Laissez-passer refusés ALASKA (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:30-7:10-9:30 SOLO (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 MATILDA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:15-5:15 REACTION EN CHAÎNE (v. française) (G) 1:30-4:00-7:05-9:20 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:30-4:00-7:05-9:20
CENTRE-VILLE 2001, Université Ste-Anne-Mitra McGill - 849-FILM ALASKA (v. française) (G) 1:45-4:15-7:00-9:40 FAN (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:00-7:00-9:30 MATILDA (v. française) (G) 1:30-4:00-7:00-9:30 BORDELLO OF BLOOD (v.o. anglaise) (16 ans) 7:30-9:25 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:30-9:25 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:45-4:35-7:35-9:40 BEAUTE VOLÉE (v. française) (13 ans) 1:45-4:15-6:30-9:00 MUTRIEME JOUR (LE) (v. française) (13 ans) 1:45-4:15-6:45-9:15 ANTONIA'S LINE (v.o. a-tires anglaise) (13 ans) 2:00-4:35-6:45-9:20	PV L'ÎLE DU DR. MOREAU (v.o. anglaise) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 FAMATIQUE (LE) (v. française) (13 ans) 1:45-4:25-7:10-9:40 PRO (LE) (v. française) (G) 1:30-4:15-7:00-9:45 MATILDA (v. française) (G) 1:25-3:25 INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) 2:30-5:00-7:30 ALASKA (v. française) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40 OTAGES EN BALADE (v. française) (G) 1:45-4:35-7:35-9:45 REINE DES VAMPIRES (LA) (v. française) (16 ans) 7:00-9:20 NON COUPABLE (v. française) (13 ans) 1:35-3:55-6:00-8:15 ROCHER (LE) (v. française) (13 ans) 1:40-4:20-	

Politique

Le lieutenant-gouverneur jouera au théâtre

GILLES NORMAND
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Le comédien et sénateur Jean-Louis Roux prêtera serment comme lieutenant-gouverneur le 12 septembre, à l'Assemblée nationale. C'est donc le représentant de la reine qui tiendra le rôle d'un éditeur de théâtre russe des années 20, en novembre, au théâtre de l'Opsis, à Montréal.

M. Roux, alors qu'il était sénateur, avait pris quelques engagements au théâtre, art auquel il a consacré sa vie.

Quand le metteur en scène Serge Denoncourt a appris que le premier ministre Jean Chrétien avait fait passer son comédien vedette du Sénat au poste de lieutenant-gouverneur du Québec, il a communiqué avec celui-ci pour savoir s'il devait lui chercher un remplaçant. On lui a fait savoir que non : Jean-Louis

Roux conserverait quand même son rôle dans la pièce *Theatr*, inspirée du roman théâtral de l'auteur russe Boulkakov.

La semaine dernière, nouvelle démarche de M. Denoncourt qui voulait s'assurer de ne pas se retrouver le bec à l'eau à quelques semaines des répétitions. On lui a fait savoir que M. Roux s'était entendu avec M. Chrétien et qu'il pourrait honorer son contrat.



Jean-Louis Roux

« Tout est arrangé », a-t-on affirmé au metteur en scène. « Nous serons donc les premiers à diriger le lieutenant-gouverneur », a laissé échapper Serge Denoncourt en guise de boutade. À la fois embarrassé et soulagé, le metteur en scène estime qu'il serait difficile de remplacer à un mois d'avis « un comédien aussi compétent, qui a cet âge-là et qui a ce casting ». « Mais, s'il nous disait que ça ne marche plus, il faudrait bien nous arranger autrement », ajoute-t-il. *Theatr* est une pièce ironique qui montre un jeune auteur russe, per-

sonnifié par Benoît Brière. Il veut faire jouer sa pièce et s'adresse à un directeur de théâtre (Jean-Louis Roux) qui lui fait mille et une misères, veut couper des passages de son texte, etc.

Les répétitions auront lieu en octobre, en même temps que les travaux de l'Assemblée nationale qui reprennent le 15 octobre, et la pièce sera présentée à Montréal à la mi-novembre, au théâtre de l'Opsis, un théâtre expérimental fondé par Serge Denoncourt et qui présente une pièce par année.

Joint par *La Presse* à son bureau sénatorial, à Ottawa, Jean-Louis Roux a expliqué : « J'ai quatre mois pour honorer les contrats que j'ai signés. »

Il a ajouté qu'on le verra également au théâtre du Trillium, à Ottawa, de la mi-septembre à la mi-octobre, dans une pièce intitulée *Six*

heures au plus tard, écrite par l'auteur français Marc Perrier et adaptée par Michel Tremblay.

Plus tard, Jean-Louis Roux jouera au Théâtre de l'Île, à Hull, dans *L'examen de passage*, une oeuvre de l'écrivain américain Israel Horovitch.

Invité à préciser s'il allait poursuivre sa carrière sur les planches encore longtemps, le lieutenant-gouverneur a répondu : « Non, une fois mes engagements respectés, je mets une sourdine, j'arrête. »

« Dans cinq ans, je ne sais pas », a-t-il ajouté, faisant remarquer que le lieutenant-gouverneur était généralement nommé pour un mandat de cinq ans. Entre-temps, il sera le seul comédien à bénéficier d'un aide de camp et d'une limousine dont les contribuables québécois font les frais.

Bouchard redit son inquiétude devant les statistiques de l'emploi

Presse Canadienne

Le premier ministre Lucien Bouchard, à Vaudreuil pour la tenue d'un Conseil des ministres, a redit hier son inquiétude devant les chiffres rendus publics récemment par Statistique Canada. « Je ne sous-estime pas, je ne minimise pas la signification des derniers rapports statistiques. Je trouve ça très alarmant. Ça me préoccupe profondément. C'est ma priorité : relever l'emploi, faire en sorte que l'économie redécolle. »

Le vice-premier ministre et ministre à l'Économie et aux Finances, M. Bernard Landry, a répété quant à lui ses réserves relatives aux calculs faits par l'organisme fédéral.

M. Landry réitère le fait que ni l'impôt sur le revenu du Québec ni les cotisations à la CSST ne confirment, selon lui, cette baisse dramatique de l'emploi. Statistique Canada rapportait une baisse

de 76 000 emplois pendant les mois de juin et juillet derniers au Québec.

M. Landry ne comprend pas non plus qu'Ottawa y voit un lien avec la langue et la Constitution, puisque quatre provinces font encore moins bonne figure que le Québec au plan de l'emploi. Il attribue plutôt la baisse de l'emploi au mauvais temps, qui a affecté la restauration et l'hôtellerie, de même qu'aux compressions dans le secteur public.

M. Bouchard ne s'attend pas, par ailleurs, à un consensus sur le dossier controversé de l'équité salariale pour les travailleuses, qui fait l'objet d'un projet de loi. Le premier ministre s'est engagé dans le passé à ce qu'une loi soit adoptée à ce sujet avant Noël. Il a redit hier sa volonté d'aller de l'avant malgré les critiques. « La détermination d'adopter cette loi est intacte », a-t-il dit.

Amiante : Québec « ne lance pas la serviette »

Presse Canadienne

Le ministre des Ressources naturelles, Guy Chevrette, rejette les accusations du chef libéral, Daniel Johnson, voulant que son gouvernement n'ait pas riposté assez rapidement à la campagne en vue de bannir l'amiante en France. Le plan d'action du gouvernement Bouchard en la matière sera prêt et bientôt, assure-t-il.

M. Chevrette s'est fait rassurant hier, à l'occasion de la réunion du

Conseil des ministres, qui se tient pendant deux jours à Vaudreuil.

Il promet un plan d'action « correct, modéré », et ce, dès cette semaine. Le Conseil des ministres en a déjà discuté la semaine dernière, signale-t-il.

« Ce n'est pas toujours dans des esclandres qu'on se positionne sur la scène internationale. Ce n'est pas parce qu'on ne fait pas de déclarations à la radio, à la télé, à tout casser, qu'il ne se fait pas un travail positif dans ce domaine. C'est de la diplomatie internationale, alors il y

a des façons de faire qui ne sont pas nécessairement nos méthodes traditionnelles », expliquait le ministre.

La France a déjà annoncé son intention de bannir certains produits de l'amiante à compter du 1^{er} janvier prochain. Au Canada, l'on craint que d'autres pays européens n'emboîtent le pas.

« On ne lance pas la serviette », assure-t-il, repoussant les accusations de l'opposition libérale voulant que le gouvernement se traîne les pieds dans ce dossier.

La commission sur la Somalie invite l'armée à surseoir aux procédures de congédiement d'un soldat informateur

Presse Canadienne
OTTAWA

Au moment où le général Jean Boyle s'appête à affronter le tir nourri des commissaires de l'enquête sur la Somalie pour une huitième journée aujourd'hui, il a un problème de plus : que faire de la décision de l'armée de se débarrasser d'un soldat qui a dévoilé le pot aux roses ?

M. Boyle savait déjà qu'il ferait face à de nouveaux contre-interrogatoires de la part des avocats qui représentent certains des subalternes à qui il a imputé la responsabilité du scandale sur la falsification des documents. Les questions ont été pas mal directes et rien ne permet de croire que les avocats changeront de comportement.

Mais une nouvelle question a surgi hier, lorsque les trois commissaires lui ont envoyé une lettre officielle ainsi qu'au brigadier-général Pierre Boutet, l'assesseur général, leur demandant de surseoir à toute procédure visant à congédier un soldat qui a eu des ennuis le printemps dernier lorsqu'il a essayé de soumettre certaines informations à la commission.

M. Boyle n'était pas en ville hier et n'a pas reçu la lettre immédiatement. Le ministère de la Défense a promis une réponse « en temps voulu ».

Dans sa lettre, la commission a exprimé son inquiétude au sujet de la convocation d'une commission de révision de carrière chargée de se pencher sur l'avenir du caporal Michel Purnelle du Royal 22^e Régiment.

M. Purnelle faisait partie du Régiment canadien aéroporté à l'époque du déploiement de ce dernier en Somalie, en 1992-93, et a témoigné devant l'enquête en janvier. Il a parlé de l'entraînement de l'unité et a affirmé que certains officiers faisaient abus d'alcool.

La commission d'enquête porte sur les circonstances dans lesquelles s'est déroulée la mission de l'Aéroporté en Somalie.

En mai, M. Purnelle a été accusé sous sept chefs en relation avec la Loi sur la Défense nationale, y compris ceux d'absence sans permission et d'avoir accordé des interviews aux médias.

Les accusations d'absence ont été portées après qu'il eut quitté sa base à Québec le 26 avril pour aller

livrer d'autres documents à la commission d'enquête à Ottawa.

Les accusations au sujet des interviews sont reliées à des déclarations qu'il a faites en février sur les ondes de Radio-Canada.

Les gradés de l'armée ont fait part de leur intention de se débarrasser de M. Purnelle, un ancien parachutiste belge qui s'est engagé dans les Forces canadiennes il y a cinq ans. Une commission de révision de carrière est un processus administratif qui peut aboutir au congédiement d'un soldat.

La lettre de la commission demande que l'examen du cas de M. Purnelle soit remis jusqu'à ce qu'une cour martiale ait été tenue.

« Le processus de la cour martiale permet à un individu de soulever des objections légales et constitutionnelles, chose que ne le lui permettent pas vraiment des procédures administratives moins officielles comme, par exemple, l'examen de son cas par la commission de révision de carrière », peut-on lire dans la lettre qui est signée par le président de la commission, Gilles Létourneau, et ses collègues, le juge Robert Rutherford et Peter Desbarats.

SERVICE GRATUIT
875-Bell
2 3 5 5

Le service
InfoBref Bell

Le téléphone le plus lu... Le quotidien le plus écouté!

Service rapide GRATUIT* accessible 24 heures sur 24, 7 jours par semaine, à l'aide d'un téléphone Touch-Tone™.

Pour entendre le contenu de ces différentes rubriques, composez le 875-2355. Puis, au son de la voix, composez le code à trois chiffres correspondant à la rubrique choisie. Pour sortir rapidement de l'une de ces rubriques, faites le 33 puis, au son de la voix, appuyez sur le 9. Vous pourrez alors choisir une autre rubrique.

* Dans la zone d'appel locale seulement.

Nouvelles en bref	Résultats de la loterie
La Une:110	6/49:411
Nouvelles locales:120	Lotto Super 7:412
Nouvelles sportives:130	Sélect 42:413
Nouvelles économiques:140	Banco:414
Nouvelles nationales et internationales:150	La Quotidienne:415
Arts et spectacles:160	Bulletins météorologiques d'Environnement Canada
En primeur:170	Région de Montréal:421
Éditoriaux210	Prévisions à long terme (Montréal):422
Question du jour220	Estrie, Québec, Laurentides:423
Question sportive du jour230	Villes canadiennes:424
Commentaires aux chroniques de La Presse	Villes américaines:425
Claude Picher:241	Plaisanciers (Montréal):426
Réjean Tremblay:242	Produits et services de Bell520
Pierre Foglia:243	Téléconférence et vidéoconférence530
Info-Affaires™ Bell	Services de La Presse
À surveiller cette semaine:311	Service des abonnements:610
Nouveaux médias, nouvelles technologies:321	Annonces classées:620
Causeries et conférences d'affaires:331	Publicité:630
Perfectionnement en gestion:341	Rédaction:640
Marketing, communication, vente et service à la clientèle: 351	Information sur les concours: .650
Production, qualité et environnement:361	Renseignements généraux:660
Ressources humaines et formation:371	INFO-ARTS Bell
Informatique:381	À surveiller cette semaine:710
	Danse:720
	Musique et art lyrique:730
	Théâtre:740
	Variétés et humour:750
	Expositions et musées:760
	Service personnalisé (accès direct):770

Abonnés de Bell Mobilité composez sans frais * Bref

La Presse

Bell

dances saison **Abonnés! regardez,** regardez

Compagnie Marie Chouinard
L'Amande et le Diamant

3, 4 octobre 1996 | 20h
Théâtre Maisonneuve

Voici les chanceux d'aujourd'hui :

M. Chayer de St-Bruno	no. 286574C02
M. Duetrich de Iberville	no. 210503D33
M. Forget de Joliette	no. 278732F00
M. Gascon de Montréal	no. 212030G02
Mme Jetté de St-Eustache	no. 242018J00
M. Labonté de Victoriaville	no. 200175L09
M. Lemarier du Cap-de-la-Madeleine	no. 200092L06
Mme Potvin de Brossard	no. 264582P00
Mme Prémont de Montréal	no. 210188P06
M. Rizk de St-Hubert	no. 264165R00

La Presse
285-6911

Jusqu'au 31 août, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à *La Presse* qui mériteront automatiquement ce très beau prix.

La valeur totale des prix offerts est de 2 500 \$.

Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix. Prévoir un délai de trois semaines pour la réception du prix.